

# فَوَائِدُ الْوَفِيَّاتِ

وَالَّذِي عَلَيْهِ

تَأليف

محمد بن شاکر الکتبی

(- ٧٦٤ هـ)

المجلد الثاني

تحقيق

الدكتور احسان عباس

دار صادر  
بيروت



فوات الوفيات

٢





حَرْفُ الزَّاءِ



## [راجح الحلبي]

راجح بن إسماعيل بن أبي القاسم الحلبي الأسدي ؛ دخل الشام وجال في بلادها ومدح ملوكها ونادهم ، وكان فاضلاً جيد النظم عذب الألفاظ حسن المعاني ، وتوفي بدمشق سنة سبع وعشرين وسبعمائة ، ومولده سنة تسعين وخمسمائة ؛ ومن شعره :

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| ألا هبوا فقد أرج الخزامى | وغنى الطير وانتشت النعامى |
| أتتنا من جبال الثلج سكرى | تنفض عن معاطفها الغمامى   |
| كان مطارح الحانات بساتت  | تج على معاطفها المدامى    |
| ورب معقرب الأصداغ ألى    | سقيم الجسم ألسني السقامى  |
| تفرّد بالسلاحة فاستمدت   | سوالف خده ألفاً ولامى     |
| وخطّ البدر هالته عليه    | فأطلعه بها بدرأ تمامى     |
| يفشت قلب عاشقه إذا ما    | زوى جفنيه أو هز القوامى   |
| بروحي من تملكني هواه     | وأسهرني على ولهى ونامى    |
| فيا لله ليلتنا بسلع      | وقد أرقنت بالنوح الحمامى  |
| تجلى بالخيام الزرق وهناً | فبت لأجله أرعى الخيامى    |

١٥١ - بغية الطلب ٧ : ٢ وابن خلكان ٤ : ١٠ ( في ترجمة مدوحه الملك الظاهر ) والنجوم الزاهرة ٦ : ٢٧٥ والشذرات ٥ : ١٢٣ وعبر الذهبي ٥ : ١٠٨ والزرکشي ١١٤ ؛ وقد أخلت المطبوعة بالقسم الاعظم من هذه الترجمة .

١ ص : وانتش ؛ والنعامى : ريح الجنوب ، وقد فسر انتشاءها في البيت التالي .

٢ ص : تبخ .

سَقَانِي الرَّاحَ مِنْ يَدِهِ وَفِيهِ  
عَقَدْتُ عَلَى ذَوَائِبِهِ يَمِينِي  
فَمَا بَرَدَ الْغَلِيلَ وَلَا الْأُومَا  
وَمِلْتُ إِلَيْهِ ضَمًّا وَالتَزَامَا

ومن شعره يمدح الملك الناصر داود رحمه الله :

أَمْنَكُمْ خَطَرْتُ مَسْكِيَّةُ النَّفْسِ  
نَمَتْ بِمَا اسْتَوَدَعْتُ وَالْفَجْرَ جَمْرَتُهُ  
رَدَّتْ عَلَى مَقَلَّتِي طَيْبَ الرِّقَادِ فَهَا  
فِيهَا لَهَا نَفْحَةٌ خَالَسْتُ نَسْمَتَهَا  
وَلِلنَّسِيمِ إشاراتٌ إِذَا التَّبَسْتُ  
فَمَا قَعُودُكَ بِي عَنْ بَنْتِ دَسَكْرَةٍ  
يَدِيرُهَا ثَمَلُ الْأَعْطَافِ قَامَتُهُ  
سَعَى بِهَا وَالِدُجَى مِنْ حَلْيِ أَنْجَمِهِ  
وَالسَّحْبُ تُضْحِكُ ثَغَرَ النُّورِ أَدْمَعُهَا  
ظُيِّبُ وَقَائِعِ طَرْفِي فِي مَحَبَّتِهِ  
نَبَهْتُهُ وَنَجُومُ اللَّيْلِ تَسِجُ فِي  
فَقَامَ يَمْسَحُ مَا فِي الْجَفْنِ مِنْ سِنَةٍ  
فَسَكَنْتُ سَوْرَةَ الصَّهْبَاءِ شِرَّتَهُ  
فَمَا ضَمَمْتُ الَّذِي فِي الْعُطْفِ مِنْ هَيْفٍ  
فَلَا عَدَمْتُ طَلَا صَادَتَهُ كَأْسُ طَلِي  
هَذَا وَرَكِبَ عَفَاةً قَدْ عَدَلْتُ بِهِمْ  
عَافُوا وَرُودَ وَعُودِ الْبَاخِلِينَ فَمَا

صَبَاً تَلَقَيْتُ مِنْهَا بُرّاً مُتَكَسِراً  
مَا دَبَّ لِإِقَادِهَا فِي فَحْمَةِ الْغُلَسِ  
إِنْ سَاقَهَا بِلَذِيذِ النَّوْمِ فِي أَنْسٍ  
لَمَّا تَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَيْشَ فِي الْخُلُسِ  
فَسَرُّهَا عِنْدَ مِثْلِي غَيْرُ مَلْتَبَسٍ  
يَغْنِيكَ لِأَلَاؤِهَا فِي اللَّيْلِ عَنْ قَبَسٍ  
لَوْ مُثِّلْتُ لِفُصُوفِ الْبَابِ لَمْ تَمَسْ  
عَارٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَارِ الْكُؤُوسِ كُئِسِي  
وَالْجَوْ فِي مَأْتَمٍ وَالْأَرْضُ فِي عُرْسٍ  
بَيْنَ اللَّمَى وَفُتُورِ الْجَفْنِ وَاللَّعْسِ  
بِحَرِّ الظَّلَامِ فَمَنْ طَافَ وَمَنْغَمَسِ  
وَقَدْ تَمَثَّى الْكَرَى فِي الْأَعْيُنِ النَّعْسِ  
وَاسْتَوَدَعْتُ بَعْضَ مَا فِي الْخَلْقِ مِنْ شَرَسٍ  
حَتَّى اسْتَكْنُ الَّذِي فِي الْوُطْفِ مِنْ شَوْسٍ  
فَمَا ثَنَى عُطْفَهُ عَنْ نَيْلِ مَلْتَمَسِ  
إِلَى مَغَافِي الْغَنَى عَنْ أَرْبَعِ دُرُسٍ  
أَجْرُوا مَطَالِبَهُمْ مِنْهَا عَلَى يَسَسٍ

١ ص : حيرته .

٢ ص : بها .

٣ ص : العطف .

فقلت نصّوا ركاب الحمد واخذةً  
إلى مقرّ تناسجيني جلالته  
إلى مقرّ العلى في أرض نابلس  
كأنني واقفٌ في حضرة القدس  
وقال أيضاً :

صاح قد أسفر الصباح المنيرُ  
وأعادَ النَّسيمُ أنفاسَ روضٍ  
وبرودُ الربيع تصفوا فتصفوا  
وعلى الأرض للرياض سماء  
وكان الغمام والبرق نقعُ  
أوستور تُرخي على الأرض دُكنُ  
زمن صبحٍ للنديم سرورُ  
فأجب داعي الصبوح فديكُ الـ  
وشموسُ المدام في شهبِ الكا  
كلُّ بدرٍ سماؤه من قباء  
رشاً للعيون منه نعيمُ  
حاكم جائرُ الكؤوس عسوفُ  
جاءنا بالكبار منها ونادى  
فتناولتُ من يديه عقاراً  
بنت دنّ شمطاء من عهد عيسى  
أكل الدهرُ ما تكاثفَ منها  
قد خلعتُ العذار فيها وإنّي

وتغنّت على الغصون الطيورُ  
كسد المسكُ عنده والعبير  
غدر<sup>٢</sup> في خلالها ونهور  
مثل زهرِ النجوم فيها الزهور  
شهرت فيه مرهفات ذكور  
كتبت بالنصار فيها سطور  
فيه واعتلّ للنسيم مرور  
صبح يدعو إليه والصم<sup>٣</sup> [ ٣  
سات يسعى بها علينا بدور  
وعليه من فرعه ديجور  
حين يبدو وللقلوب سَعير  
مستطيلٌ على الندامى أمير  
إنما يشربُ الصغار الصغير  
تركُ الهم وهو منها عقير  
أودعَتْها كنائسٌ وديور  
فهي من لطفها تكاد تطير  
في هواها بخلعه لجدير

١ ص : تصفوا .

٢ ص : غدر .

٣ سقط من ص ، ولعل الصواب « والعصفور » .

وأزلتُ الوقارَ والنسكَ حتى  
ودعاني داعي التصابي فلبّيتُ  
وحداني على الخلاعة علمي  
فلذا كلَّ حانةٍ أنا ثاوٍ  
راكعاً ساجداً إلى بيت حانٍ  
هاتفاً في الصباحِ حيَّ على الرا  
قهوةٌ كالحياءِ في كلِّ يومٍ  
كم نعتي القيانُ بين رياضٍ  
أنستي الولدانُ فيها إذا ما  
وإذا أرهقَ الزَّمانُ بنيهِ  
فبغازي ابن يوسف الملك<sup>١</sup> الظا

وقال أيضاً :

ماء الجمالِ بوجهه مذ أشرقاً  
رشاً يفوق عن قسيِّ حواجب  
ثملُ المعاطفِ لم يُزَرَ قبائمه  
أنا من تمادي هجره في مآتمٍ  
كالبدْرِ يسري في نجوم قلائد  
لم يكفِ ضعفُ الحصرِ عن أردافه  
أجرى على عاداته دمعِي ولو

كم ناظرٍ بدموعه قد أشرقاً  
نبلاً بغير مقاتلي لا يتقى  
إلاّ على مثل القضيبي وأرشقا  
فاعجبْ لحدتي بالدموع تخلقا<sup>٣</sup>  
متبلجاً من فوق غصنٍ في نقا  
حتى اغتدى بعيوننا متمنطقا  
كشف الظلامه رداً ذاك المطلقا

١ ص : المال .

٢ هو صاحب حلب أبو الفتح وأبو منصور غازي بن السلطان صلاح الدين ؛ كان ملكاً مهيباً  
مقيقاً كثير الاطلاع على أحوال رعيته ، توفي سنة ٦٢٣ ( ابن خلكان ٤ : ٦ وفي الحاشية

ذكر لمصادر ترجمته وذكر لمصادر أخرى في الملحقات ٧ : ٣٢٥ ) .

٣ يشير إلى أن الذي يكون في مآتم لا يستعمل خلوقاً ، لأن الخلوق للزينة .

ورأى دليلَ جنونٍ قلبي إنَّه  
 جعل الغرامَ قِرى ملاحته فكم  
 عَبَّثْتُ ثناباه بخمر رُضابيه  
 وبدت لنا آيات حسنٍ لم يقم  
 فبلحظه وبوجنتيه وثغره  
 كتب العذارُ على صحيفة خده  
 « أمعنْ العشاقِ وهو من الهوى  
 فزها بنفسجه الجنيّ وقد غلدا  
 إني لأظلمُ ما أكونُ إذا جرى  
 قمرٌ سقيمُ الطرفِ عِقبُ صدغه  
 يا مثيراً من حسنه عطفاً على  
 ها قدرأيت خضوع سائل أدمي  
 سل عن سوى جِلدي فإني لم أدع  
 ما بات قلبي للصبابة ممسكاً  
 سكن الضنى جسمي سكونَ مقيّد  
 ففداك قلبٌ قد ملكت قيادَه  
 لو كان قلبك مثلَ عطفك لينا  
 ماذا تعدّ لمنْ تعاديه إذا  
 وقال أيضاً :

بسلاسل الأصداغ أضحى موثقاً  
 ثارِ آثارَ وكم دمٍ قد أهرقا  
 حتى صفا في كأس فيه مروّقا  
 برهائنها إلّا وكنتُ مصدقا  
 راحُ سكرتُ بنشرها مستنشقا  
 بالمسك في الكافور سطرّاً ملحقا  
 خالي الحشا لا مَتَّ حتى تعشقا  
 بالورد في روضِ الملاحه محدقا  
 ماء الحياةِ بوجهه وترقراقا  
 يثني عزائمنّا ويهزأ بالرُّقى  
 قلبٍ يبيتُ من التصبرِ مملقا  
 أفكانَ عاراً<sup>٢</sup> أن تُرى متصدقا  
 تعليله حتى قضى ، فلك البقا  
 حتى غدا جفني لدمعي منفقا  
 ومشى الغرامُ إلى قوادي مطلقا  
 لم يرجُ من رق الصبابة معتقا  
 لرثى ورقّ لفيف دمعٍ ما رقا  
 ما طرفك اغتال المحب المشفقا

أوحش محتلّها<sup>١</sup> ومألفها  
 أن المطايا يطولُ موقوفها

لمن رسومٌ ما كدتُ أعرفها  
 قضت علينا آثارُ ساكنها

١ كان من عادتهم ربط المجنون بالسلاسل .

٢ ص : عار .

أنفقت فيها الدموعَ عن ثقةٍ  
أعباءَ شوقٍ أعبا تحملها  
سقياً لها والظباءُ سائحةٌ  
حيثُ القدودُ الرشاقي أقتلها  
منعماتُ الأعطافِ مُبَدِّها  
تلكَ خصورٌ ما زالَ مختطفها  
فمنَ مُعِينِي على غريمِ هوى  
نَهِيتُ قَلْبِي عن حبهِ فَأَبَتُ  
يظما إلى خمرِ عذبِ ريقتهِ  
فأهٍ من زفرةٍ أَرَدَدُها  
مرهفٍ قضبِ العيونِ أَكحلها  
يا مُشْرِقي بالدموعِ بُلٌّ صدى  
دمي على وَجنتَيْكَ تُثَبِّتُهُ  
فكيفَ ترجى النجاةَ من مُقَلِّ  
والنفسُ مذ كابدتُ هواك أبتُ  
فهاهنا قلٌّ لي يا مَنْ لَواظمه  
أهذهَ قامَةٌ يرنحها  
وأعينُ أم قواضبِ الملكِ الظ

وقال من أبيات :

لي الله قلباً لا تزال تشوقه  
إذا صبوة عنها أمالته سلوة  
طلائعُ أحلامٍ تغرُّ وتخدعُ  
تعرّضُ زورٌ من خيالٍ فترجعُ

١ ص : الأنفس .

٢ ص : تشفي قلوب .



خليلي هباً فانظرا لي جدوة  
 فإن كان برقاً فاستمبحاه وقفه  
 فإن جاد قبل الدمع مدرجة اللوى  
 ولا تبخلا أن تبعا الطعن نظرة  
 وما أخذوه عنوة غير أنه  
 وأرقني بالأبرق الفرد بارق  
 ترخّم صوتاً أعجمياً ومقلتي  
 وعن أيمن السعدي يا سعد أربع  
 يرتحني تذكّارها فكأنما  
 فيا حبذا ظل النخيل وجرعة  
 ليالي أغصان المعاطف تنثي

وقال من قصيدة :

ولرب ليلة موعدي كصدوده  
 نازلتها بالابلجّين : جبينه  
 ودعوت حي على الشمول فلم يكن  
 فسقيته كاساً توهم أنها  
 وأخذت في شكوى الغرام مردداً  
 واستترعت منه الكؤوس نزاقة  
 لو كنت شاهد ما نبث من الجوى  
 راضت شمائله الشمول وطالما  
 فسخا بقبلته<sup>٢</sup> وجاد بجيسده

سما نحوها طرفي أم البرق يلمع  
 لعل شايب الحيا منه تهمع  
 فتلك لعمرى منة لا تضيع  
 فلي خلف تلك العيس قلب مروّع  
 تأخر عني حين راح يودّع  
 وورق غدت في مورق البان تسجع  
 ترجم عنها حين تدمي وتدمع  
 لقلبي إليها لفته وتطلع  
 يدار عليّ البابلي المشعشع  
 تبل غليلي لا كتيب وأجرع  
 عليّ ومن لعن المرأشف أكرع

لا تهدي فيها النجوم لمطلع  
 وسلاف كاس يمينه المشعشع  
 متأبياً عن شربه لما دعي  
 معصورة من خده أو أدمعي  
 حرق فرق لأنتي وتوجعي  
 ما كان لولا نزعها بالطبع  
 لعجت من رأى هناك ومسمع  
 قد بت ألقى عزة بتخضعي  
 لما انتشى وأباح كل ممنع

١ ص : تشع .

٢ ص : بقلته .

وقال يعارض قصيدة ابن زريق :

أخفى الغرام فأبسده<sup>١</sup> توجهه<sup>٢</sup>  
صب<sup>٣</sup> بعيد مرامي الصبر ما برحت<sup>٤</sup>  
به لواعج<sup>٥</sup> شوق لو تحملها  
ما بات أخيب<sup>٦</sup> خلق الله منه سوى  
يا عذب الله قلبي كم<sup>٧</sup> يُجنّ<sup>٨</sup> هوّى  
وشى عليه بما أخفاه من شجن<sup>٩</sup>  
وما أعاد<sup>١٠</sup> الهوى إلا<sup>١١</sup> ليخجله<sup>١٢</sup>  
واهياً لغير<sup>١٣</sup> خلا مما يكابده  
ظي<sup>١٤</sup> توهّم<sup>١٥</sup> نومي حيلة<sup>١٦</sup> نصبت<sup>١٧</sup>  
أجرى دماً دمع عيني وهو مورده  
ويلاه من شرس الأخلاق يعذب لي  
وليلة<sup>١٨</sup> بت<sup>١٩</sup> أسقى من مرأشفه  
يرنو ويعلم أن الطرف يصرغي  
حتى إذا أخذت منه الكؤوس<sup>٢٠</sup> فني<sup>٢١</sup>  
وبات قلبي الذي ما زال يؤيسه<sup>٢٢</sup>  
ولان بعد شماس<sup>٢٣</sup> كنت أعهده  
ولا تسل<sup>٢٤</sup> كيف بت الليل من سهري

وترجمت عن مصون الحب أدمعه  
تحتي على برحاء الشوق أضلعه  
رضوى لهدته أو كادت تضعضه  
مفند<sup>٢٥</sup> ظن<sup>٢٦</sup> أن العذل<sup>٢٧</sup> يخذعه  
يخني عليه ويرعى من يروعه  
فرط<sup>٢٨</sup> الحنين الذي أمسى يرجعه  
لما توهّم أن الصبر<sup>٢٩</sup> ينفعه  
مسهد<sup>٣٠</sup> الطرف صب<sup>٣١</sup> القلب موجهه  
لصيده فهو بالهجران<sup>٣٢</sup> يقطعه  
وأسكن النار قلبي وهو مرتعه  
فيه العذاب<sup>٣٣</sup> ويخلو لي تمنعه  
سلاف<sup>٣٤</sup> خمر<sup>٣٥</sup> ثناياه تشعشه  
وقد تيقنت<sup>٣٦</sup> أن السكر يصرعه  
إلي<sup>٣٧</sup> جيداً يغير<sup>٣٨</sup> الظي<sup>٣٩</sup> أتله  
يسمو إلى غاية الآمال<sup>٤٠</sup> مطعمه  
منه وأصغى إلى شكواي مسمعه  
لما اطمأن<sup>٤١</sup> بعيد<sup>٤٢</sup> النوم مضجعه

ولما تسلّم الكامل دمياط وجاءوا الملوك إلى خدمته وهو بالمنصورة ، فجلس مجلساً عظيماً ، ومدّ سماًطاً عظيماً ، وأحضر ملوك الفرنج ، ووقف المعظم عيسى والأشرف موسى والملوك في خدمته ، فقام راجح الحلي بين السماطين وأشد :

١ ص : يؤيسه .

٢ ص : تسال .

هَنَيْشاً فَإِنَّ السَّعْدَ رَاحَ مَحْلَداً      وَقَدْ أَنْجَزَ الرَّحْمَنُ بِالنَّصْرِ مَوْعِداً  
 حَبَانَا إِلَهَ الْعَرْشِ فَتَحَسَّاءَ بَدَا لَنَا      مَبِيناً وَإِنْعَاماً وَعِزّاً مُؤَيِّداً  
 تَهَلَّلَ وَجْهُ الدَّهْرِ بَعْدَ قُطُوبِهِ      وَأَصْبَحَ وَجْهُ الشُّرْكِ بِالظُّلْمِ أَسْوِداً  
 وَلَمَّا طَغَى الْبَحْرُ الْخَضَمُ بِأَهْلِهِ الـ      طَغَاةً وَأَضْحَى بِالْمَرَاكِبِ مَزِيداً  
 أَقَامَ لِهَذَا الدِّينِ مَنْ سَلَّ سَيْفَهُ      صَقِيلًا كَمَا سَلَّ الْحَسَامُ مَجْرِداً  
 فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا كُلَّ شَلْوٍ مَجْدَلٍ      ثَوَى مِنْهُمْ أَوْ مِنْ تَرَاهِ مَقِيداً  
 وَنَادَى لِسَانَ الْكَوْنِ فِي الْأَرْضِ رَافِعاً      عَقِيرَتَهُ فِي الْخَافِقِينَ وَمُنْشِداً  
 أَعْبَادَ عَيْسَى إِنْ عَيْسَى وَحِزْبِهِ      وَمُوسَى جَمِيعاً يَخْدُمُونَ مُحَمَّدَاً

وله غير ذلك ، وشعره كله جيد ، وكانت وفاته بدمشق في شهر سنة سبع وعشرين وستمائة - كما ذكرنا - ودفن خارج باب الصغير جوار قبة القلندرية<sup>١</sup> ، رحمه الله تعالى .

## ١٥٢

### أبو حكيمة الكاتب

راشد بن إسحاق بن راشد أبو محمد الكاتب الأنباري ، يلقب أبا حُكَيْمَةَ - بضم الحاء - شاعر أديب أفنى عامة شعره في مرآئي متاعه .  
 قال ابن المرزبان : يقال إنما كان يقول ذلك لتهمة لحقته من عبد الله بن طاهر أيام خدمته له في خادم لعبد الله ؛ ومن شعره :  
 ولي خادمٌ يرنو بطرفِ غزالٍ يدلُّ بحسنٍ فائقٍ وجمالٍ

١ ص : القلندرية ؛ والقلندرية : طائفة من الصوفية .

١٥٢ - معجم الأدباء ١١ : ١٢٢ والزركشي : ١١٧ وطبقات ابن المعتز : ٢٨٩ .

دعاني إلى ما يستحلُّ ابنُ أكرمٍ  
ولمَّا بدا لي ما يريد اجتنبتهُ  
وقلت له: حاولت ما لستُ قادراً  
بليتُ بأير لا يخف إلى الوغى  
ويجن عن حلِّ الإزار وتحتَه  
فأصبح لا تسمو إلى اللهو نفسه  
تدلُّد فوق الخصيتين كأنه  
ولو قام لم أسعفك فيما طلبته  
وقال أيضاً في المعنى :

أيا أير قد صرتَ أحدوثه  
ألم تكُ فيما مضى منعظاً  
وقد كنت تملأُ كف الفتاة

وقال في المعنى :

دعيت إلى شادنٍ أدعج  
فألقيت أيرك مستخدراً  
ترى تركه أيما حسرة  
وصرت تخرج<sup>٢</sup> من نيكه  
سواء عليك إذا ما رنوت  
يُسبِّه بالقمر الأبلج  
وقد يحرمُ المرء ما يرتجي  
وأنت به مستهام شجي  
ولو قام أيرك لم تخرج<sup>١</sup>  
إلى مثله جئت أو لم تجي

وقال أيضاً :

نام أيري والنومُ ذلٌّ وهُونُ  
واعتراه بعد الحراك سكونُ

١ ص : ومجال .

٢ ص : تخرج ... تخرج .

باتَ نِضْواً وَبِتْ أَبْكِ عَلَيْهِ  
 كَيْفَ يَلْتَنِدُ عَيْشُهُ آدَمِيٌّ  
 دَبَّ فِيهِ الْبَلَى فَمَاتَ قُؤَاهُ  
 أَيُّهَا الْأَيْرُ لَمْ تَخْنِي وَلَكِنْ  
 طَالَمَا قَمْتَ كَالْمَنَارَةِ تَهْتَزُّ  
 رَبِّ يَوْمٍ رَفَعْتَ فِيهِ قَمِيصِي  
 سَلْبَتَكَ الْأَيَّامُ لَذَّةَ عَيْشٍ  
 كَانَتْ الْحَادِثَاتُ تَنْكُلُ مِنْهُ  
 فَتَخَلَيْتَ مِنْ مَجُونِ التَّصَابِي  
 أَيْنَ إِقْدَامُكَ الشَّدِيدُ إِذَا مَا  
 فَتَتْ أَبْطَالَهَا طَعَاناً وَضَرْباً  
 كَمْ صَدُوقِ اللِّقَاءِ دَارَتْ عَلَيْهِ  
 وَحُصُونُ لَمَّا وَرَدَتْ عَلَيْهَا  
 وَصَرِيحُ أَجَحْتُ مِنْهُ مَكَاناً  
 وَشَدِيدِ الْمِرَاسِ أَنْفَذَتْ فِيهِ  
 تَرْكَتُهُ بَعْدَ الْمَخَافَةِ مِنْهَا  
 فَخَنَى قَوْسُكَ الزَّمَانَ وَأَفْنَتْ  
 لَمْ يَدَعْ مِنْكَ حَادِثُ الدَّهْرِ إِلَّا  
 يَثْنِي كَأَنَّهُ صَوْلِحَانُ  
 فَإِذَا أَبْصَرْتَ خَزَائِكَ عَيْنِي  
 فَمَتَى أَنْتَ مَفْلَحٌ بَعْدَ هَذَا

وقال أيضاً في المعنى :

إِذَا وَصِفْتَ مِنْ كُلِّ أَيْرٍ شَجَاعَةً أَيْ جَبِيْنُ أَيْرِي أَنْ يَحِيطَ بِهِ وَصَفُ

يفرّ حذارَ الزحفِ من رأسِ فرسخٍ  
ويكسلُ بين الغاياتِ عن الذي  
ينامُ على كفّ الفتاةِ وتارةً  
كما يرفع الفرخُ ابنُ يومين رأسه  
تطوّقَ فوقَ الخصبينِ كأنّـه  
تقولُ سليمي حينَ غيـره الـيلي  
لئن دقّ واسترخى لقد كان مرةً  
صبيحةً يغدو للنطاح بهامةٍ  
إذا شئتُ لأقاني بمـنٍ مقومٍ  
فما لي أراهُ ضارباً بجـرانـه  
يعزّ عليه أن يقومَ لحاجة  
تكدر عيشي مـذ رأيتُ انحناءه  
وقال :

فكيف تراه حين يقربُ بي<sup>١</sup> الزحف  
يتمُّ لإخوانِ السرورِ بهِ القَصَف  
له حركاتٌ ما تحسُّ به الكف  
إلى أبويه ثم يدركه الضعف  
رشاءً على رأس الرّكيّة ملـتف  
وأعقبه من صرف أيامه صرف  
له مقبضٌ في كفّ لأمسه يجفو<sup>٢</sup>  
من الصخر لا قرنان فيها ولا قحف  
ومشحوذة مثل السنان لها حرف  
كذي سكرة مالت به الحمرة الصرف  
ولو قام لم يتبعه عضو ولا عطف  
وللدهر أحداثٌ تكدرُ ما يصفو

ومنتبه بين الندامي رأيتُهُ  
فأولج فيه مثلَ أسودٍ سالخٍ  
فلما انتحي فيه تحرك واتكـا  
فقلتُ له لا تـلفيـنَ مقصراً  
أجد تحت<sup>٣</sup> خصـيـه فإن سكوتـه  
فلو لم يكن يقظاناً ما قام أيرـه  
وقال :

وقد رقد النـدماـنُ دبّاً إلى الساقـي  
أصمّ من الحياتِ ليس له راقـي  
وأطرق عند الرهز أحسنَ إطراق  
ولا مشفقاً في غير موضع إشفاق  
سكوتُ فتى صبّ إلى النيكِ مشتاق  
ولا لف عند النيك ساقاً إلى ساق

١ ص : في .

٢ ص : تحفو .

٣ ص : نحت .

كَأَنَّ أُبْرِيَّ مِنْ رَخْوِ مَفْصَلِهِ خَرِيطَةً قَدْ خَلَّتْ مِنَ الْكُتُبِ  
 أَوْ حَيَّةً أَرْقَمَ مَطْوُوقَةً قَدْ جَعَلَتْ رَأْسَهَا إِلَى الذَّنْبِ  
 وَقَالَ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ وَهُوَ بِطَرِيقِ مَكَّةَ :  
 أَطْبَقْتَ لِلنَّوْمِ جَفَنًا لَيْسَ يَنْطَبِقُ وَبَتَّ وَالدَّمْعُ فِي خَدَيْكَ يَسْتَبِقُ  
 لَمْ يَسْتَرْحَ مَنْ لَهُ عَيْنٌ مُورَقَةٌ وَكَيْفَ يَعْرِفُ طَعْمَ الرَّاحَةِ الْأَرْقِ  
 وَدَدْتُ لَوْ تَمَّ لِي حُجِّي فَفَزْتُ بِهِ مَا كُلُّ مَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ يَتَفَقُّ  
 وَكَانَتْ وَفَاتِهِ بِطَرِيقِ مَكَّةَ بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

١٥٣

### الْأَقْطَعُ أَمِيرُ الْعَرَبِ

رَافِعُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ حَمَادِ بْنِ مَقْسَنَ - بِالْقَافِ الْمَفْتُوحَةِ - أَبُو الْمَسِيْبِ ،  
 الْأَقْطَعُ الْمَعْرُوفُ بِظَاهِرِ الدَّوْلَةِ أَمِيرُ الْعَرَبِ بِنَوَاحِي بَغْدَادَ ؛ كَانَ فِيهِ فُرُوسِيَّةٌ  
 وَأَدَبٌ ، وَيَقُولُ الشَّعْرُ ؛ وَأُمُّهُ عَلَوِيَّةُ ابْنَةُ الْمُقْلَدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ عَمْرٍو ، كَانَتْ فَاضِلَةً  
 كَرِيمَةً مَعْمَرَةً ، وَكَانَ فِيهِ شَجٌّ وَإِمْسَاكٌ ، وَكَانَتْ تَعْيِيهِ بِذَلِكَ ، وَإِذَا جَرَى فِي  
 ضِيَاغَاتِهِ تَقْصِيرُ تَمَمَّتِهِ مِنْ بَيُوتِهَا ، وَكَانَتْ تَقُولُ : وَاعْثَوْنَاهُ ، مَا عَرَفْتُ الْعِشْرَاتِ  
 وَالْخُمُسَاتِ إِلَّا مِنْكُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ ، وَمَا كُنَّا نَعْرِفُ إِلَّا الْأُلُوفَ وَالْمِائَاتِ ،  
 وَكَانَ لَهَا رَأْيٌ جَيِّدٌ فِي الْحُرُوبِ وَغَيْرِهَا .

وَكَانَ سَبَبُ قَطْعِ يَدِهِ أَنَّهُ كَانَ يَشْرَبُ وَمَعَهُ بَعْضُ أَوْلَادِ بَنِي عَمِّهِ ، فَجَرَتْ  
 بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنْهُمْ خُصُومَةٌ ، وَتَجَالَدَا بِالسُّيُوفِ ، فَخَلَصَ بَيْنَهُمَا ، فَضْرَبَ أَحَدَهُمَا  
 يَدَهُ بِالسُّيْفِ قَطْعَهَا غَلْطًا فَذَهَبَتْ هَدْرًا ، وَكَانَ يَلْبَسُ كَفًّاءَ يَمْسُكُ بِهِ الْعِنَانَ وَيَقَاتِلُ

١٥٣ - الزركشي : ١١٧ وتاريخ ابن الأثير ٩ : ٤٥١ .

فلا يثبت له أحد . وكان عظيم الغيرة على حرمة وإمائه . وكانت مملكته البوازيج  
والسن<sup>١</sup> وتكريت والقادسية . وتوفي سنة سبع وعشرين وأربعمائة ، رحمه الله  
تعالى .

ومن شعره<sup>٢</sup> :

لها ريقَة<sup>٣</sup> أَسْتَغْفِرُ اللهَ لَهَا      أَلَدْتُ وَأَشْهَى فِي النُّفُوسِ مِنَ الْخَمْرِ  
وصارمُ طرفٍ لا يزِيلُ جفنه      ولم أرَ سيفاً قبلُ في جفنه يبري  
منها :

فقلتُ لها والعيسُ تُحَدِّجُ لِلنَّوَى      أَعْدَى لِفَقْدِي مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الصَّبْرِ  
سَأَنْفُقُ رِيحَانَ الشَّيْبَةِ أَنْفَاً      عَلَى طَلَبِ الْعِلْيَاءِ أَوْ طَلَبِ الْأَجْرِ  
أليسَ من الحُسرَانِ أَنْ لِيَالِيَا      تَمَرُّ بِلا نَفْعٍ وَتَحْسِبُ مِنْ عَمْرِي ؟  
ومنه :

إِنْ ابْنَ حَرْبٍ مَا يَحَارِبُ مَهْجَةً      إِلَّا أَنْتَضَى مِنْ مَقْلَتِهِ سِلَاحَا  
يَا دَهْرُ إِنَّكَ أَنْتَ نَابِذُ رِيْقِهِ      خَمِراً وَغَارِسُ خَدِّهِ تَفَاحَا  
وَعَزَلْتَ مِنْ غَزَلِ شَبَاكَ جَفُونَهُ      وَنَصَبْتَهَا فَتَقَنَّصْتَ أَرْوَاحَا

---

١ البوازيج : بلد قرب تكريت ، والسن على دجلة فوق تكريت ( ياقوت ) .  
٢ وردت الأبيات ( ٣ - ٥ ) في ابن خلكان ٢ : ١٧٣ منسوبة للوزير المغربي ، وكذلك هي  
في معجم الأدباء ٩ : ٨٨ .



## رتن الهندي

قال الشيخ علاء الدين علي بن المظفر الكندي ، حدثنا القاضي الأجل العالم جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان بن إبراهيم الكاتب من لفظه بدمشق بدار السعادة سنة إحدى عشرة<sup>١</sup> وسبعمائة قال ، أخبرنا قاضي القضاة نور الدين أبو الحسن علي بن أبي عبد الله محمد الحسين الحسيني الأثري الحنفي من لفظه عام إحدى وسبعمائة بالقاهرة ، قال ، أخبرني جدي الحسين بن محمد قال : كنت في زمن الصبا - وأنا ابن سبع عشرة سنة<sup>١</sup> أو ثمان عشرة<sup>١</sup> - قد سافرتُ مع عمي من خراسان إلى بلد الهند في تجارة ، فلما بلغنا أوائل بلاد الهند وصلنا إلى ضيعة من ضياع الهند ، فعرَّج أهل القفْل نحو الضيعة ونزلوا بها وضج أهل القافلة ، فسألنا عن الخبر فقالوا : هذه ضيعة الشيخ رتن المعمر ، فلما نزلنا الضيعة رأينا شجرة عظيمة تُظِلُّ خلقاً كثيراً<sup>٢</sup> ، وتحتها جمع عظيم من أهل الضيعة ، فتبادروا الكل نحو الشجرة ونحن معهم ، فرأينا زنبيلاً عظيماً معلقاً في بعض أغصان الشجرة ، فسألنا عن ذلك فقالوا : هذا الزنبيل فيه الشيخ رتن الذي رأى النبي صلى الله عليه وسلم وما يروى عنه ، فتقدم شيخ من أهل الضيعة إلى الزنبيل ، وكان بيكراً ، فأنزله وإذا هو مملوء<sup>٣</sup> قطناً ، والشيخ في وسط القطن ، ففتح رأس الزنبيل ، وإذا بالشيخ فيه كالفرخ ، فوضع فمه على أذنه وقال : يا جداه ، هؤلاء قوم قدموا من خراسان ، وفيهم شرفاً من أولاد النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد سألوا أن

١٥٤ - الإصابة ٢ : ٢٢٥ - ٢٣٢ ولسان الميزان ٢ : ٤٥٠ وميزان الاعتدال ٢ : ٤٥ .

١ ص : أحد عشر ؛ سبع عشر ؛ ثمان عشر .

٢ ص : خلق كثير .

٣ ص : مملوء .

تحدثهم كيف رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وماذا قال لك ؛  
فعندها تنفّس الشيخ وتكلم بصوت كصوت النحل بالفارسية ، ونحن نسمع  
ونفهم كلامه ، فقال : سافرت مع أبي وأنا شاب من هذه البلاد إلى الحجاز في  
تجارة ، فلما بلغنا بعض أودية مكة ، وكان المطر قد ملأ الأودية بالسيل ، فرأيت  
غلاماً أسمر اللون حسن الكون رائع الجمال وهو يرعى إبلًا في تلك الأودية ،  
وقد حال السيل بينه وبين إبله ، وهو يخشى من خوض السيل لقوته ، فعلمت  
حاله فأتيت إليه وحملته وخضتُ به السيل إلى عند إبله ، فلما وضعتُه عند إبله  
نظر إلي وقال لي بالعربية : بارك الله في عمرك ، بارك الله في عمرك ، بارك الله في  
عمرك ، فتركته ومضيت إلى سبيلي ، إلى أن دخلنا مكة وقضينا ما كنا أتينا له من  
أمر التجارة وعُدنا إلى الوطن ، فلما تطاولت المدة على ذلك كنا جلوساً في فناء  
ضيعتنا هذه ، وكانت ليلة البدر ، فنظرنا إليه وقد انشقَّ نصفين ، فغرب نصف  
في المشرق ونصف في المغرب ، ساعة زمانية ، وأظلم الليل ، ثم طلع النصف  
من المشرق والنصف الآخر من المغرب ، [وسارا] إلى أن التقيا في وسط السماء  
كما كان أول مرة ، فعجبنا من ذلك غاية العجب ، ولم نعرف لذلك سبباً ،  
وسألنا الركبان عن خبر ذلك ، فأخبرونا أن رجلاً هاشمياً ظهر بمكة ، وادعى  
أنه رسول الله تعالى إلى كافة الخلق ، وأن أهل مكة سألوه معجزة كمعجزة سائر  
الأنبياء ، وأنهم اقترحوا عليه أن يأمر القمر فينشق في السماء ويغرب نصفه في  
الغرب ونصفه في الشرق ثم يعود إلى ما كان عليه ، ففعل ذلك بقدره الله تعالى ،  
فلما سمعنا ذلك من السفار اشتقت إلى أن أراه ، فتجهزت في تجارة وسافرت إلى  
أن دخلت مكة ، وسألت عن الرجل الموصوف فدلتوني عليه ، فأتيت إلى منزله  
واستأذنت عليه ، فأذن لي فدخلت عليه ، فوجدته جالساً في صدر المنزل ، والأنوار  
تتلاها في وجهه ، وقد استنارت محاسنه وتغيرت صفاته التي كنت أعهدا في  
السفرة الأولى ، فلم أعرفه ، فلما سلّمت عليه ردَّ عليّ السلام وتبسم في وجهي  
وقال : ادنُ مني ، وكان بين يديه طبق فيه رُطَب ، وحوله جماعة من أصحابه

كالنجوم يعظمونه ويجلونه ، فقال : كل من هذا الرطب ، فجلست وأكلت معه من الرطب ، وناولني بيده المباركة ستَّ رُطَبَاتٍ من سوى ما أكلت بيدي ، ثم نظر إلي وتبسم وقال لي : ألم تعرفني ؟ فقلت : كأني غير أُنِي ما أتُحقّق ، فقال : ألم تحمّلني في عام كذا وجاوزت بي السيل حين حال السيل بيني وبين إبلي ؟ قال : فعند ذلك عرفته بالعلامة وقلت : بلى والله يا صبيح الوجه ، فقال : امُدِّدْ إلي يدك ، فمددت يدي اليمنى فصافحني وقال لي : قل أشهد أن لا إله إلاّ الله وأشهد أن محمداً رسول الله ، فقلت كذلك كما علمني ، فسرّ بذلك وقال لي عند خروجي من عنده : بارك الله في عمرك ، بارك الله في عمرك ، بارك الله في عمرك ، فودعته وأنا مستبشر بلقائه وبالإسلام ، فاستجاب الله تعالى دعاء نبيه صلى الله عليه وسلم وبارك في عمري بكل دعوة مائة سنة ، وها عمري اليوم نيف وستمائة سنة ، وجميع مَنْ في هذه الضيعة العظيمة أولاد أولادي وأولادهم ، وفتح الله عليّ وعليهم بكل خير وبكل نعمة ببركة رسول الله صلى الله عليه وسلم . انتهى .

وذكر عبد الرحمن القاريّ الصوفي أنه توفي في حدود سنة اثنتين وثلاثين وستمائة .

وذكر النجيب عبد الوهاب أنه سمع من الشيخ محمود خادم رتّن وأنه بقي إلى سنة تسع وسبعمائة وأنه قدم عليهم شيراز ، وذكر أنه ابن مائة وست<sup>١</sup> وسبعين سنة ، وأنه تأهل ورزق أولاداً<sup>٢</sup> .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي رحمه الله تعالى : مَنْ صدّق بهذه الأعجوبة وآمن ببقاء رتّن فما لنا فيه طب ، وليعلم أنّي أولُ مَنْ كذّبَ بذلك ، وهذا شيخ مفترٍ<sup>٣</sup> دجّال ، كذب كذبة ضخمة لكي تنصلح خاية الصباغ وأتى بفضيحة كبيرة ، قاتله الله تعالى أنّي يؤفك ؛ وقد أفردت جزءاً فيه أخبار هذا الضال ، وسميته « كسرُ ورتّن رتّن » .

وقال الشيخ علم الدين البرزالي : هو من أحاديث الطّرقية<sup>٤</sup> .

١ ص : وستة . ٢ ص : أولاد . ٣ ص : معتر .

٤ الطرقية : المشعوذون المحتالون الذين يبيعون الأدوية في الأماكن العامة (ملحق دوزي) .



حَرْفُ الزَّائِ



## قتيل الريم

زاكي بن كامل بن علي القطيعي ، أبو الفضائل الهيتي ، يلقب بالمهذب  
ويعرف بأسير الهوى قتيل الريم ؛ كان أديباً فاضلاً ، وكانت وفاته في سنة ست  
وأربعين وخمسمائة ، رحمه الله ؛ ومن شعره :

لي مهجةٌ كادتُ بجرِّ كلومها      للناس من فرطِ الجوى تتكلمُ  
لم يبقَ منها غيرُ أرسمِ أعظمِ      متجرداتُ للهوى تتظلم  
ومنه :

عيناك لحظهما أمضى من القَدَرِ      ومهجتي منهما أضحت على خطرٍ  
يا أحسنَ الناسِ لولا أنتُ أبخلهم      ماذا يضرك لو مَتَّعَ بالنظرِ  
جدُّ بالخيال وإن ضنَّتْ يداك به      لا تبتي مقلتي بالدمع والسهر  
يا مَنْ تَمَلَّكَ نفسي في محبته<sup>٢</sup>      كم قد حذرت فما وقَّيتُ من حذر  
زودُ بتَقْيِيلَةٍ أو وقفةٍ فعسى      تحيي بها نضو أشواق على سَفَرٍ  
ومنه :

سيدي ما عنك لي عوضُ      طال بي في حبِّكَ المرضُ  
كمْ بلا ذنبٍ تهَّدني      فجفوني ليس تغتمض  
أبغيرِ الهَجْرِ تَقْتُلني      لا أبالي ، هجرُكَ الغرضُ

١٥٥ - الزركشي : ١٢٠ والشذرات ٤ : ١٤٠ ومعجم الأدباء ١١ : ١٥١ .

١ ص والزركشي : متجددات .

٢ ياقوت : يا من تمكن في قلبي الغرام له .

ورضائي في رضاك فقل<sup>١</sup> ما تشاه<sup>٢</sup> لست أعترض<sup>٣</sup>  
أنت لي داء أموت<sup>٤</sup> به كم أداويه<sup>٥</sup> ويتنقض<sup>٦</sup>

## ١٥٦

### أبو عمرو بن العلاء

زبان بن العلاء بن عمرو بن عبد الله بن الحصين التميمي المازني المقرئ  
النحوي ، أحد القراء السبعة ، وقيل اسمه العريان ، وقيل غير ذلك .  
اختلف في اسمه على عشرين<sup>١</sup> قولاً<sup>٢</sup> : الزبان ، العريان ، يحيى ، محبوب ،  
جنيد ، عينة ، عتية ، عثمان ، غنار ، جبر ، خير ، جزء ، حميد ، حماد ، عقبة ،  
عمار ، فايد ، محمد ، أبو عمرو ، قبيصة ، والصحيح زبان — بالزاي — .  
قرأ القرآن على سعيد بن جبير ومجاهد وقيل على أبي العالية الرياحي وعلى  
جماعة سواهم ، وكان لجلالته لا يسأل عن اسمه ، وكان نقش خاتمه :  
وإن امرأ دنياه أكبر<sup>٣</sup> همه لمستمسك منها بجبل غرور<sup>٤</sup>  
ولا يروى له من الشعر إلا<sup>٥</sup> قوله<sup>٦</sup> :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا<sup>١</sup> الشيب<sup>٢</sup> والصلع<sup>٣</sup>

---

١٥٦ — طبقات الزبيدي : ٢٨ ، ١٧٦ والمعارف : ٥٣١ ، ٥٤٠ ، وأخبار النحويين البصريين :  
٢٢ ومراتب النحويين : ١٣ ونور القبس : ٢٥ ونزهة الألباء : ١٥ ومجمع الأدباء : ١١  
١٥٦ وابن خلكان ٣ : ٤٦٦ وغاية النهاية ١ : ٢٨٨ وعبر الذهبي ١ : ٢٢٣ والشذرات  
١ : ٢٣٧ وبغية الوعاة : ٣٦٧ وورود ترجمته في ابن خلكان يجعل هذه الترجمة خارجة  
عن باب المستدرك .

١ ياقوت : أحد وعشرين .

٢ هذا مما زاده في شعر الأعشى .



وحدث عن أنس بن مالك وأبي صالح السمان وعطاء بن أبي رباح وطائفة  
سواهم ، وكان رأساً في العلم في أيام الحسن البصري .  
قال أبو عبيدة : أبو عمرو أعلم الناس بالقراءات والعربية والشعر وأيام العرب  
وكانت دفاتره ملاء بيت إلى السقف ، ثم تَنَسَّكَ فأحرقها ، وكان من أشرف  
العرب ووجوهها ، مدحه الفرزدق وغيره .  
وقال ابن معين : ثقة ، وقال أبو حاتم : ليس به بأس .  
وقال الشيخ شمس الدين الذهبي : أبو عمرو قليل الرواية للحديث ، وهو  
صدوق حجة في القراءة ، وقد استوفيت أخباره في « طبقات القراء » ، انتهى .  
قال الأصمعي : كان لأبي عمرو كل يوم فلّسان : فلس يشتري به ريحاناً  
وفلس يشتري به كوزاً ، فيشم الريحان يومه ويشرب من الكوز يومه ، فإذا أمسى  
تصدَّق بالكوز ، وأمر الجارية أن تجفف الريحان وتدقه في الأشنان ، ثم يستجدُّ  
غير ذلك .  
وتوفي سنة أربع وخمسين ومائة ، رحمه الله تعالى .

١٥٧

## زياد الأعجم

أبو أمامة زياد الأعجم ، مولى عبد القيس ، ولقب الأعجم لعجمة كانت  
في لسانه ، أدرك أبا موسى الأشعري وعثمان بن أبي العاص ، وشهد معهما فتح  
اصطخر وحدث عنهما ، ووفد على هشام وشهد وفاته بالرصافة . وعدّه ابن

---

١٥٧ - الأغاني ١٥ : ٣٠٧ والشعر والشعراء : ٣٤٣ ومعجم الأدباء ١١ : ١٦٨ والمؤتلف :  
١٣١ والخزانة ٤ : ١٩٢ والكامل ٢ : ٢٢٦ ، وانظر معاهد التنصيص ٢ : ١٧٣ وقد  
أخلت المطبوعة بمعظم هذه الترجمة .

سلام في الطبقة السابعة من شعراء الإسلام ، وطال عمره ، ودخل على عبد الله  
ابن جعفر يسأله في خمس ديات ، فأعطاه ، ثم عاد فسأله في عشر ديات فأعطاه ،  
فقال :

سألناه الجزيلَ فما تلكا      وأعطى فوقَ منيتنا وزادا  
وأحسنَ ثمَّ أحسنَ ثمَّ عدنا      فأحسنَ ثمَّ عدتُ له فعادا  
مراراً ما أعودُ إليه إلا      تبسمَ ضاحكاً وثنى الوسادا

وكان المغيرة بن المهلب أبرع ولده وأوفاهم وأعفهم وأسخاهم ، فلما مات  
رثاه زياد الأعجم بقصيدته التي يقول فيها <sup>٢</sup> :

مات المغيرةُ بعد طولٍ تعرّضٍ      للموت بين أسنةٍ وصفائحٍ  
إن الساحةَ والمروءةَ ضُمَّتَا      قبراَ بمرورٍ على الطريق الواضح  
فلإذا مررت بقبره فاعقرْ بهِ      كومَ الهجان وكل طيرٍ سابح  
وانضحْ جوانب قبره بدمائه      فلقد يكون أحدا دمٍ وذباح

قال محمد بن عباد المهلبي ، قال لي المأمون : أي قصيدة أرق ؟ قلت :  
يا أمير المؤمنين أنت أعلم ، قال : قصيدة زياد الأعجم التي قالها في المغيرة بن  
المهلب ؛ ثم قال : أت حفظها ؟ فقلت : نعم ، فقال : خذها عليّ ، فأنشدنيها حتى  
أتى على آخرها وترك منها بيتاً ، قلت : يا أمير المؤمنين تركت منها بيتاً ، قال :  
وما هو ؟ قلت :

هلاّ أتنهُ وفوقه بزاتسه      يغشى الأسنة فوق نهدي قارح

فقال : هاه هاه ، يتهدد المنية ، ألا أتنه ذلك الوقت ، هذا أجود بيت فيها ،

١ ص : زيادة .

٢ راجع هذه القصيدة في ذيل الأمالي : ٨ وانظر كذلك ترجمة زياد في الأغاني ، وفي أمالي

اليزيدي : ١ - ٧ وابن العديم : ٨ : ٣٨ وابن خلكان : ٥ : ٣٥٤ .

ثم استعاده حتى حفظه .  
وكان يلبس قباء ديباج [ تشبهاً ] بالعجم فأنكر ذلك عليه المغيرة بن المهلب  
ومزق عليه ثيابه ، فقال زياد<sup>١</sup> :

لعمرك ما الديباج مزقت وحده ولكنما مزقت جلد المهلب  
ومن شعره :

وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم تبق إلا صورة اللحم والدم

وكانت وفاته في حدود المائة للهجرة النبوية ، رحمه الله تعالى .

## ١٥٨

### زياد بن أبيه

زياد ابن أبيه ، واسم أبيه عبيد ، وادعاه معاوية أنه أخوه والتحق به فعرف  
زياد بن أبي سفيان ، واستشهد معاوية بجماعة فشهدوا على إقرار أبي سفيان بذلك .  
وكانت أمه سمية جارية الحارث بن كلدة الثقفي ، فزوجها الحارث غلاماً له  
رومياً اسمه عبيد ، وجاء أبو سفيان إلى الطائف في الجاهلية فوقع على سمية ،  
فولدت له زياداً<sup>٢</sup> على فراش عبيد ، وأقر أبو سفيان أنه من نطفته ، فلهذا قيل

١ انظر ابن خلكان ٥ : ٣٥٦ .

١٥٨ - أخباره في تاريخ الطبري والكمال لابن الأثير ومروج الذهب للسمودي ، والمقد لابن  
عبد ربه ، وتاريخ اليعقوبي وابن خلدون ، وانظر ابن خلكان ٦ : ٣٥٦ والكتب الأدبية  
كالأغاني والكمال والبيان والتبيين . . . الخ . ولم ترد هذه الترجمة في الم . . .

٢ ص : زياد .

ما قيل . ويقال له زياد بن أبيه لما وقع في أبيه من الشك ، ويقال له أيضاً زياد بن سمية ، ويكنى أبا المغيرة ؛ ولد هو والمختار سنة إحدى من الهجرة فأدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، وأسلم في عهد أبي بكر ، وسمع عمر بن الخطاب ، واستكتبه أبو موسى الأشعري في إمرته على البصرة ، وكتب لعبد الله بن عامر ولابن عباس وللمغيرة بن شعبة ، وولاه معاوية المصريين وهو أول من وليهما جميعاً . وقدم دمشق ، وروى عنه ابن سيرين والشعبي وأبو عثمان النهدي وغيرهم ، وأبو بكره أخوه لأمه .

وكان زياد أولاً من شيعة علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وكان عاملاً على فارس ، ثم إنه بعد موت علي صالح معاوية ، وادعاه وصار من شيعته ، واشتد على شيعة علي ، وهو الذي أشار على معاوية بقتل حجر بن عدي وأصحابه ، وأغلظ للحسن ابن علي رضي الله عنهما في كتاب كتبه له ، فردّ عليه معاوية أقبح ردّ .

وكان قتالاً سفكاً للدماء من جنس ابنه والحجاج ، ولكنه كان خطيباً فصيحاً . وبعثه أبو موسى رسولاً ، ففتشه عمر فرآه عالماً بالقرآن وأحكامه وفرائضه ، وسأله ما صنعت بأول عطائك ؟ فأخبر أنه اشترى به أمّه فأعتقها ، فسرّ عمر منه بذلك . وتكلّم عند عمر بوصف فتح جلولاء فقال عمر : هذا الخطيب المصقع ، ثم ردّه إلى أبي موسى ووصّاه به . ولم يشهد الحمل واعتذر من شكوى كانت به .

وكان يشتهي بالبصرة ويصيف بالكوفة ؛ وقال الأصمعي : مكث زياد على العراق تسع سنين ما وضع لبنة على لبنة . وهو أول من جلس على المنبر في العيدين وأذن فيهما ، وأول من أحدث الفتح على الإمام .

وعن أبي مليكة قال : كنت أطوف مع الحسن بن علي ، فقيل له : قتل زياد ، فسأه ذلك ، فقلت : وما يسوءك ؟ قال : القتل كفارة لكل مؤمن .

وبلغ ابن عمر أن زياداً<sup>١</sup> كتب إلى معاوية : إني قد ضبطت العراق بشمالي ،  
 ويميني فارغة ، يسأله أن يوليه الحجاز واليمامة والبحرين ، فكره ابن عمر أن  
 يكون في ولايته فقال : اللهم إنك تجعل القتل كفارة لمن شئت من خلقك ، فموتاً  
 لابن سمية لا قتلاً ، قال : فخرج في إيهامه طاعونة ، فما أتت عليه جمعة حتى  
 مات سنة ثلاث وخمسين ، وبلغ ابن عمر موته فقال : إليك يا ابن سمية ،  
 لا الدنيا بقيت<sup>٢</sup> عليك ولا الآخرة أدركت .

وهو معدود من دهاة العرب ؛ قال ابن حزم في « الفصل » : وقد امتنع  
 زياد - وهو فقعة القاع لا عشيرة له ولا نسب ولا سابقة ولا قدم - فما أطاقه  
 معاوية إلا بالمداراة حتى أرضاه وولاه .

## ١٥٩

### زيادة الله بن الأغلب

زيادة الله بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن الأغلب أبو منصور  
 ابن أبي العباس التميمي صاحب القيروان ، وكان أبوه وجده ومحمد أخو جده  
 وجد أبيه كلهم قد ولي إفريقية ، وكان هذا قد دخل في طاعة المكتفي ، وأهدى  
 إليه هدايا من جملتها عشرة آلاف درهم ، في كل درهم عشرة دراهم ،  
 وألف دينار في كل دينار عشرة دنانير ، وكتب على الدرهم في أحد<sup>٣</sup> وجهيه :

١ ص : زياد .

٢ ص : بقت .

١٥٩ - بغية الطلب ٨ : ٢٦ وتهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٩٥ والحلة السراء ١ : ١٧٥ وابن  
 خلكان ٢ : ١٩٣ والبيان المغرب ١ : ١٣٤ - ١٤٩ وصفحات متفرقة من رسالة افتتاح  
 الدعوة للقاضي النعمان وأعمال الاعلام ٣ : ٣٧ . وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

٣ ص : إحدى .

يا سائراً نحو الخليفة قل له ها قد كفاك الله أمرك كله  
بزيادة الله بن عبد الله سيف<sup>١</sup> الله من دون الخليفة سلته

وعلى الجانب الآخر :

ما ينبغي<sup>٢</sup> لك بالشقاق مخالف<sup>٣</sup> إلا<sup>٤</sup> استباح حريمه وأذله  
من لا يرى لك طاعة فالله قد أعماه عن طرق الهدى وأصلته

قال الصولي : وابن الأغلب هذا من ولد الأغلب بن عمرو المازني ، وكان  
من أهل البصرة ، ولاه الرشيد الغرب بعد أن مات ادريس بن عبد الله بن حسن ،  
فما زال بالمغرب إلى أن توفي وخلفه ابنه ثم أولاده ، إلى أن صار الأمر إلى زيادة  
الله هذا ، وذكر انه أقام بمصر شهوراً ثم توفي .

قال الحافظ ابن عساكر : بلغني انه توفي بالرملة في جمادى الأولى سنة أربع  
وثلاثمائة . ودفن بالرملة فساخ به قبره فسقف عليه وتركه مكانه . وكان له غلام  
يدعى خطاباً فسخط عليه وقيده بقيد ذهب ، فدخل عليه صاحبه على البريد  
عبد الله بن الصايغ ، فلما رأى الغلام مقيداً تأخر وعمل بيتين ، وكتب بهما إلى  
زيادة الله وهما :

يا أيها الملك الميمون طائرته رفقا فان يد المعشوق فوق يدك  
كم ذا التجلد والأحشاء راجفة أعيد<sup>٢</sup> قلبك أن يسطو على كبلك

فأطلق الغلام ورضي عنه ، وأعطى عبد الله بن الصايغ القيد .  
ولزيادة الله هذا أخبار حسان في الجود ، ولكنه أكثر من شرب الخمر  
والمجون والفساد ، واتخذ ندامى يتصافعون قدامه ويتخذون مئانات الغنم منفوخة

١ ص : بن سيف .

٢ ص : ينبغي ، والتصويب عن الحلة السيرة .

٣ ص : أعيدك .

تحت البسط ، فإذا دخل عليه الرجل الجليل وجلس قدامه انشقت ، ويظهر لها صوت<sup>١</sup> فيخجل الرجل ويضحك أصحابه ، ففسدت حاله واختل ملكه ومال الناس إلى السعي عليه ، وآل أمره إلى أن أجلي عن مدينة رقادة ، وانقرضت دولة بني الأغلب على يده ، وكان لها مائة سنة واثنى عشرة<sup>٢</sup> سنة ، وهرب من مدينة رقادة في شهر رجب سنة ست وتسعين ومائتين .

## ١٦٠

### زيد بن زين العابدين

زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أبو الحسين الهاشمي ؛ روى عن أبيه وأخيه محمد بن علي وأبان بن عثمان ، وروى عنه جعفر الصادق والزهرى وشعبة وغيرهم ، ووفد على هشام بن عبد الملك ، فرأى منه جفوة ، فكانت سبب خروجه وطلبه الخلافة ، وسار إلى الكوفة فقام إليه منها شيعة ، فظفر به يوسف بن عمر الثقفي فقتله وصلبه وحرّقه ، وعدّه ابنُ سعدٍ في الطبقة الثالثة . وعن حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم نظر إلى زيد بن حارثة وبكى وقال : « إن المظلوم من أهل بيتي سمي هذا ، والمقتول في الله والمصلوب من أمي سمّي هذا » .

١ ص : صوتاً .

٢ ص : واثني عشر .

١٦٠ - أخباره في المصادر التاريخية كتاريخ الطبري والكمال لابن الأثير ومروج الذهب وتاريخ اليعقوبي وتاريخ ابن خلدون والأخبار الطوال للدينوري وفتوح ابن أعثم . . . الخ ؛ وانظر طبقات المعزلة : ١٧ وابن خلكان ٥ : ١٢٢ ، ٦ : ١١٠ وتهذيب التهذيب ٣ : ٤١٩ والحوار المين : ١٨٨ والشهرستاني ١ : ١٣٨ . والفرق بين الفرق : ٣٠ - ٣٧ ومختصره : ٣٣ وتهذيب ابن عساكر ٦ : ١٥ .

وذكره جعفر الصادق يوماً فقال : يرحم الله عمي ، كان والله سيداً ، والله ما ترك فينا الدنيا ولا آخرة مثله .

وسأل زيد بن علي بعض أصحابه عن قوله تعالى ﴿ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ . أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴾ ( الواقعة : ١٠ ) قال : أبو بكر وعمر ، ثم قال : لا أنالي الله شفاعة جدِّي إن لم أوالهما . وقال : أما أنا فلو كنت مكان أبي بكر لحكمتُ مثل ما حكم به أبو بكر في فلك .

وقال أيضاً : الرافضة حربي وحربُ أبي في الدنيا والآخرة .

وسئل عيسى بن يونس عن الرافضة والزيدية فقال : أما الرافضة فأول ما ترفضت جاءوا إلى زيد بن علي حين خرج وقالوا له : تبرأ من أبي بكر وعمر حتى نكون معك ، قال : بل أتولاهما ، قالوا : إذن نرفضك ، فسميت الرافضة . والزيدية قالوا : نتولاهما ونتبرأ ممن تبرأ منهما وخرجوا مع زيد فسميت الزيدية . وقال الزبير بن بكار ، حدثني عبد الرحمن ابن عبد الله الزهري قال : دخل زيد بن علي مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم حار من باب السوق ، فرأى سعد بن إبراهيم في جماعة من القرشيين قد حان قيامهم فقاموا ، فأشار إليهم وقال : يا قوم ، أنتم أضعف من أهل الحرّة ؟ قالوا : لا ، قال : وأنا أشهد أن يزيد ليس شرّاً من هشام<sup>١</sup> ، فما لكم ؟ فقال سعد لأصحابه : مدة هذا قصيرة ، فلم يلبث أن خرج فقتل .

وقال الوليد بن محمد : كنا على باب الزهري ، فسمع جلبة فقال : ما هذا يا وليد ؟ فنظرت فإذا رأس زيد بن علي يُطاف به ، فأخبرته فبكى ثم قال : أهلكَ أهلَ هذا البيت العجلة<sup>٢</sup> .

وصلبوه بالكناسة سنة ثلاث وعشرين ومائة ، وله أربع وأربعون سنة ، ثم أحرقوه بالنار ، ولم يزل مصلوباً إلى سنة ست وعشرين ثم أنزل بعد أربع سنين .

---

١ ص : هاشم .



وقيل كانوا يوجهون<sup>١</sup> وجهه إلى ناحية العراق ، فيصبح وقد دار إلى القبلة ،  
مراوآ . ونسجت العنكبوت على عورته ، وكان قد صلب عُرِيَانًا .

وقال الموكل بخشبتة : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وقد وقف على الخشبة  
وقال : « هكذا يصنعون بولدي من بعدي ؟ يا بني ، يا زيد ، قتلوك قتلهم الله ،  
صلبوك صلبهم الله » ، فخرج هذا في الناس ، فكتب يوسف بن عمر إلى هشام :  
أن عَجَّل إلى العراق فقد فتنوا ، فكتب إليه هشام : أن أحرقه بالنار .

قال جرير بن حازم : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم مسنداً ظهره إلى خشبة  
زيد بن علي وهو يبكي ، ويقول : هكذا يفعلون بولدي . ذكر هذا كله الحافظ  
ابن عساكر في « تاريخ دمشق » .

وقال ابن أبي الدم في « الفرق الإسلامية » : الزيدية أصحاب زيد بن  
علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، كان زيد قد آثر تحصيل علم  
الأصول ، فتلمذ لواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، فقرأ عليه واقتبس منه علم  
الاعتزال ، وصار زيد وجميع أصحابه معتزلة في المذهب والاعتقاد ، وكان  
أخوه محمد الباقر يعيب عليه كونه قرأ على واصل بن عطاء وتلمذ له واقتبس  
منه ، مع كونه يجوز الخطأ على جدّه علي بن أبي طالب بسبب خروجه إلى حرب  
الجلل والنّهر وان ، ولأن واصلاً<sup>٢</sup> كان يتكلم في القضاء والقدر على خلاف  
مذهب أهل البيت .

وكان زيد يقول : علي أفضل من أبي بكر الصديق ومن بقية الصحابة ،  
إلا أن أبا بكر فوّضت إليه الخلافة لمصلحة رآها الصحابة وقاعدة دينية راعوها  
من تسكين الفتنة وتطبيب قلوب الرعية ، وكان يجوز لإمامة المفضول مع قيام  
الأفضل للمصلحة .

فلما قتل زيد في خلافة هشام قام بالأمر بعده ولده يحيى ومضى إلى

١ ص : يوجهوا .

٢ ص : واصل .

خراسان ، فاجتمع بها عليه خلق كثير وبايعوه ، ووعدوه بالقيام معه ومقابلة أعدائه ، وبذلوا له الطاعة ، فبلغ ذلك جعفر بن محمد الصادق فكتب إليه ينهائه عن ذلك ، وعرفه أنه مقتول كما قُتل أبوه ، وكان كما أخبر الصادق ، فإن أمير خراسان قتله بجوزجان .

ثم تفرقت الزيدية ثلاث فرق : جارودية وسليمانية وبترية ، أما الجارودية فأصحاب أبي الجارود ، وكان من أصحاب زيد بن علي ، زعموا أن النبي صلى الله عليه وسلم نصَّ على علي بن أبي طالب بالنص دون التسمية ، وأن الناس كفروا بنصب أبي بكر إماماً ، ثم ساقوا الإمامة بعد علي إلى الحسن ثم إلى الحسين ثم إلى علي بن الحسين ثم إلى زيد بن علي .

وأما السليمانية فيأتي ذكرهم في ترجمة سليمان بن جرير .

وأما البترية فيأتي ذكرهم إن شاء الله تعالى في ترجمة كثير الأبر .

ومن شعر زيد :

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ومن فضَّلَ الأقوامَ يوماً برأيه | فإنَّ علياً فضَّلْتَهُ المناقبُ   |
| وقولُ رسولِ الله والحقُّ قوله   | وإن رَغِمَتْ منه الأنوفُ الكواذبُ |
| بأنك منِّي يا علي معالناً       | كهارون من موسى أخٌ لي وصاحب       |
| دعاهُ ببدْرٍ فاستجاب لأمره      | فبادر في ذات الإلهِ يضارب         |

حَرْفُ السِّينِ



## أبو العباس الشاعر الأعمى

السائب أبو العباس الأعمى الشاعر المكّي ، وهو والد العلاء ، سمع عبد الله بن عمر ، وأخذ عنه عطاء وعمرو بن دينار وحبيب بن أبي ثابت ، وثقه أحمد ، وروى له الجماعة ، وتوفي في حدود المائة .

قال المرزباني في معجمه في حقه : هو ابن فروخ مولى لبني حذيفة بن عدي ، وكان هجاء خبيثاً فاسقاً مبعضاً لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مائلاً إلى بني أمية مدّاحاً لهم ، وهو القائل لأبي طفيل عامر بن وائلة وكان شيعياً :

لعمرك إنني وأبا طفيل لمختلفان واللهُ الشهيدُ  
لقد ضلوا بيبغض أبي ترابٍ كما ضلّت عن الحقّ اليهودُ

وقال مسلم بن الوليد ، سمعت يزيد بن مزيد يقول ، سمعت هارون الرشيد يقول ، سمعت المهدي يقول ، سمعت المنصور يقول : خرجت أريد الشام في أيام مروان بن محمد ، فصحبني في الطريق رجل ضرير ، فسألته عن مقصده فقال : إني أريد مروان بشعر أمتدحه به ، فاستنشدته إياه فأنشدني :

ليت شعري أفاح رائحة المسك وما إن إخال بالخيف إنسي  
حين غابت بنو أمية عنه والبهايل من بني عبد شمس  
خطباء على المنابر فرسا ن عليها وقالة غير خرس  
لا يعابون صامتين وإن قسا لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس

١٦١ - الأغاني ١٦ : ٢٢٨ ، والزرکشي : ١٢٠ ومعجم الأدباء ١١ : ١٧٩ ونكت الهميان : ١٥٣ ، وقد أخلت المطبوعة بمعظم هذه الترجمة .

بحلومٍ إذا الحلوم استخفت ووجوهٍ مثل الدنانير ملس

قال المنصور : فوالله ما فرغ من إنشاده حتى توهمت أن العمى أدركني ،  
وافترقنا ، فلما أفضت إليّ الخلافة خرجت حاجباً ، فترلت أمشي بجبلي زرود ،  
فبصرت بالأعمى ففرقت من كان حولي ثم دنوت منه وقلت : أتعرفني ؟ فقال :  
لا ، فقلت : أنا رفيقك وأنت تريد الشام أيام مروان ، فقال : أوه :

آمَتْ نساء بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْهُمْ وَبَنَاتُهُمْ بِمَضِيعَةِ أَيَّامٍ  
نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمُ وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ  
خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسْرَةُ مِنْهُمْ فَعَلِيَهُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ - سلام

فقلت : ما كان مروان أعطاك ، بأبي أنت ؟ فقال : أغناني أن أسأل أحداً  
بعده ، فهممت بقتله ، فذكرت الاسترسال والصحبة فأمسكت ، وغاب عن  
عيني ، ثم بدا لي فأمرت بطلبه ، فكأنما الأرض ابتلعتة .

١٦٢

### [عبد بني الحسحاس]

سحيم عبد بني الحسحاس ابن هند بن سفيان بن نوفل بن عصاب بن  
كعب بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن مروان بن أسد بن خزيمة ، يكنى  
أبا عبد الله . وهو زنجي أسود فصيح ، توفي في حدود الأربعين للهجرة ، وهو القائل <sup>١</sup> :

١٦٢ - الأغاني ٢٢ : ٣٢٦ والاصابة ٣ : ١٦٣ والشعر والشعراء : ٣٢٠ وطبقات ابن سلام :

١٥٦ والسمط : ٧٢٠ وأسماء القتالين : ٢٧٢ والخزانة ١ : ٢٧١ وشرح شواهد المغني :

١١٢ والزرركشي : ١٢١ ، وقد نشر ديوانه بتحقيق الميمني (القاهرة : ١٩٥٠) .

١ ديوانه : ٥٥ .

أشعار عبد بني الحسحاس قُمنَ له عند الفخار مقام الأصل والورق  
إن كنتُ عبداً فنفسي حرة كرمأ أو أسود اللون إني أبيضُ الخلق

عن ابن سلام قال : أتى عثمان بن عفان رضي الله عنه بسُحيم فأعجب به ،  
فقبل له : إنه شاعر ، وأرادوا يرغبوه فيه فقال : لا حاجة لي به ، إن الشاعر  
لا حريم له ، إن شَبَعَ شَبَّبَ بنساء أهله وإن جاع هجاهم ، فاشتراه غيره ،  
فلما رحل به قال في طريقه ، وكان الذي اشتراه رجلاً<sup>٢</sup> من نجد والذي باعه مالك  
الحسحاسي<sup>٣</sup> :

وما كان ظني مالكي أن يبيعي بمال ولو أضحت أنامله صِفراً  
أشوقاً ولم تمضٍ لنا غير ليلة فكيف إذا سار المطيُّ بنا عشراً  
أخوكم ومولى ما لكم وربيبكم ومن قد ربي معكم<sup>٤</sup> وعاشركم دهرًا

فلما بلغهم شعره رقوا له واشتروه ، فأخذ حينئذ يُشَبَّبُ بنسائهم ويذكر  
أخت مولاه ، فمن قوله فيها وكانت مريضة<sup>٥</sup> :

ماذا يريدُ السقامُ من قَمَرٍ كلُّ جمالٍ لوجهه تَبَعُ  
ما يرتجي - خاب - من محاسنها أما له في القباح متسع  
غير من لونها وصفرتها فارتدَّ فيه الجمالُ والبدع  
لو كان يبغي الفداء قلتُ له ها أنا دون الحبيب يا وجع

وعن المدائني قال : كان سُحيم يسمى حيَّة ، وكانت لسيده بنت بكر ،

١ ص : اذن . ٢ ص : رجل .

٣ ديوانه : ٥٦ .

٤ الديوان : وما خفت سلاماً على أن يبيعي بشيء . . .

٥ ص : يمضي تنا .

٦ الديوان : أخوكم ومولى خيركم وحليفكم ، ومن قد ثوى فيكم . . .

٧ ديوانه : ٥٤ .

فأعجبه جماها وأعجبه ، فأمرته أن يتمارض ففعل ، وعصب رأسه ، فقالت للشيخ : اسرح أيها الشيخ بإبلك لا تَكِلْهَا إلى العبد ، فكان فيها أياماً ، ويحتمعان ، ثم إن سيده قال له : كيف أنت ؟ قال : صالح ، قال : فاخرج<sup>١</sup> في إبلك العشية ، فراح فيها ، فقالت الجارية لأبيها : ما أحسبك إلاّ قد ضيعت إبلك إذ وكلتها إلى حية ! فخرج في آثار إبله ، فوجده مستلقياً على قفاه في ظل شجرة ، وهو يقول<sup>٢</sup> :

يا رَبُّ شجورٍ لك في الحاضر    تذكرها وأنت في الصادرِ  
من كلّ بيضاء لها كعشب<sup>٣</sup>    مثلُ سنامِ البكرة المائر

فقال الشيخ : إن لهذا شأنًا ، وانصرف فقال لقومه : اعلّموا أن هذا قد فضحكهم ، وأنشدهم شعره فقالوا : اقتله فنحن طوّعك ، فلما جاء وثبّوا عليه فقالوا له : قلت وفعلت ، فقال لهم : يا أهل الماء والله ما فيكم امرأة إلاّ أصبتها إلاّ فلانة فإني على موعد منها ، فلما قدّموه ليقتل قال<sup>٤</sup> :

شدّوا وثاقَ العبد لا يفلتكم    إنّ الحياةَ من الممات قريبُ  
فلقد تحدّر من جبين فتانكم    عَرَقٌ على جنبِ الفراشِ وطيبُ

فقتلوه . وكان سحيم في لسانه عجمة .

---

١ ص : صالحاً . . . فخرج .

٢ الديوان : ٣٤ .

٣ ص : كعشب .

٤ الديوان : ٦٠ .



## الظاهر الجزري

سداد بن إبراهيم ، أبو النجيب الجزري الملقب بالظاهر ؛ شاعر مدح المهلي  
وزير معز الدولة ومدح عضد الدولة ، وكانت وفاته في حدود الأربعمئة . روى  
عنه علي بن المحسن التنوخي .

قال محب الدين ابن النجار : رأيت اسمه بالسین بخط أبي الحسين هلال ابن  
المحسن ابن الصابي ، وأورد له :

أقلت للقلب ما دهاك أبين لي      قال لي بائع الفرائي فراي  
ناظراه فيما جئت ناظراه      أو دعاني أمت بما أو دعاني

وأورد له :

أفسدتُم نظري عليّ فما أرى      مذ غبتُ حسناً إلى أن تتقدموا  
فدعوا غرامي ليس يمكن أن ترى      عين الرضى والسخط أحسن منكم

وأورد له :

أرى جيلَ التصوف شرَّ جيلٍ      فقل لهم وأهون بالحلول  
أقال الله حين عشقتموه      كلوا أكل البهائم وارقصوا لي

١٦٣ - هو بالطاء المعجمة « الظاهر » كما ورد بخط المؤلف من قبل ( انظر الترجمة رقم ١٢٧ في الجزء الأول ) ولكنه كتبه هنا بالطاء المهملة ؛ وقد ورد بالمعجمة بخط ابن العديم ( بغية الطلب ٨ : ٢٢١ ) وضبطه ابن ماكولا كذلك ( الاكمال ٥ : ٤٢٠ ) ، ولكنه ورد بالمهملة عند ابن خلكان ( ٥ : ٢٦٥ ) وتتمة اليتمة ١ : ٤٦ ودمية القصر ١ : ١٢٦ ، وقال ابن العديم اسمه سداد بن إبراهيم ، وقيل أبو السداد ، وقيل في اسمه شداد ، وكذلك ضبطه السلفي ، وورد بالشين المعجمة في معجم الأدباء ١١ : ٢٧٠ ( وانظر ملحقات وفيات الاعيان ٧ : ٣٤١ ) .

## ابن الدجاجي الواعظ

سعد الله بن نصر بن سعيد بن أبي علي ابن الدجاجي ، أبو الحسن الواعظ ؛  
قرأ بالروايات على محمد بن أحمد الخياط وأبي الخطاب علي بن عبد الرحمن  
ابن الجراح ، وقرأ « الفقه » لأحمد بن حنبل على أبي الخطاب محفوظ بن أحمد  
الكلوذاني وبرع فيه ، وكان من أعيان الفقهاء الفضلاء وشيوخ الوعاظ النبلاء<sup>١</sup>  
وكان يخالط الصوفية ويحضر معهم السَّماعات . وتوفي سنة أربع وستين  
 وخمسمائة ، رحمه الله ؛ ومن شعره :

ملكتمُ مهجتي بيعاً ومقدرةً      فأنتم اليوم أغلالي وأغلي لي  
علوت فخرأً ولكني ضنيت هوًى      فحبكم هو اعلالي وأغلي لي  
أوصى ليّ البينُ أن أشقى بحبكمُ      فقطّع البين أوصالي وأوصى لي

ومن شعره :

لي لذة في ذلتي وخضوعي      وأحبُّ بين يديك سفك دموعي  
وتضرعي في رأي عينك راحة      لي من جوًى قد كنّ بين ضلوعي  
ما الذل للمحبوب في شرع الهوى      عار ولا جور الهوى ببديع  
هيني أسأتُ فأين عفوك سيدي      عمّن رجاك لقلبه المَجوع  
جد بالرضى من عطف لطفك واغنه      بجمال وجهك عن سؤال شفيع

١٥٤ - الزركشي : ١٢١ والشذرات ٤ : ٢١٢ .

١ قرأ بالروايات . . . الوعاظ النبلاء : لم يرد في المطبوعة .

## [سعد الدين الفارقي]

سعد الله بن مروان بن عبد الله بن خير ، الصدر الأديب سعد الدين الفارقي  
الموقع ؛ كان بليغاً منشئاً شاعراً محسناً ، سمع من ابن كريمة وابن رواحة وابن  
خليل وجماعة ، وحدث بمصر ودمشق ، وبها توفي كهلاً في سنة إحدى وتسعين  
وستمئة ، ودفن في سفح قاسيون ، رحمه الله تعالى . ومن شعره :

قف بي على نجد فإن قبض الهوى      روحي فطالب خدّ ليلى بالدم  
وإذا دجا ليل الوصال فناده      يا كافراً حلت قتل المسلم  
ومنه :

تاه على عشاقه واستطال      مذ قصر الحسن عليه وطال  
كان شمساً حسنه أشرقت      فليت لها ما أشرقت للزوال  
قد فصل الشعر على خدّه      ثوب حداد حين مات الجمال  
ومنه أيضاً :

يقولون قد وافى البشير بقربهم      فعفرت خدي في ثرى الأرض لأنما  
فلا أخروا عن منزل فخره به      ولا قدموا إلا على السعد قادما  
وكتب إلى ولده عز الدين من طريق الحجاز :

من بعد بعدك يا محمد شافني      برق إلى أسرار وجهك ساقني  
وحياة وجهك ما تجلى في الدجى      قمر حكى معنك إلا شافني

كلا ولا سامرتُ ذكرك في الدجى      إلا طربتُ بظاهري وبياطني  
لو كنتُ أحسبُ أنَّ بينك صانع      بي ما وجدتُ لما تحرك ساكني  
فعليك مني ما حييت تحيةً      تلهي المقيم بطيب ذكر الظاعن  
وكتب إلى الصاحب بهاء الدين بن حنا :

يتمّ عليّ فهو بحر الندى      وناده في المضلع المضل  
فرفدّه مُجدٍ على مجذبٍ      ووفده مفضٍ إلى مفضّل

## ١٦٦

### سعدون المجنون

سعدون المجنون ؛ يقال إن اسمه سعيد وكنيته أبو عطاء ولقبه سعدون ، من أهل البصرة ؛ كان من عقلاء المجانين وحكمائهم ، له أخبار ملاح وكلام شديد ونظم ونثر يستحسن ، وطوّف البلاد ، ودوّنت أخباره .  
استقدمه المتوكل وسمع كلامه ، وكان من المحبين لله عز وجل ، صام ستين سنة فجفّ دماغه ، فسماه الناس مجنوناً .

قال عطاء السلمي : احتبس علينا القطر بالبصرة فخرجنا نستسقي ، وإذا بسعدون المجنون ، فلما أبصرني قال : يا عطاء إلى أين ؟ قلت : خرجنا نستسقي ، قال : بقلوب سماوية أم بقلوب أرضية ؟ قلت : بقلوب سماوية ، قال : لا تبهرج فإن الناقد بصير ، قلت : ما هو إلا ما حكيت لك ، فاستسقى لنا ، ورفع رأسه إلى السماء وقال : أقسمت عليك إلا سقيتنا الغيث ، ثم أنشأ يقول :

أيا من كلما نودي أجابا      ومن بجلاله ينشي السحابا

ويا من كلّم الصديقَ موسى      كلاماً ثمّ ألهمه الصوابا  
ويا من ردّ يوسف بعد ضرٍّ      على من كان ينتحب انتحابا  
ويا من خصّ أحمد واصطفاه      وأعطاهُ الرسالةَ والكتابا

اسقنا ؛ فأرسلت السماء شآبيب كأفواه القرب ، فقلت : زدني ، قال :  
ليس ذا الكيل من ذا البيدر ، ثم أنشأ يقول <sup>١</sup> :

سبحان من لم يزل له حجج      قمامتُ على خلقه بمعرفته  
قد علموا أنهُ مليكهمُ      يعجز وصف الأنام عن صفته

وقال عطاء : رأيت سعدون المجنون ذات يوم يتفلّى <sup>٢</sup> في الشمس ، فأنكشت  
عورته ، فقلت له : استرها يا أبا الجهل ، فقال : من لك مثلها فاستر . ثمّ  
مرّ بي يوماً وأنا آكل رمّاناً في السوق ، فعرك أذني وقال <sup>٣</sup> :

أرى كل إنسان يرى عيب غيره      ويعمى عن العيب الذي هو فيه  
وما خيرُ من تخفى عليه عيوبه      ويبدو [ له ] العيب الذي لأخيه  
وكيف أرى عيباً وعيباً ظاهر      وما يعرف السوءات غيرُ سفيه

وقال عبد الله بن سويد : رأيت سعدون المجنون ويده فحمة وهو يكتب  
بها على قصر خراب :

يا خاطب الدنيا إلى نفسه      إن لها في كلّ يوم خليل  
ما أقبح الدنيا بخُطابها      تقتلهم عمداً قتيلاً ؛ قتيلاً  
تستنكح البعل وقد وطّنت      في موضعٍ آخرَ منه البديل

١ من أول الابيات البائية حتى هذا الموضع سقط من المطبوعة .

٢ ص : يتقل .

٣ ورد البيتان الأولان في الاشارات الالهية للتوحيدي : ٣٨٤ (دون نسبة) .

٤ ص : قتيلاً .

إني لمغترٌ وإن البلى يعمل في نفسي قليلاً قليل  
تزدوا للموت زاداً فقد نادى مناديه الرحيل الرحيل

وقال الفتح بن سالم : كان سعدون سيّاحاً لهجاً بالقول ، فرأيته يوماً بالفسطاط قائماً على حلقة ذي النون المصري وهو يقول : يا ذا النون ، متى يكون القلب أميراً بعد أن كان أسيراً ؟ فقال ذو النون : إذا اطلع الخبير على الضمير فلم يرَ في الضمير إلاّ الخبير ، قال : فصرخ سعدون ، ثم خر مغشياً عليه ، ثم أفاق وهو يقول :

ولا خير في شكوى إلى غير مشتكى ولا بدّ من شكوى إذا لم يكن صبر  
ثم قال : أستغفر الله ولا حول ولا قوة إلا بالله ، ثم قال : يا أبا الفيض ، إن من القلوب قلوباً تستغفر قبل أن تذنب ، قال : نعم ، تلك قلوب تثاب قبل أن تُطيع ، أولئك قوم أشرقت قلوبهم بضياء روح اليقين .  
وكانت وفاة سعدون بعد الخمسين والمائتين ، رحمه الله تعالى .

## ١٦٧

### ابن مكّي النيلي المؤدّب

سعيد بن أحمد بن مكّي النيلي المؤدّب ؛ له شعر ، وأكثره مديح في أهل البيت ، رضي الله عنهم . قال العماد الكاتب : كان غالباً في التشيع ، حالياً بالتورع ، عالماً بالأدب ، معلماً في المكتب ، مقدماً في التعصب ، ثم أسنّ حتى جاوز حد الهرم ، وذهب بصره وعاد وجوده شبيه العدم ، وأناف على التسعين ، وآخر

١٦٧ - الزركشي : ١٢٢ ومعجم الأدباء ١١ : ١٩٠ وفيه (سعد) . والشذرات ٤ : ٣٠٩ والخريدة ١/٤ : ٢٠٣ .

عهدي به في درب صالح ببغداد سنة اثنتين وتسعين<sup>١</sup> وخمسمائة ؛ ومن شعره :

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| قمر أقام قيامتي بقوامه    | لم لا يجود لمهجتي بذمامه           |
| ملكته كبدي فأتلف مهجتي    | بجمال بهجته وحسن كلامه             |
| وبمبسم عذب كأن رُضابه     | شهد مذاب <sup>٢</sup> في غير مدامه |
| وبناظر غنج وطرف أحور      | يصمي القلوب إذا رنا بسهامه         |
| وكان خطاً عذاره في حسنه   | شمس تجلت وهي تحت لثامه             |
| فالصبح يسفر من ضياء جبينه | والليل يقبل من أثيث ظلامه          |
| والظبي ليس لحاظه كالحاظه  | والغصن ليس قوامه كقوامه            |
| قمر كأن الحسن يعشق بعضه   | بعضاً فساعده على قسامه             |
| فالحسن عن تلقائه وورائه   | ويمينه وشماله وأمامه               |
| ويكاد من ترف لدقة خصره    | ينقد بالأرداف عند قيامه            |

١٦٨

## الناجم الشاعر

سعيد بن الحسن بن شداد المسمعي ، أبو عثمان المعروف بالناجم ؛ كان يصحب ابن الرومي ويروي أكثر شعره وله معه أخبار ، وكان أديباً فاضلاً شاعراً روى عنه أبو علي الحسن بن محمد بن الأعرابي وأبو بكر محمد بن يحيى الصولي ؛ وتوفي سنة أربع عشرة وثلثمائة .

١ الحريرة : اثنتين وستين . ٢ ص : شهداً مذافاً .

١٦٨ - الزركشي : ١٢٣ ومعجم الأدباء ١١ : ١٩٣ باسم « سعد » ؛ وقد خلط البكري ( السمط : ٥٢٥ ) بين هذا الناجم صديق ابن الرومي وبين الناجم المصري ( المحملون من الشعراء : ٣٥٣ ) واسمه محمد بن سعيد المصري .

قال له ابن الرومي يخاطبه في علته التي مات فيها :

أبا عثمان أنت عميد قومك      وجودك للعشيرة دون لومك  
تمتع من أخيك فما أراه      يراك ولا تراه بعد يومك

ومن شعر الناجم :

يأتيك في جبة مخرقة      أطول أعمار مثلها يوم  
وطيلسان كالآل يلبسه      على قميص كأنه غيم

وله أيضاً :

قالوا اشتكت نرجستا وجهه      قلت لهم أحسن ما كانا  
حمرة ورد الخد أعدتهما      والصيغ قد ينفذ أحياناً

وله أيضاً :

لئن كان عن عيني أحمد غائباً      لما هو عن عين الضمير بغائب  
له صورة في القلب لم يقصها النوى      ولم تتخطفها أكف النوائب  
إذا ساءني منه نزوح زيارة      وضافت علي في نواه مذاهي  
عطف على شخص له غير نازح      محلته بين الحشا والثرائب

## ١٦٩

### أبو عثمان الخالدي

سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام بن يزيد بن عبد الله، ينتهي إلى عبد القيس،

١٦٩ - اليتيمة ٢ : ١٨٣ ومجمع الأدباء ١١ : ٢٠٨ وفيه سعد بن هاشم ، والزركشي : ١٢٣ ؛

وانظر مقدمة التحف والهدايا ، ومقدمة الاشياء والنظائر (حماسة الخالديين) ؛ وقد نشر

ديوان الخالديين بتحقيق الدكتور سامي الدمان (دمشق ١٩٦٩) .



أبو عثمان الخالدي أحد الخالدين ، وستأتي ترجمة أخيه أبي بكر محمد في  
حرف الميم إن شاء الله تعالى .

قال محمد بن إسحاق النديم : قال لي الخالدي ، وقد تعجبت من كثرة حفظه :  
أنا أحفظ ألف سمر ، كل سمر مائة ورقة ، وكان<sup>١</sup> هو وأخوه مع ذلك إذا استحسننا  
شيئاً غصباه صاحبه حياً كان أو ميتاً ، لا عَجْزاً منهما عن قول الشعر ، ولكن  
كذا كان طبعهما ، وقد عمل أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل موته ، ولهما  
تصانيف منها « حماسة شعر المحدثين » . كتاب « أخبار الموصل » . كتاب  
« أخبار أبي تمام ومحاسن شعره » . « اختيار شعر ابن الرومي » . « اختيار شعر  
البحري » . « اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره » . « الأشباه والنظائر »  
وهو جيد . « الهدايا والتحف » . « الديارات » .

ومن شعره<sup>٢</sup> :

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| ومن نكد الدنيا إذا ما تعذرت | أمور <sup>٣</sup> وإن عدت صفاراً <sup>٤</sup> عظام <sup>٥</sup> |
| إذا رمت بالمتقاش نف أشاهي   | أتيحت له من بينهن الأدهم  |
| فأنتف ما أهوى بغير إرادتي   | وأترك ما أقلي وأنفي راغم  |

وله أيضاً<sup>٥</sup> :

|                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| دموعي فيك أنواء غزار | وجنبي ما يقر له قرار <sup>٦</sup> |
| وكل فتى علاه ثوب سقم | فذاك الثوب مني مستعار             |

وله أيضاً<sup>٥</sup> :

---

١ ص : وكانا .

٢ الديوان : ١٤٧ .

٣ ص : صفار .

٤ ديوانه : ١٢٥ ولم يردا في المطبوعة .

٥ ديوانه : ١٢٦ وسقطا من المطبوعة .

يا هذه إن رحتُ في      سَمَلٍ فما في ذاك عارُ  
هذي المدام هي الحيا      ةُ قميصها خَزَفٌ وقارُ

وله أيضاً<sup>١</sup> :

هتف الصبحُ بالدجى فاسقنيها      قهوةٌ تركُ الحليمَ سفيها  
لست أدري من رقةٍ وصفاء      هي في كاسها أم الكاسُ فيها

وقال أيضاً<sup>٢</sup> :

بنفسي حبيبٌ بان صبري لبَيْتِه      وأودعني الأشجان ساعة ودعا  
وأنخلني بالهجر حتى لو اني      قدّى بين جفّتي أرمدٍ ما توجعا

وقال يصف غلامه رشاً ، وهي بديعة في الحسن<sup>٣</sup> :

ما هو عبدٌ لكنه ولد      خَوَلْنِيهِ المهيمن الصمدُ  
وشدّ أزري بحسن خدمته      فهو يدي والذراعُ والعضدُ  
صغيرٌ سنٌ كبيرٌ معرفة      تمازج الضعف فيه والجلدُ  
في سنٍ بدر الدجى وصورته      فمثله يُصطَفَى ويعتقدُ  
معشوقُ الطرفِ كحلّه كحل      مُغْزَلُ الجيدِ حليّه الجيدُ  
وورد خديّه والشقائق والا      تَفَاحُ والجلنارُ منتضدُ  
رياض حسن زواهرٌ أبدا      فيهنّ ماء النعيم مُطَرَّدُ  
وغصن بانٍ إذا بدا وإذا      شدا فقمرِيُّ بانه غَرْدُ  
أنسي ولهوي وكلُّ مأربتي      مجتمعٌ فيه لي ومنفردُ  
ظريفٌ مزحٌ مليحٌ ناذرة      جوهرٌ حسنٌ شرارةٌ تَقْدُ  
ومنفقٌ مشفقٌ إذا أنا أه      رفّت وبذرت فهو مقتصدُ

١ ديوانه : ١٥٠ وسقطا من المطبوعة .

٢ ديوانه : ١٣٩ .

٣ ديوانه : ١٢٠ .

مبارك الوجه مذ حظيتُ به  
 مسامري إن دجا الظلام فلي  
 خازن ما في يدي وحافظه  
 يصونُ كتبي فكلّتها حسنٌ  
 وأبصرُ الناس بالطبيخ فكال  
 وهو يدير المدامَ إن جليت  
 يمنح كاسي يدًا أناملُها  
 ثَقَفَهُ كَيْسُهُ فلا عوج  
 وصيرني القريض وزّان ديه  
 ويعرفُ الشعرَ مثلَ معرفتي  
 وكاتب توجد البلاغة في  
 وواجدٌ بي من المحبة والد  
 إذا تبسمتُ فهو مبتَهَجٌ  
 ذا بعضُ أوصافه وقد بقيت

حالي رخيّ وعيشي رَغَد  
 منه حديث كأنه الشهد  
 فليس شيءٌ لدي يفتقد  
 يطوي ثيابي فكلّتها جُدُد  
 مسك القلايا والعنبر الرّد  
 عروسُ دَنٍ نقابها الزبد  
 تنحلّ من لينها وتنقد  
 في بعض أخلاقه ولا أود  
 نارِ المعاني الجياد منتقد  
 وهو على أن يزيد مجتهد  
 ألفاظه<sup>١</sup> والصواب والرشد  
 رَأْفَةٌ أضعافَ ما به أجد  
 وإن تنمرتُ فهو مرتعد  
 له صفات لم يحوها أحد

وللشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى في غلام له عكساً في هذا المعنى ،  
 وأبدع :

ما هو عبدٌ كلا ولا ولد  
 وفرط سقم أعيا الأساة فلا  
 أقبحُ ما فيه كلمه فلقد  
 أشبه شيءٌ بالقرود فهو له  
 وجتهُ مثلُ صبغةِ الورس ولكن ذلك صاف ولونها كمد  
 يقطر سَماً فضحكهُ أبداً شرّاً بُكاء وبشره حرّاد

إلّا عناء تَضَنّي به الكبد  
 جلد عليه يبقى ولا جلد  
 تساوت الروحُ منه والجسد  
 إن كان للقرود في الورى ولد  
 ولكن ذلك صاف ولونها كمد  
 شرّاً بُكاء وبشره حرّاد

١ ص : ألفاظها .

ذو مقلة حشوّ جفنها عمَصْ<sup>١</sup>      تسيلُ دمعاً وما بها رمد  
 كأنما الخدّ في نظافته<sup>٢</sup>      قد أكلتْ فوق صحنه غدد  
 يجمع كتفيه من مهانتِه      كأنّه في الهجير مرتعد  
 يطرق لا من حيا ولا خجل      كأنّه للتراب مُنتقد  
 ألكن إلا في الشّم ينبجُ كالـ      كلب ولو كان خصمه الأسد  
 يشتمني الناس حين يشتمهم      إذ ليس يرضى بسبّه أحد  
 كسلان إلا في الأكل فهو إذا      ما حضر الأكل جمرة تنقِد  
 كالنار يومَ الرياح في الحطب      اليابس يأتي على الذي يجد  
 يرفلُ في حلّة منبته      من قمله رقم طرّزها طرد  
 أجمل أوصافه النميّة والكذ      ب ونقل الحديث والحسد  
 كلّ عيوب الوري به اجتمعت      وهو بأضعاف ذاك منفرد  
 إن قلتُ لم يدر ما أقولُ وإن      قال كلانا في الفهم متحد  
 كأنّ مالي إذا تسلّمه      منيّ ماء وكفه سرّد  
 حمّله لي دويّة حسنتُ      كنتُ عليها في الظرف أعتمد  
 كمثل زهر الرياض ما وجدت      عيني لها شبهتها ولا أجد  
 فمرّ يوماً بها على رجل      لديه علم اللصوص ينتقد  
 أودعها عنده فقرّاً بها      وما حواه من بعدها بلد  
 فجاء يبكي فظلت أضحك من      فعلي وقلبي بالغيط متقد  
 وقال لي لا تخفْ فحلّيته      مشهورة الوصف حين يفتقد  
 عليه ثوب وعمّة وله      وجهٌ وذقنٌ وساعد ويد  
 وقائل به قُلتُ خذه ولا      وزنٌ تجازى به ولا عدد

١ ص : غمص .

٢ ص : نظافته .

ففي [الذي] قد أضاعه عوض وهو على أن يزيد مجتهد  
وكانت وفاة الخالدي في حدود الأربعمئة .

١٧٠

### [أبو الربيع الاربلي]

سليمان بن بنيمان بن أبي الجيش بن عبد الجبار الأديب شرف الدين ، أبو  
الربيع الهمداني ثم الإربلي ؛ شاعر محسن سائر القول ، له شعر ونوادر وزوائد  
ومزاح حلو ؛ كان أبوه صائغاً وكذلك هو ، جاء إليه مملوك من ممالك الأشرف  
موسى وقال له : عندك خاتم مليح على قدر إصبعي ؟ قال : لا ، إلا عندي إصبع  
مليح على قدر خاتمك ؛ ذكره أبو البركات مستوفي إربل في تاريخه ؛ وتوفي  
سنة ست وثمانين وستمئة ، وله تسعون سنة أو أزيد .

ولما قامر الشهاب التلعفري<sup>١</sup> بشيابه وخفافه قال ابن بنيمان ، وأنشدها  
للملك الناصر بن العزيز :

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| يا مليكاً فاقَ الأنامَ جميعاً | منه جودٌ كالعارضِ الوكّافِ |
| والذي راشر بالعطايا جناحي     | وتلافي بعد الإلهِ تلافي    |
| ما رأينا ولا سمعنا بشيخٍ      | قبلَ هذا مقامر بالخفافِ    |
| وبها كم يُدقّ في كلِّ يوم     | في قفاه والرأس والأكتافِ   |
| أسود الوجه أبيض الشعر [ لكن ] | في سحيم وقبحه وخفاف        |

١٧٠ - الزركشي : ١٢٤ وابن شمار ٣ : ٨٠ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٧٢ وفيه « سليمان

ابن بليمان » وشذرات الذهب ٥ : ٣٩٥ ( وهو باللام أيضاً ) .

١ محمد بن يوسف بن مسعود ، وسيترجم له المؤلف في حرف الميم .

يَدَّعِي نِسْبَةً إِلَى آلِ شَيْبَانَ وَتِلْكَ الْقِبَائِلُ الْأَشْرَافُ  
مِثْلُ نَجْدٍ لَوْ اسْتَطَاعَتْ لِقَاكَ لَيْسَ هَذَا الدَّعْيُ مِنْ أَكْنَافِي  
فَابْسُطِ الْعِذْرَةَ فِي هَجَاءِ رَقِيعٍ عَادِلٍ عَنْ طَرَائِقِ الْإِنْصَافِ

فَلَمَّا سَمِعَ التَّلْعَفْرِي هَذِهِ الْأَبْيَاتَ قَالَ : أَنَا مَا أَنَا جَنْدِي أَقَامِرٌ بِخُفَافِي ، قَالَ :  
بِخُفَافٍ أَمْرَاتِكَ ، فَقَالَ : مَا لِي أَمْرًا ، فَقَالَ : لَكَ مَقَامَرَةٌ مِنْ بَيْنِ الْحَجَرَيْنِ إِمَّا  
بِالْخُفَافِ وَإِمَّا بِالثِقَالِ .

وَلَمَّا وَقَعَ ابْنُ بَنِيْمَانَ مِنْ عَلَى بَغْلَتِهِ انْكَسَرَتْ رِجْلُهُ وَمَشَى بَيْنَ خَشْبَتَيْنِ ، سَمِعَ  
بَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ : مَا يُضْرِبُ اللَّهَ بَعْصَاتَيْنِ ، فَقَالَ : بَلَى لِابْنِ بَنِيْمَانَ .  
وَرَوَى رَاكِبًا عَلَى حِمَارَةٍ ، فَسَأَلُوهُ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : نَزَلْتُ عَنْ الْبَغْلَةِ وَأَصْبَحْتُ  
أَقْدَمَ عَلَى الْجَحِشَةِ .  
وَنَظِمَ فِيهِ الشَّهَابُ التَّلْعَفْرِي :

سَمِعْتُ لَابْنَ بَنِيْمَانَ وَبَغْلَتَهُ  
قَالُوا رِمْتَهُ وَدَاسْتَ بِالنَّعَالِ عَلَى  
لَاثِمَا فَعَلْتَ فِي حَقِّ وَالِدَاهَا  
عَجِيبَةً خَلَّتْهَا لِاحِدَى قِصَائِدِهِ  
قَفَاهُ قَلْتَ لَهُمْ ذَا مِنْ عَوَائِدِهِ  
مَا كَانَ يَفْعَلُهُ فِي حَقِّ وَالِدِهِ

وَمِنْ شَعْرِ ابْنِ بَنِيْمَانَ :

أَشْرَبَ فَشْرَبَكَ هَذَا الْيَوْمَ تَحْلِيلُ  
أَمَّا تَرَى الشَّمْسَ وَسَطَ الْكَاسِ طَالِعَةً  
وَالْأَرْضُ قَدْ كَسَيْتَ بِالْغَيْثِ حَلَّتْهَا  
وَأَنْفِ الْهَمُومِ فَقَدْ وَافَاكَ أَيْلُولُ  
مَنْيرَةٌ وَنَطَاقُ الْبَدْرِ مُحْلُولُ  
وَنَظَرُ الرُّوضِ بِالْأَزْهَارِ مَكْحُولُ  
وَلَهُ أَيْضًا :

أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ لَمَّا فَضَضْتُهُ  
فَخِيلَ لِي مَا أَنْتَ أَنْتَ لِكَثْرَةِ الْ  
مُرُوءِي مِنَ الْإِحْسَانِ صَادٍ مِنَ الْخَنَا  
تَوَاضَعُ وَالْإِحْسَانِ أَوْ مَا أَنَا أَنَا

وقال :

خليليّ كم أشكو إلى غير راحم - وأجعلُ عرضي عرضةً للوائم -  
وأسحب ذيل الذلّ بين ييوتكم - وأقرعُ في ناديكُم سنّ نادم -  
هبونيّ ما استوجبتُ حقاً عليكم - أما تعزيكم هزةً للمكارم -  
كأن المعالي ما حللنَ لديكمُ - وقد أصبحتُ معدودةً في المحارم -

## ١٧١

### [سليمان القرمطي]

سليمان بن الحسن بن بهرام ، القرمطي - بكسر القاف وسكون الراء وكسر الميم بعدها طاء ممهلة - الجنابي رئيس القرامطة ؛ ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ثمان وسبعين ومائتين ، قال <sup>١</sup> : في هذه السنة تحرك قوم بسواد الكوفة يعرفون بالقرامطة ، ثم بسط القول في مبدأ أمرهم وحاصله أن رجلاً أظهر العبادة والزهد والتقشف وكان يسفّ الخوص ويأكل من كسبه ، وكان يدعو الناس إلى إمام [من] <sup>٢</sup> أهل البيت . وأقام على ذلك مدة ، فاستجاب له خلق كثير ، وجرت له أحوال أوجبت حسن العقيدة فيه ، وانتشر بسواد الكوفة ذكره .

ثم قال في سنة ست وثمانين ومائتين <sup>٣</sup> : وفي هذه السنة ظهر رجل يعرف بالحسن

١٧١ - هو المعروف بأبي طاهر الجنابي ولد أبي سعيد (الحسن بن بهرام) الجنابي ؛ انظر أخباره في تاريخ ابن الأثير وتاريخ أخبار القرامطة ، والروض المطار (مادة جنابا والزراة) والمسالك والممالك للبكري (مخطوطة كوبريلي) وصلة عريب : ١١٠ - ١٦٤ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٢٥ ؛ وقد أورد ابن خلكان أكثر ما جاء به المؤلف هنا (الوفيات ٢ : ١٤٧ وما بعدها) .

١ تاريخ ابن الأثير ٧ : ٤٤٤ .

٢ سقطت من ص .

٣ ابن الأثير ٧ : ٤٩٣ .

الحنابي بالبحرين ، واجتمع إليه جماعة من الأعراب والقرامطة وقوي امره ، وان غلامه الصقلي قتله سنة إحدى وثلاثمائة ، وقام بعده أبو طاهر ابنه ؛ وفي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة قصد أبو طاهر البصرة وملكها بغير قتال ، بل صعدوا إليها بسلاسل شعر ، فلما أحسوا بهم ثاروا إليهم ، فقتلوا والي البلد ووضعوا السيف في الناس ، فهرب منهم من هرب ، وأقاموا فيها سبعة عشر يوماً ، ونهب القرمطي جميع ما فيها وعاد إلى بلده ، ولم يزل يعيث في البلاد ويكثر فيها الفساد ، من القتل والسبي والحريق والنهب ، إلى سنة سبع عشرة<sup>١</sup> وثلاثمائة ، فحج الناس ، وسلموا في طريقهم . ثم إن القرمطي وافاهم بمكة يوم التروية فنهب أموال الحاج وقتلهم حتى في المسجد الحرام وفي البيت نفسه ، وقلع الحجر الأسود وأنفذه إلى هجر ، فخرج إليه أمير مكة في جماعة من الأشراف فقاتلوه فقتلهم أجمعين ، وقلع باب الكعبة ، وأصعد رجلاً ليقلع الميزاب فسقط ومات ، وألقى القتلى في بئر زمزم وترك الباقي في المسجد الحرام ، وأخذ كسوة البيت وقسمها بين أصحابه ، ونهب دور أهل مكة ، فلما بلغ ذلك المهدي عبيد الله صاحب إفريقية ، كتب إليه ينكر عليه ويلومه ويلعنه ويقول : حققت على شيعتنا ودعاة دولتنا الكفر واسم الإلحاد بما فعلت ، وإن لم تردّ على أهل مكة والحاج ما أخذت منهم ، وتردّ الحجر الأسود إلى مكانه ، وتردّ الكسوة ، وإلاّ فأنا بريء منك في الدنيا والآخرة ، فلما وصل هذا الكتاب إليه أعاد الحجر الأسود وما أمكنه من أموال أهل مكة ، وقال : أخذناه بأمر ورددناه بأمر ، وكان يحكم التركي أمير العراق وبغداد قد بذل لهم في رده خمسين ألف دينار فلم يردوه<sup>٢</sup> .

قال ابن الأثير : ردّوه إلى الكعبة لخمس خلون من ذي القعدة سنة تسع

١ ص : سبعة عشر .

٢ استدرك ابن خلكان هنا على ابن الأثير ، بقوله : ان كتاب المهدي الى القرمطي لا يستقيم لأن المهدي توفي سنة ٣٢٢ وكان رد الحجر سنة ٣٣٩ .



وثلاثين وثلاثمائة في خلافة المطيع ، وأهم لما أخذوه تفسخ تحته ثلاثة<sup>١</sup> جمال قوية من ثقله ، ولما أعادوه حملوه على جمل واحد ووصل سالمًا .

قال ابن أبي الدم في « الفرق الإسلامية » : إن الخليفة راسلَ أبا طاهر في ابتياعه ، فأجابه إلى ذلك ، فباعه من المسلمين بخمسين ألف دينار ، وجهاز الخليفة إليهم عبد الله بن عكيم المحدث ، وجماعة معه ، فأحضر أبو طاهر شهوداً ليشهدوا على نواب الخليفة بتسليمه ، ثم أخرج لهم أحد الحجرين المصنوعين ، فقال لهم عبد الله بن عكيم : إنَّ لنا في حَجَرِنَا علامة : إنه لا يسخن بالنار ، وثانية أنه لا يغوص في الماء ، فأحضروا ماء وناراً<sup>٢</sup> ، فألقاه في الماء وغاص ، ثم ألقاه في النار فحمي وكاد يتشقق ، فقال : ليس هذا بحجرنا ، ثم أحضر الحجر الثاني المصنوع ، وقد ضمَّخه بالطيب وغشاه بالديباج يظهر كرامته ، فصنع به عبد الله كما صنع بالأول وقال : ليس هذا بحجرنا ، فأحضر الحجر الأسود بعينه ، فوضعه في الماء فطفأ ولم يغص ، وجعله في النار فلم يسخن ، فقال : هذا حجرنا ، فعجب أبو طاهر ، وسأله عن معرفة طريقه ، فقال عبد الله بن عكيم : حدثنا فلان عن فلان ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الحجر الأسود يمين الله تعالى في أرضه ، خلقه الله تعالى من دُرَّةٍ بيضاء في الجنة ، وإنما اسودَّ من ذنوب الناس ، يحشر يوم القيامة له عينان ينظر بهما لسان يتكلم به ، يشهد لكل من استلمه أو قبله بالإيمان ، وأنه حجر يطفو على الماء ولا يسخن بالنار إذا أوقدت عليه » فقال أبو طاهر : هذا دين مضبوط بالنقل .

وقال صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى في تاريخه : قال بعضهم : إن القرامطة أخذوا الحجر الأسود مرتين ، فيحتمل أن المرة الأولى ردّه بكتاب المهدي ، والثانية ردّه لما اشترى منه ، أو بالعكس ، والله أعلم .

وقصد القرامطة أطراف الشام ، وفتحوا سلمية وبعليك ، وقتلوا غالب من

٣ ص : ثلاث .

١ ص : ماء ونار .

بهما من المسلمين ، وخرج المكتفي بنفسه في جيش عظيم لما عزموا على حصار دمشق ، وكثر الضجيج بمدينة السلام ، وسار حتى نزل بالركة ، وبثّ الجيوش بين حلب وحماة وحمص ، وعادت القرامطة تقصد حصار حلب ، فالتقى الجمعان بتمنع ، موضع بينه وبين حماة اثنا عشر ميلا ، وكان ذلك سنة إحدى وتسعين ومائتين أيام والده أبي سعيد ، فانهزم جميعُ القرامطة وتبعوهم المسلمون وأفنوا عامتهم .

ثم قام القرامطة أيضاً وكثر حربهم ، ولم يزلوا إلى أن مات أبو سعيد ، وقام أبو طاهر ابنه .

وقيل إنه ملك دمشق وقتل جعفر بن فلاح نائب المصريين ؛ ثم بلغ عسكر القرامطة إلى عين شمس ، وهي على باب القاهرة ، وظهروا عليهم ، ثم انتصر أهل مصر عليهم فرجعوا عنهم ، ولم يزل الناس معهم في شدة وبلاء إلى أن قتل أبو طاهر في سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة .

## ١٧٢

### المستعين الأموي

سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر عبد الرحمن الأموي ، الملقب بالمستعين ؛ خرج قبل الأربعمائة والتفّ عليه خلق كثير من جيوش البربر بالأندلس ، وحاصر قرطبة وأخذها ، ثم إن متولي سبته خرج عليه وجهاز لحربه جيشاً ، فالتقوا وانهزم جيش المستعين ، فدخل قرطبة وهجم على المستعين وذبحه صبراً وذبح أباه ، وذلك في سنة سبع وأربعمائة ؛ وملك قرطبة مرتين ، وكانت

١٧٢ - الذخيرة ١/١ : ٢٤ وجذوة المقتبس : ١٩ والبيان المغرب ٣ : ٩١ والمعجب : ٩٠  
وصفحات متفرقة من النسخ ؛ ولم يرد في المطبوعة من هذه الترجمة إلا القليل .

مدة ملكه في المرتين ست سنين وعشرة أشهر ، وكانت مشحونة بالشدائد ، معروفة بالمنكر والفساد ، نفرت القلوب عنه ، وبسبب ذلك تملك ملوك الطوائف . ولما كانت سنة خمس وأربعمائة شاع الخبر ان مجاهد العامري أقام خليفة يعرف بالفقيه المعيطي ، فاستعظم ذلك إلى أن بلغه ظهور علي بن حمود الفاطمي بسبته ، فسقط في يد المستعين ، فجاءه الفاطمي في جموعه فهزمه ، ونبش خيران العامري القبر الذي ذكر له أن هشاماً به ، فشهد أنه هشام ، وجعل المستعين يبرأ من دمه وهو الذي قتله بعد أن استولى على قرطبة في المرة الثانية ، فلم يفد ذلك ، وظهر منه جزع عظيم لما رأى السيف .

وكان المستعين من الشعراء المجيدين ، ومن شعره :

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| عجباً يهابُ الليثُ حدَّ سناني   | وأهاب سحر فواتير الأجفانِ     |
| وأقارعُ الأهوالَ لا متهيّباً    | منها سوى الإعراض والهجرانِ    |
| وتملكْتُ روعي ثلاثُ كالدُّمى    | زُهرُ الوجوهِ نواعمُ الأبدانِ |
| ككواكبِ الظلماءِ لحنٍ لناظري    | من فوقِ أغصانٍ على كُشبانِ    |
| حاكمتُ فيهنَّ السلوَّ إلى الصبا | فقضى بسلطانٍ على سلطاني       |
| فأبَحَنَ من قلبي الحمى ، وتركني | في عزٍّ ملكي كالأسير العاني   |
| لا تعدلوا ملكاً تذللَ للهوى     | ذل الهوى عزٌّ وملك ثانِ       |
| ما ضرَّ أني عبدهنَّ صبايةً      | وبنو الزمان وهُنَّ من عبداني  |
| إن لم أطع فيهنَّ سلطان الهوى    | كلفاً بهنَّ فلست من مروانِ    |

## أبو الوليد الباجي

سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب بن وارث، أبو الوليد الباجي الأندلسي القرطبي صاحب التصانيف؛ أصله من بطليوس، وانتقل آباؤه إلى باجة، ولد في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعمائة، وتوفي سنة أربع وسبعين وأربعمائة. سمع ورحل. أخذ الفقه عن أبي الطيب الطبري وأبي إسحاق الشيرازي، وأقام بالموصل سنة يأخذ علم الكلام عن أبي جعفر السمناني، وبرع في الحديث وبرز على أقرانه، وتقدم في علم الكلام والنظم، ورجع إلى الأندلس بعد ثلاث عشرة سنة بعلم كثيرة، وروى عنه الخطيب وابن عبد البر، وهما أكبر منه.

وصنف «المنتقى في الفقه» و«المعاني في شرح الموطأ» عشرين مجلدًا لم يؤلف مثله، وكان قد صنف كتاباً كبيراً جامعاً بلغ فيه الغاية سماه «كتاب الاستيفاء وكتاب الإيماء» في الفقه و«السراج» في الخلاف، لم يتم، «مختصر المختصر في مسائل المدونة» و«اختلاف الموطآت» و«الجرح والتعديل» و«التسديد إلى معرفة التوحيد» و«الإشارة في أصول الفقه». «أحكام الفصول في أحكام الأصول» و«الحدود» و«شرح المنهاج» و«سنن الصالحين وسنن العابدين وسبل المهتدين» و«فرق الفقهاء» و«تفسير القرآن» لم يتم. و«سنن المنهاج وترتيب الحجاج».

١٧٤ - الذخيرة (القسم الثاني): ٣٨ والقلائد: ١٨٨ والصلة: ١٩٧ وبنية الملتمس رقم: ٧٧٧ والمغرب ١: ٤٠٤ ومعجم الأدباء ١١: ٢٤٦ والديباج المذهب: ١٢٠ وتذكرة الحفاظ: ١١٧٨ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٢٤٨ والشذرات ٣: ٣٣٤ وقضاة النباهي: ٩٥ والنفع ٢: ٦٧ والزركشي: ١٢٥ و«مرآة الجنان» ٣: ١٠٨ ووفيات الأعيان ٢: ٤٠٨ وعلى هذا فليست مما فات ابن خلكان؛ وقد أخلت المطبوعة بمعظمها.

١ ص: ثلاثة عشر.

وتوفي بالمرية من الأندلس .

ولما تكلم أبو الوليد في حديث البخاري ما تكلم من حديث المقاضاة يوم الحديبية، وقال بظاهر لفظه، أنكر عليه الفقيه أبو بكر ابن الصايغ وكفره بأجازته الكتابة على رسول الله صلى الله عليه وسلم النبي الأمي وأنه تكذيب للقرآن ، فتكلم في ذلك من لم يفهم الكلام ، حتى أطلقوا عليه الفتنة وقبحوا عند العامة فعله ، وتكلم به خطباؤهم في الجمع ، ونظموا فيه القصائد التي منها :

برئتُ ممّن شرى دنيا بآخرةٍ      وقال إن رسول الله قد كتبها

فصنف أبو الوليد رسالة فيها إن ذلك لا يقدر في المعجزة ، فرجع عنه بها جماعة .

ومن شعر أبي الوليد :

إذا كنت أعلم علماً يقينا      بأنّ جميع حياتي كساعه  
فليمّ لا أكونُ ضنيناً بها      وأجعلها في صلاح وطاقه  
وله أيضاً :

إذا كنت تعلم أنّ لا مَحيدَ      للذي الذنب عن هول يوم الحسابِ  
فأعصِ الإله بمقدار ما      تحب لنفسك سوء العذابِ

## ١٧٤

[أسد الدين ابن موسك]

سليمان بن داود بن موسك ، الأمير أسد الدين بن الأمير عماد الدين بن

١ ص : أبو .

١٧٤ - الزركشي : ١٢٥ .

الأمير الكبير عز الدين الهذباني ، ولد في حدود الستمائة بالقدس ، وتوفي سنة سبع وستين وستمائة ، وكانت له يد في النظم ، وعنده فضيلة ، وترك الخدم وتزهد ولبس الخشن ، وجالس العلماء ، وأذهب معظم نعمته واقتنع .  
 وكان أبوه أخص الأمراء بالأشرف ابن العادل ، وجده الأمير عز الدين موسك ابن خال السلطان صلاح الدين .  
 ومن شعر أسد الدين سليمان قوله :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ما الحب إلا لوعة" وغرامُ      | فحذارِ أن يَشْنِكَ عنه ملامُ  |
| العشق للعشاقِ نارٌ حرَّها     | برد على أكبادهم وسلام         |
| تلتذ فيه جفومهم بسُّهادها     | وجسومهم إذ شَفَّها الأسقام    |
| ولهم مذاهب في الغرامِ وملة    | أنا في شريعتهَا الغدَاةَ إمام |
| ولهم وللأجباب في لحظاتهم      | خوف الوشاة رسائلُ وكلام       |
| لطفَت إشارتهم ودقَّت في الهوى | معنى فحارت دونها الأفهام      |
| وتحجبت أنوارها عن غيرهم       | وجلت لهم أسرارها الأوهام      |
| فلإليك عن عذلي فإنَّ مسامعي   | ما للمام بطرقِها إلام         |
| أنا من يرى حبَّ الحِسان حياته | فإلام في حبِّ الحياة إلام     |

١٧٥

[عون الدين ابن العجمي]

سليمان بن عبد المجيد بن حسن بن عبد الله بن الحسن ، الأديب البارِع عون الدين ابن العجمي الحلبي الكاتب ؛ ولد سنة ست وستمائة ، وتوفي سنة ست

وخمسين وستمائة بدمشق ، وشيعة الأعيان والسلطان . سمع من الافتخار الهاشمي وجماعة ، وسمع منه الدمياطي وفتح الدين ابن القيسراني ومجد الدين العقيلي ، وكان كاتباً مبرسلاً وشاعراً ، ولي الأوقاف بحلب وتقدم عند الملك الناصر وحظي عنده وولي نظر الجيوش بدمشق ، وكان متأهلاً للوزارة كامل الرياسة لطيف الشماثل ؛ ومن شعره :

لهيب الخدّ حين بدا لعيني هوى قلبي عليه كالفرّاش  
فأحرقه فصار عليه خالاً<sup>١</sup> وها أثر الدخان على الخواشي

وحضر يوماً مجلس مخدومه الملك الناصر ، وأدار ظهره إلى الطراحة ، فقال له أستاذ الدار : السدة وراءك ، فقال له الملك الناصر : سلمان<sup>٢</sup> من أهل البيت ، فقال :

رعى الله ملكاً ما له من مشابهٍ بمنّ على العاني ولم يكُ منّا  
لإحسانه أمسيّت حسّان مدحه وكنت سليماناً فأصبحت سلماناً

ومن شعر عون الدين :

يا سائقاً يقطعُ البيداء معتسفاً بضامر لم يكن<sup>٢</sup> في سيره واني  
إن جزت بالشام شِم تلك البروق ولا تعدل - بلغت المني - عن دير مرّان  
واقصد علالي قلاله تلاقٍ بها ما تشتهي النفسُ من حور وولدان  
من كلّ بيضاء هيفاء القوام إذا ماست فيا خجلة المرّان والبسان  
وكلّ أسمر قد دان الجمالُ له وكمّل الحسن فيه فرطُ إحسان  
ورب صدغ بدا في الخدّ مرسله في فترة فتنت من سحر أجفان  
فليت ريقته ورديّ ووجنته ورديّ ومن صدغه آسي وريحاني

١ غير اسمه من سليمان إلى سلمان ليطابق في ذلك نص الحديث « سلمان من أهل البيت » .

٢ ص : لم يك .

وعُجَّ على دير متّى ثمَّ حيَّ به الـ  
فهمتُ منه إشاراتٍ فهمتُ بها  
واعبر بدير حنيناً وانتَهزَ فرص الـ  
واستجل راحاً بها تحيا النفوس إذا  
حمراء صفراء بعد المزج كم قذفت  
كم رحت في الليل أسقيها وأشربها  
سألت توماسَ عن من كان عاصرها  
وقال : أخبرني شمعونُ ينقله  
بأنها سَفَرَت بالطور مشرقةً  
وهي المدامَ التي كانت معتقة  
وهي التي عيبتها فارسٌ فكفى  
سكرتُ منها فلا صححو وجدت بها  
وسوف أمنحها أهلاً وأنشده  
حتى تمل لها أعطافهُ طرباً  
خير الملوك صلاح الدين ليس له

ربان بطرس ، فالربان رباني  
وصنت منشورها في طي كتمان  
لذات ما بين قيسيس ومطران  
دارت براح شماميس ورهبان  
بشهبها من همومي كل شيطان  
حتى انقضى ونديمي غير ندمان  
أجاب رمزاً ولم يسمح بتبيان  
عن ابن مريم عن موسى بن عمران  
أنوارها فكنوا عنها بنيران  
من عهد هرمس من قبل ابن كنعان  
عنها بشمس الضحى في قومه ماني  
على الندامى وليس الشح من شاني  
ما قيل فيها بترجيع وألحان  
وينتشي الكون من أوصاف نشوان  
في الجود ثان ولا عن جوده ثاني

١٧٦

### [سليمان] ابن عبد الملك الخليفة

سليمان بن عبد الملك بن مروان ؛ كان من خيار ملوك بني أمية ، ولي  
الخلافة في جمادى الآخرة سنة ست وتسعين بعد الوليد ، بالعهد من أبيه ، وكانت

١٧٦ - أخباره في المصادر التاريخية المشهورة ؛ وقد ترجم له ابن خلكان ٢ : ٢٠٠ ؛ وهي ما انفردت  
به إحدى النسخ ، وليست من شرط المؤلف .



داره موضع سقاية جيرون ، وكان فصيحاً مفوهاً ، مؤثر العدل ، يحب الغزو ؛ ومولده سنة ستين ، وتوفي عاشر صفر سنة تسع وتسعين بمرج دابق ، عرضت عليه سعدة وهو يخطب ، فترل وهو محموم ، فما جاءت الجمعة الأخرى حتى مات ، وولي عمر بن عبد العزيز .

وكان جميل الوجه ، وعزل عمال الحجاج ، وأخرج مَنْ في سجون العراق ، وهم بالإقامة في القدس ، وحج سنة سبع وتسعين ، وقال لعمر بن عبد العزيز لما رأى الناس في الموسم : أما ترى هذا الخلق الذي لا يحصي عددهم إلا الله تعالى ، ولا يسع رزقهم غيره ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء اليوم رعيتك وغداً خصماؤك ، فبكى بكاء شديداً ثم قال : بالله أستعين .

وكان من الأكلة ، قال ابنه : أكل أبي أربعين دجاجة تُشوى على النار ، وأكل أربعاً وثمانين كلوة بشحمها وثمانين جردقة ، وأكل سبعين رمانة وخروفاً وأني بمكوك زبيب طائفي فأكله أجمع .

وقيل إنه جلس في بيت أخضر ، وتحت وطاء أخضر ، عليه ثياب خضر ، ثم نظر في المرأة فأعجبته نفسه وقال : كان النبي صلى الله عليه وسلم نبياً ، وكان أبو بكر صديقاً ، وكان عمر فاروقاً ، وكان عثمان حياً ، وكان معاوية حليماً ، وكان يزيد صبوراً ، وكان عبد الملك سائساً ، وكان الوليد جباراً ، وأنا الملك الشاب ، فما دار عليه الشهر حتى مات .

وقال سعيد بن عبد العزيز : إن سليمان ولي وهو إلى الشباب والترف ما هو ، فقال لعمر بن عبد العزيز : يا أبا حفص إنا قد ولينا ما ترى ، ولم يكن لنا بتدييره علم ، فما رأيت من مصلحة العامة فمر به يكتب ، فكان من ذلك عزل عمال الحجاج ، وإخراج مَنْ في سجون العراق ، وكان يسمع من عمر بن عبد العزيز جميع ما يأمره به .

وقدّم عليه موسى بن نصير من ناحية المغرب . ومسلمة بن عبد الملك ،  
 فيينا هو على ذلك إذ جاءه الخبر أنّ الروم خرجت على ساحل حمص فسبّت امرأة  
 وجماعة ، فغضب سليمان وقال : والله لأغزونهم غزوة أفتح بها القسطنطينية أو  
 أموت دون ذلك ، فأغزى جماعة أهل الشام والجزيرة والموصل في البر في نحو  
 مائة وعشرين ألفاً ، وأغزى أهل مصر وإفريقية في البحر في ألف مركب ، وعلى  
 جماعة الناس مسلمة بن عبد الملك ، وأغزى داود بن سليمان في جماعة من أهل  
 بيته ، وقدم سليمان من القدس إلى دمشق ، ومضى حتى نزل مرج دابق ، فأمضى  
 البعث وأقام بالمرج .

قال عبد الغني : وسمي سليمان بن عبد الملك « مفتاح الخير » لأنه استخلف  
 عمر بن عبد العزيز .

وقال ابن سيرين : رحم الله سليمان بن عبد الملك ، افتتح خلافته بخير وختمها  
 بخير ، افتتح خلافته بإحياء الصلاة لمواقيتها ، وختمها بأن استخلف عمر بن  
 عبد العزيز ، ورحمهما الله تعالى .

## ١٧٧

### سليمان بن علي الهاشمي

سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي ، أحد أعمام السفاح والمنصور  
 حدث عن أبيه وعكرمة ، وولي الموسم في خلافة السفاح وولي البصرة له وللمنصور ،  
 ولد سنة اثنتين وثمانين ، وتوفي سنة اثنتين وأربعين ومائة . وكان سليمان كريماً  
 جواداً ، مرّ برجل يسأل قد تحمل عشر ديات ، فحملها عنه ، وكان يعتق في

١٧٧ - صفحات متفرقة من تاريخ الطبري وأخبار الدولة العباسية وتهذيب ابن عساكر ٦ :  
 ٢٨١ وتهذيب التهذيب ٤ : ٢١١ .

كل موسم عشية عرفة مائة نسمة ، وبلغ عطاؤه في الموسم على قریش والأنصار خمسة آلاف ألف درهم ، رحمه الله تعالى .

## ١٧٨

### معين الدين البرواناه

سليمان بن علي ، الصاحب معين الدين ، البرواناه ؛ كان أبوه مهذب الدين علي بن محمد أعجمياً سكن الروم ، وكان يقرأ القرآن ، فتوصل حتى صار يقرئ أولاد مستوفي الروم ، ثم ناب عنه ، ثم ولي موضعه في أيام السلطان علاء الدين ، وظهرت كفايته فاستوزره ، ثم وزر لولده غياث الدين إلى أن مات سنة اثنتين وأربعين ، فعظم أمره إلى أن استولى على ممالك الروم ، وصانع التتار ، وعمرت البلاد به ، وكاتب الملك الظاهر . ثم نقم عليه أبغا ، ونسبه إلى أنه هو الذي جسر الظاهر على بلاد الروم ، وحصل ما وقع من قبل أعيان المغل ، فبكت الخواتين وشقت الثياب بين يدي أبغا ، وقالوا : البرواناه هو الذي قتل رجالنا ولا بد من قتله ، فقتله .

وكان من دهاة العالم وشجعانهم ، له إقدام على الأهوال ، وخبرة بجمع الأموال ، قطعت أربعته وهو حي وألقي في مرجل وعلق وأكل المغل لحمه من غيظهم ، وقتلوا معه من الروم خلائق ، وذلك سنة ست وسبعين وستمائة . رحمه الله تعالى .

## [العفيف التلمساني]

سليمان بن علي بن عبد الله بن علي ، الشيخ الأديب البارع عفيف الدين التلمساني ؛ كان كوفي<sup>١</sup> الأصل ، وكان يدعي العرفان ويتكلم على اصطلاح القوم . قال قطب الدين اليونيني : رأيت جماعة ينسبونه إلى رقة الدين والميل إلى مذهب النصيرية . وكان حسن العشرة كريم الأخلاق ، له حرمة ووجاهة ، وخدم في عدة جهات .

وقال الجزري في تاريخه : إنه عمل ببلاد الروم أربعين خلوة ، يخرج من واحدة ويدخل في أخرى ، وله في كل علم تصنيف ، وشرح الأسماء الحسني وشرح « منازل السائرين » وشرح « مواقف » النفري .

وحكى بعضهم قال : طلعت يوم قبض فقلت له : كيف حالك ؟ قال : بخير ، من عرف الله كيف يخافه ؟ والله منذ عرفته ما خفته ، وأنا فرحان بلقائه . قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : وحكى لي الشيخ ابن طي الحافي قال : كان عفيف الدين يباشر استيفاء الخزانة بدمشق ، فعصر الأسعد بن السيد الماعز إلى دمشق صحبة السلطان الملك المنصور ، فقال له يوماً : يا عفيف الدين ، أريد منك أن تعمل لي أوراقاً بمصروف الخزانة وحاصلها ، قال : نعم ، وطلبها منه مرة أخرى ومرة وهو يقول : نعم ، فقال له في الآخر : أراك كلما أطلب منك الأوراق

١٧٩ - الزركشي : ١٢٨ والنجوم الزاهرة ٨ : ٢٩ والبداية والنهاية ١٣ : ٣٢٦ والشذرات ٥ : ١٢ ؛ وبعض أجزاء هذه الترجمة سقطت من المطبوعة .

١ كذا هو أيضاً بخط المؤلف ؛ وعلق الأستاذ الزركلي في الاعلام ( ٣ : ١٩٣ الحاشية رقم : ٢ ) أنه خطأ ، وأن الصواب « كومي » - بالميم - نسبة إلى كومة ، وهي قبيلة صغيرة منازلها بساحل البحر من أعمال تلمسان .

تقول لي نعم ، وأغلظ له في القول ، فغضب الشيخ عفيف الدين وقال له : والله لمن تقول هذا الكلام ؟ يا كلب يا ابن الكلب يا خنزير ، وهذا من عجز المسلمين وإلا لو بصقوا عليك بصقة بصقة لأغرقوك ، ثم شقّ ثيابه وقام بهمّ بالدخول على السلطان ، فقام الناس إليه وقالوا : هذا ما هو كاتب وهذا الشيخ عفيف الدين التلمساني ، وهو معروف بالجلالة والإكرام بين الناس ، ومتى دخل إلى السلطان آذاك ، فسألهم ردّه وقال له : يا مولانا ، ما بقيت أطلب منك لا أوراقاً ولا غيرها .

وقال الشيخ أثير الدين : المذكور أديبٌ ماهر جيد النظم ، تارة يكون شيخ صوفية وتارة كاتب وتارة مجرد ، قدم علينا القاهرة ، ونزل بخانقاه سعيد السعداء عند صاحبه شيخها الشيخ شمس الدين الأيكي ، وكان متحنلاً في أقواله وأفعاله طريقة ابن العربي ؛ انتهى قول أثير الدين .

وتوفي الشيخ عفيف الدين بدمشق في شهور سنة تسعين وستمائة ، ودفن بمقابر الصوفية ؛ ومن نظمه :

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| وقفنا على المغنى قديماً فما أغنى | ولا دلّت الألفاظ منه على معنى    |
| وكم فيه أمسينا وبتنا بربعه       | حيارى وأصبحنا حيارى كما بتنا     |
| ثملنا وملنا والدموع مدامنا       | ولولا التصابي ما ثملنا ولا ملنا  |
| فلم نر للغيد الحسان بهم سنا      | وهم من بدور التّم في حسنّها أسنى |
| نسائلُ بانات الحمى عن قدودهم     | ولا سيما في لينها البانة الغنا   |
| ونلّمُ ترب الأرض أن قد مشت بها   | سليمى ولبنى لا سليمى ولا لُبى    |
| فوا أسفا فيه على يوسف الحمى      | ويعقوبه تبيضُ أعينه حزننا        |
| وليس الشّجي مثل الخليّ لأجل ذا   | به نحن نُحنّ والحمام به غنى      |
| ينادي مناديهم ويصغي إلى الصدى    | فيسألنا عنهم بمثل الذي قلنا      |

وله أيضاً :

ندى في الأحوانة أم شرابُ  
فتلكَ وهذه ثغر وكاسُ  
وخضر خمائل كجسوم غيدٍ  
يريك بها الشقيقُ سوادَ هذبٍ  
وورق حمام في كل فنٍ  
لها بالطلّ أزرارُ حسانٍ  
كأنّ التهرّ سيفٌ مشرفٍ  
تجردهُ يمين الشمسِ طوراً  
يعاب السيفُ إذ في جانبيه  
فإن قلت الحبابُ انسابُ ذعراً  
وللأغصان هينمةٌ تحاكي

وله من أبيات :

وفي الحي هيفاء المعاطف لو بدت  
عجبتُ لها في حسنها إذ تفردت

وله أيضاً :

أفدي التي ابتسمت وهناً بكازمة  
وواجهتها ظباء الرمل فاكتسبت  
يسري التّسيمُ بعظفها فيصحبه  
مرت على جانب الوادي وليس به  
موّت عنها بسلمى واستعرتُ لها  
تجني عليّ وما أحلى أليمٍ هوّى

وقال أيضاً :

إن كان قتلي في الهوى يتعينُ  
يا قاتلي فسيف طرّفك أهونُ

غُسلي وفي ثوب السقام أَكْفَنُ  
والورد فوق البانِ ما لا يمكن  
حتى تبدل بالشقيق السوسن  
في جنةٍ من وجنتيه أسكن  
قَـالِدُ في صبح الجبين يؤذن  
هي كاللجى وظللت فيها أكن  
من مقلةٍ هي للنعاس معيدن

حسبي وحسبك أن تكون مدامعي  
عجيباً لحدك وردةً في بانه  
أدنته لي سنة الكرى فلثمته  
ووردت كوتر ثغره فحسبتي  
ما راعني إلا بلال الحال فو  
فنشرت من خوف الصباح ذؤابة  
يا نظرة كم رمت أسرق أختها  
وقال أيضاً :

وناخت لغير الحزن فيها الحمائم  
فنمّت عليهن الرياحُ النواسم  
ويضحى على أجيادها وهو ناظم  
خُدودُ جلاهن الصبا ومباسم  
تنبه منها البعض والبعض نائم  
إذا اضطربت تحت الرياح أراقم  
إذا رقصت تلك القدودُ النواعم  
دنانيرُ في وقتٍ ووقت دراهم  
لعبارضٍ خفاق النسيم تمانم  
ففي كل غصن ماس في الدوح حاتم

رياضُ بكاهها المزن فهي بواسم  
وأودعت الأنواء فيهن سرّها  
بيتُ الندى في أفقها وهو نائرُ  
كأن الأفاحي والشقيق تقابلا  
كأن بها للرجس الغض أعيناً  
كأن ظلال القضب فوق غدیرها  
كأن غناء الورق ألحانُ معبد  
كأن نثار الشمس تحت غصونها  
كأن ثماراً في غصون توسوست  
كأن القطوف الدانيات مواهبُ

وقال أيضاً :

عليه خفقُ فؤادي قطُّ ما سكنا  
هذا أقام بأحشائي وذا ظعننا  
بدا على الكون منه بهجةً وسنا

أشتاقُ من ساكني ذلك الحمى سكنا  
ولي غرام وصبرٌ في محبته  
أطلعتمُ يا أهيل المنحني قسماً

١٠ ص : ثمار .

سَبَى عَيونَ مَحَبِّهِ الْكَرَى فَلَسَذَا  
 إِنْ قَلْتَ غَصْنَ تَجَلَّى وَجْهَهُ قَمَرًا  
 نَادَى ضَنْى خَصْرَهُ مَنْ يَشْتَرِي سَقَمًا  
 فَيَا غَنِيَّ جَمَالٍ بَاتَ مَفْتَقَرًا  
 وَقَالَ أَيْضًا :

أَسْكَرَتْ بَانَ الْحَمَى يَا نَسْمَةَ السَّحَرِ  
 نَعَمْ مَرَرْتُ بِذَاكَ الْحَيِّ فَالْتَبَسْتُ  
 يَا نَوْقُ رُوحِي بِرُوحِي لِلْحَمَى وَقَفِي  
 فَفِي بَيوتِ الْحَمَى سَمَاءٌ قَدْ حُجِبَتْ  
 شَمْسٌ وَمُطْلَعُهَا ذَاتِي وَمَغْرِبُهَا  
 تَبْدِي مَعَالِمَ مَغْنَاهَا مُحَاسِنُهَا  
 وَقَالَ :

لَا تَلَمْ صَبُوتِي فَمَنْ حَبَّ يَصْبُو  
 كَيْفَ لَا يُوقِدُ النَّسِيمَ غَرَامِي  
 مَا اعْتَذَارِي إِذَا خَبَتْ لِي نَارُ  
 إِنَّمَا يَرْحَمُ الْمَحَبَّ الْمَحَبُّ  
 وَلَهُ فِي دِيَارِ لَيْلٍ مَهَبُّ  
 وَحَبِيبِي أَنْوَارُهُ لَيْسَ تَخْبُو

وشعره جيد إلى الغاية ، رحمه الله تعالى وعفا عنه وعنا وعن جميع المسلمين .



## الزين الحافظي

سليمان بن علي ، زين<sup>١</sup> الدين ابن المؤيد ، خطيب عقربا<sup>٢</sup> الحافظي ؛ قال ابن أبي أصيبعة : « اشتغل بالطب على الحكيم مهذب الدين عبد الرحيم بن علي الدخوار ، وحصل العلم والعمل ، وأتقن الفصول والجمل ، وخدم بالطب الملك الحافظ نور الدين أرسلان شاه ابن أبي بكر بن أيوب ، وكان يومئذ صاحب قلعة جعبر ، وأقام في خدمته وتميز عنده ، وأجزل رفده ، وخوّل في دولته واشتمل عليه » .

« وكان زين الدين يعاني الأدب والشعر والكتابة الحسنة ، وكان يعاني الجندية ، وداخل أولاد الملك الحافظ ، وصار حظياً مكيناً في دولتهم . ولما مات الملك الحافظ وتسلم الملك الناصر بن العزيز صاحب حلب قلعة جعبر بمراسلات ، كان فيها الزين الحافظي ، وانتقل الزين إلى حلب وصارت له عند الملك الناصر يد ومترلة رفيعة ، وتزوج زين الدين بابنة رئيس حلب ، واقتنى أموالاً كثيرة . ولما ملك الناصر دمشق وصل معه إلى دمشق ، وصار مكيناً في دولته » .

« ولما جاءت رسل التتار يطلبون البلاد ويشترطون ما يحمل إليهم من المال فبعث الملك الناصر زين الدين رسولاً إلى هولاء ، فأحسن إليه واستماله ، فصار من جهته ، ومازج التتار ، وتردد في المراسلات مرات ، وأطمع التتار في البلاد ، وهول على الملك الناصر أمرهم وعظّم شأنهم ، ووصف عساكرهم

١٨٠ - عيون الانباء ٢ : ١٨٩ - ١٩٠ .

١ ص : بن زين .

٢ عقربا : اسم مدينة الجولان .

وصغر شأن الناصر ومن معه من العساكر حتى أوقفه على الحرب<sup>١</sup> ، فلما جاءت التتار إلى حلب ونازلها هولاكو ، هرب الناصر من دمشق إلى مصر ، وخرجت عساكر مصر وملكها قطز ، فانكسر الناصر وملك التتار دمشق ، وصار زين الدين يأمر بها وينهئ ، وبقي معه جماعة . حتى كانوا يدعونه الملك زين الدين . ولما كسر التتار على عين جالوت وانهزم ملك التتار ومن معه من دمشق ، توجه زين الحافظي معهم خوفاً على نفسه من المسلمين<sup>٢</sup> .

قال الرشيد الفارقي : كنت أقابل معه « صحاح » الجوهري ، فلما أمّروه قلت :

قبيل لي الحافظي قد أمّروه قلتُ ما زال بالعلاء جديرا  
وسليمان من خصائصه الملكُ فلا غرو أن يكونَ أميراً

أحضره هولاكو بين يديه وقال له : ثبت عندي خيانتك وتلاعبك بالدول : خدمتُ صاحب بعلبك ثم خدمت صاحب جعبر وصاحب دمشق وخنت الجميع ، وانتقلت إلى فأحسنت إليك ، فشرعت تكاتب صاحب مصر ، وعدد ذنوبه ثم قتله . وقتل أولاده وأقاربه وكانوا نجواً من خمسين نفراً<sup>٣</sup> ، وكان سبب ذلك كتبُ بعثها إلى الظاهر ، وذلك سنة اثنتين وستين وستمائة .

١ ابن أبي أصيبعة : ويصغر شأن الملك الناصر ومن عنده من العساكر ، وكان الملك الناصر مع ذلك جباناً متوقفاً عن الحرب .

٢ إلى هنا ينتهي النقل - بإيجاز وتصرف - عن عيون الانباء .

٣ ص : نحو . . . نفر .

## ابن الطراوة المالقي

سليمان بن محمد بن عبد الله، أبو الحسين ابن الطراوة المالقي النحوي : أخذ عن أبي الحجاج الأعلم وأبي مروان بن سراج ، حمل عنهم كتاب سيويه ، وكان عالم الأندلس بالنحو في زمانه ، وله كتاب « المقدمات على سيويه » ، وأخذ عنه أئمة العربية بالأندلس ، وتوفي سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

ومن شعره :

وقائلة أتَهْفُو للغواني      وقد أضحي بمفرقك النهارُ  
فقلتُ لها حثت على التصابي      أحقُّ الخيل بالركضِ المعارِ  
وقال في فقهاء مالقة :

إذا رأوا جملاً يأتي على بُعدٍ      مدُّوا إليه جميعاً كفَّ مقتنصِ  
إن جنتهم فارغاً لزوكَ في قرَنٍ      وإن رأوا رشوةً أفتوك بالرخِصِ  
ومنه وقد خرجوا يستسقون<sup>١</sup> على آثار قحط في يوم غامت سماؤه ، فزال ذلك الغيم عند خروجهم<sup>٢</sup> .

خرجوا ليستسقوا وقد نشأت بحريّة قَمينَ بها السحّ

١٨١ - المقتضب من تحفة القادم : ١١ وأدباء مالقة : ١٨٨ والمغرب ٢ : ٢٠٨ وبغية الملتبس : ٢٩٠ والتكلمة ( رقم ١٩٧٩ ) وبغية الوعاة : ٢٦٢ وصفحات متفرقة من أخبار وتراجم أندلسية ومن نفع الطيب والزركشي : ١٢٩ ؛ وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

١ ص : يستسقوا .

٢ انظر ابن خلكان ٤ : ١٦٠ .

حتى إذا اصطفوا لدعوتهم وبدا لأعينهم بها نضح  
كشِفَ الغمامُ إجابةً لهمُ فكأنما خرجوا ليستصحوا

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : وقد سبقه إلى معناها أبو علي المحسن ابن  
أبي القاسم التنوخي صاحب كتاب « الفرج بعد الشدة » في قوله :

خرجنا لنستقي يمينِ دعائه وقد كاد هذب الغيم أن يلحق الأرضا  
فلما ابتدا يدعو تقشعت السما فما تمّ إلّا والغمام قد ارفضا

## ١٨٢

### أبو الربيع بن سالم

سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الحميري الكلاعي الأندلسي البَلَنَسِي  
الحافظ الكبير ؛ ولد في شهر رمضان سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، وتوفي  
سنة أربع وثلاثين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

كان بقية أعلام الحديث ببلنسية ، عني أتم عناية بالتحقيق والرواية ، وكان  
إماماً حافظاً عارفاً بالجرح والتعديل ، ذاكرةً للمواليد والوفيات ، يتقدم أهل  
زمانه في ذلك ؛ وكان الخط الذي يكتبه لا نظير له في الإتقان والضبط ، مع  
الاستبحار في الأدب والاشتهار في البلاغة ، فرداً في الرسائل مجيداً<sup>١</sup> في النظم ،

١٨٢ - التكملة رقم : ١٩٩١ والذيل والتكملة ٤ : ٨٣ وقصة النباهي : ١١٩ وبرنامج الرعي :  
٦٦ والمقتضب من التحفة : ١٢٩ واعتاب الكتاب : ٢٤٩ والديباج : ١٢٢ وتذكرة الحفاظ  
١٤١٧ والنفع (صفحات متفرقة) والمغرب ٢ : ٣١٦ والنجوم الزاهرة ٦ : ٢٩٨ والزركشي :  
١٣٠ والشذرات ٥ : ١٦٤ وانظر مقدمة الاكتفاء ؛ وأخلت المطبوعة بالقسم الأكبر من هذه  
الترجمة .

١ ص : مجيد .

وكان هو المتكلم عن الملوك في مجالسهم، والمبين عنهم لما يريدونه في المحافل على المنابر. وله تصانيف مفيدة في عدة فنون، ألف «الاكتفا في مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الثلاثة» في أربع مجلدات، وله كتاب حافل في معرفة الصحابة والتابعين لم يكمله، وكتاب «مصباح الظلم» يشبه «الشهاب» و«كتاب في أخبار البخاري وسيرته» و«كتاب الأربعين» سوى ما صنف في الحديث والأدب والخطب. ومن شعره:

أشجاهُ ما فعل العذار بخدّه      قلبي شجَا وهوأي فيه هيجا  
ما رابه والحسنُ يمزجُ وردّه      آسأً ويخلطُ بالشقيق بنفسجا  
ولقد علمت بأن قلبي صائرٌ      كرة لصدغيه غداة تصوّلجا

ومنه:

ولمّا تحلّى خدّهُ بعذاره      تسلوا وقالوا ذنبه غير مغفورٍ  
وهل تنكر العينُ اللجينَ منيلاً      أو المسك مذروراً على صحن كافورٍ

[ومنه]:

قالوا اكتستُ بالعذار وجنتهُ      هل في الذي قلتموه منّ باس؟  
أكلّفُ بالورد وهو منفرد      فكيف أسلو إذ شيب بالأس؟

ومنه:

رياضٌ كالعروس إذا تجلّت      وقلّ لها مشابهة العروسِ  
فمن زهرٍ ضحوكِ السنّ طلق      لجهمٍ من سحائبه عبوسِ  
وقضب تحسب الأرواح سقتُ      معاطفها سلافة خندريسِ  
ونهر مثل هندي صقيسلِ      تجرّد فوق موشي نفيسِ  
تولّت نسجه السحب الغوادي      وحاكت وشيّه أيدي الشموسِ

١ ص: صائراً.

## [أبو الفضل الحوراني]

سليمان بن هلال بن شبل بن فلاح . الشيخ الإمام الفقيه المفتي القدوة الزاهد العابد القاضي الخطيب ، صدر الدين أبو الفضل القرشي الجعفري الحوراني الشافعي صاحب النواوي ؛ ولد سنة اثنتين وأربعين بقرية بصرى<sup>١</sup> من السواد<sup>٢</sup> ؛ توفي سنة خمس وعشرين وسبعمائة .

قدم دمشق مراهماً وحفظ القرآن بمدرسة أبي عمر على الشيخ نصر بن عبيد ، ورجع إلى البلاد . ثم قدم بعد سبع سنين وتفقّه بالشيخ تاج الدين وبالشيخ محيي الدين . وأتقن الفقه وأعاد بالناصرية ، وناب في القضاء لابن صصرى مدة ولم يغير ثوبه القطني ولا عمامته الصغيرة .

وتحكى عنه حكايات في رفقته بالخصوم ، يقال إنه كان إذا علم أن الغريم ضعيف يعجز عن أجرة رسول القاضي قام مع الغريم ، ومشى إلى بيت الغريم أو حانوته . وكان خيراً متواضعاً ، وكان يمشي إلى بعض العدول ليؤدي عنده الشهادة ، وولي خطابة العقبة<sup>٣</sup> واكتفى بها . وعينه الأمير سيف الدين تنكز للاستسقاء بالناس سنة تسع عشرة فسقوا . وكان خطيباً بدارياً يدخل إلى دمشق على بهيم ضعيف . وكان لا يدخل حماماً ولا يتنعم ؛ وحدث عن أبي اليسر والمقداد القيسي ، وناب عن ابن الشريشي في دار الحديث ، وشيع جنازته خلق عظيم ، رحمه الله .

١٨٣ - الدرر الكامنة ٢ : ٢٦٠ وطبقات السبكي ٦ : ١٠٦ والدارس ١ : ٤٦٥ ومروءة الجنان ٤ : ٢٧٤ وذيل العبر ١٤٢ : ٦ والشرذات ٦ : ٦٧ .

١ ص : بصرى .

٢ يعني بالسواد هنا المنطقة القريبة من البلقاء .

٣ بالعقبة جامع يسمى جامع التوبة (الدارس ٢ : ٤٢٦) وانظر في خبره ترجمة ابن الزويتينة الرحبي .

## [تقي الدين المقدسي الجماعيلي]

سليمان بن حمزة بن أحمد بن الشيخ أبي عمر ، الإمام المفتي شيخ المذهب  
مسند الشام تقي الدين ، أبو الفضل المقدسي الجماعيلي الأصل ، الدمشقي الصالحي  
الحنبلي ؛ ولد سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وتوفي سنة خمس عشرة وسبعمائة ؛  
وسمع الصحيح حضوراً في الثالثة من ابن الزبيدي ، وسمع « صحيح مسلم »  
وما لا يوصف كثرة من الحافظ ضياء الدين ، ربما عنده منه ستمائة جزء ، وسمع  
حضوراً من جده الجمال أبي حمزة وابن المقر وسمع من ابن الأبي وجعفر  
الهمداني وابن الجميزي وكريمة الميطورية ، وتفقه بالشيخ شمس الدين وصحبه  
مدة ، وبرع في المذهب ، وتخرج به الأصحاب ، وله معرفة بتوالييف الشيخ موفق  
الدين ، وأقرأ « المقنع »<sup>١</sup> وغيره ، ودرس بالجوزية ؛ ولي القضاء عشرين سنة ،  
ومن تلامذته ولده قاضي القضاة عز الدين وقاضي القضاة ابن مسلم والإمام عز  
الدين محمد بن العزّ والإمام شرف الدين أحمد بن القاضي وطائفة . وسمع منه  
المزي والوائي وابن تيمية وابن المحب والعلائي وابن رافع وعدد كثير .  
وعزل سنة تسع عن القضاء بالقاضي شهاب الدين ابن الحافظ ، عزله  
الباشنكير ، ثم أعيد لما جاء الناصر من الكرك واجتمع به فولاه ، وكان إذا أراد  
أن يحكم قال : صلوا على رسول الله ، فاذا صلوا حكم ؛ رحمه الله تعالى وإيانا  
وجميع المسلمين .

١٨٤ - الدرر الكامنة ٢ : ٢٤١ والبداية والنهاية ١ : ٧٥ والدارس ١ : ٥٢ ودول الاسلام

٢ : ١٧١ وذيل العبر ٨٥ وذيل طبقات الحنابلة ٢ : ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٣١

والشذرات ٦ : ٣٥ - ٣٦ ، وفي المطبوعة جزء يسير من هذه الترجمة .

١ المقنع في فروع الحنبلية لموفق الدين عبد الله بن قدامة الحنبلي ( - ٦٢٠ ) .

## سهل بن هارون

سهل بن هارون بن راهيون الدّستميّساني ، أبو عمر ؛ انتقل إلى البصرة واتصل بخدمة المأمون وتولى خزانة الحكمة له ، وكان حكيماً فصيحاً شاعراً ، فارسي الأصل شُعوبي المذهب شديد التعصب على العرب ، وله مصنفات كثيرة تدل على بلاغته وحكمته ، مثل كتاب « ثعلّة وعفرة » على مثال « كليلّة ودمنة » وغير ذلك من الكتب .

وكان نهاية في البخل ، وله فيه حكايات ، قال دعبل : كنا عنده فأطلنا القعود حتى كاد يموت جوعاً ، ثم قال : ويحك يا غُلام ! غَدّنا ، فأُتِيَ بقصعة فيها ديك مطبوخ ، فتأملته ثم قال : اين الرأس ؟ قال : رميت به ، فقال : والله إني لأمقتُ من يرمي برجليه فكيف برأسه ، ولو لم أكره ما صنعت إلاّ للطيرة والفأل لكرهته ، أما علمت أن الرأس رئيس الأعضاء ، ومنه يصدق الديك ، ولولا صوته ما أريد ، وفيه فرقه الذي يتبرك به ، وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء فيقال : شراب كعين الديك ، ودماغه عجيب لوجع الكلية ، ولم نرَ عظماً أهشّ تحت الأسنان منه ، وهل ظننت أني لا آكله أنّ العيال [لا] يأكلونه ،

١٨٥ - الفهرست : ١٢٠ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٦٦ وشرح العيون : ١٣٢ وله أخبار في البيان والتبيين ومروج الذهب والعقد ، وشرح البسامة : ١٥٢ ؛ وقد نشر الأستاذ عبد القاهر المهيدي ( حويلة الجامعة التونسية ، العدد الأول ١٩٦٤ ) مقتطفات من كتاب منسوب إليه بعنوان « النمر والتعلب » وهناك دراسات حديثة عنه في امراء البيان ، والفن ومذاهبه في النثر العربي . . الخ ، ويميل الدارسون إلى أن يعدوا الرسالة في البخل التي اوردها الجاحظ في البخل من إنشاء سهل ، وهذا امر يصعب إثباته .

١ ص : ير .



وإن كان قد بلغ من نُبلِك أنك لا تأكله فعندنا من يأكله ؛ أو ما علمت أنه خير من طرف الجناح ومن رأس العنق ، انظر لي أين هو ، فقال : والله ما أدري أين هو ، ولا أين رميت به ، فقال : أنا أدري أين رميت به ، في بطنك قاتلك الله ! وعمل كتاباً في البخل ومدحه ، وبعثه إلى الحسن بن سهل يستمنحه ، فوقع إليه الحسن بن سهل : لقد مدحت ما ذم الله وحسنت ما قبح ، وما يقوم لفساد معنك صلاح لفظك ، وقد جعلنا ثوابك قبول قولك ، فما نعطيك شيئاً .  
ومن شعره :

تَقَاسَمْنِي هَمَّانٍ قَدْ كَسَفَا بَالِي      وَقَدْ تَرَكََا قَلْبِي مَحَلَّةَ بِلْبَالٍ  
هَما أَذْرِيَا دَمْعِي وَلَمْ تَذَرِ عِبْرَتِي      رِيْبِيَّةٌ خَدِرِ ذَاتِ قَرْطٍ وَخَلْخَالٍ  
وَلَا قَهْوَةَ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا عَلَى الْمَدَى      سَوَى أَنْ تَحَاكِي النُّورَ فِي رَأْسِ ذِبَالٍ  
وَلَكِنِّي أَبْكِي بَعِينَ سَخِينَةٍ      عَلَى حَدَثٍ تَبْكِي لَهُ عَيْنُ أَمْثَالِي  
فِرَاقُ خَلِيلٍ مِثْلِهِ يَبْعَثُ الْأَسَى      وَخَلَّةٌ خَلَّ لَا يَقُومُ بِهَا مَالِي  
فَوَا أَسْفَا حَتَّى مَتَى الْقَلْبُ مُوجِعٌ      بِفَقْدِ خَلِيلٍ أَوْ تَعْذِرُ إِفْضَالَ  
فَمَا الْعَمْرُ إِلَّا أَنْ تَجُودَ بِنَائِلٍ      وَإِلَّا لِقَاءَ الْأَخِ ذِي الْخَلْقِ الْعَالِي

ومن تصانيفه : ديوان رسائله . كتاب « النمر والثعلب » كتاب « اسبايوس »<sup>٢</sup>  
في اتخاذ الاخوان » كتاب « أدب أسد »<sup>٣</sup> بن أسل » كتاب « شجرة العقل » كتاب  
« تدبير الملك والسياسة » . كتاب « إلى عيسى بن أبان في القضاء » كتاب « الضرس »  
كتاب « الغزالين » كتاب « بدود لدود ودود »<sup>٤</sup> كتاب « الواص والعنة »<sup>٥</sup> .  
وكانت وفاته بعد المائتين<sup>٦</sup> .

١ ص : ذا . ٢ وردت دون إعجام في ص ؛ الفهرست : اسبايوس .

٣ الفهرست : أسل . ٤ الفهرست : ندود وودود ولدود .

٥ كذا ولعله المذكور في الفهرست باسم « الواص والمذراء » .

٦ ومن تصانيفه . . . المائتين : لم يرد في المطبوعة .

## [سلار الصالح المنصوري]

سلار الأمير ، سيف الدين التتري<sup>١</sup> الصالح المنصوري ؛ كان أولاً من ممالك الصالح علاء الدين علي بن المنصور قلاوون ، فلما مات الصالح صار من خاصة المنصور ، ثم اتصل بخدمة الأشرف وحظي عنده وتأمر ، وكان عاقلاً تاركاً للشر ، ينطوي على دهاء وخبرة بالأمور ، وفيه دين بالجملة ، وكان صديق السلطان حسام الدين لاجين ونائبه منكوتر ، ندبوه الأمراء لإحضار السلطان الملك الناصر من الكرك ، فسار إليه وأحضره ، وركن إلى عقله وأيمانه فاستنابه وقدمه على الجميع فخضعوا له ، ونال سلار من سعادة الدنيا ما لا يوصف ، وجمع من الذهب قناطير مقنطرة ، حتى اشتهر على ألسنة الناس أنه كان يدخله كل يوم مائة ألف درهم ، واستمر في دست النيابة إحدى عشرة سنة وكان إقطاعه بضعة وثلاثون طبليخاناً<sup>٢</sup> .

ولما توجه الملك [الناصر] إلى الكرك وتملك الجاشنكير استمر به في النيابة ، وازداد عظمة وسعادة ، وأقاما على ذلك تسعة أشهر ، فلما عاد السلطان من الكرك تلقاه سلار إلى أثناء الرمل ، ولما دخل مصر أعطاه الشوبك ، فتوجه إليها هو

---

١٨٦ - الدرر الكامنة ٢ : ٢٧٦ والنجوم الزاهرة : (صفحات متفرقة من ج : ٩) والسلوك ١/٢ : ٩٧ والشذرات ٦ : ١٩ وذيل العبر : ٥٣ ؛ وسيجد القارئ أن بعض الالفاظ والتعبيرات في هذه الترجمة مخالف للقواعد المعروفة في الاعراب .

١ ص : التتري ؛ وسماه في ذيل العبر : « المغلي » .

٢ الطبلخاناه (= بيت الطبل) يحكم عليها أمير من أمراء العشرات يعرف بأمر علم ، ولها مهتار متسلم لحواصلها يعرف بمهتار الطبلخاناه وله رجال تحت يده : ولا تكون الطبلخاناه لأقل من أربعين (صبح الأعشى ٤ : ١٣ ، ١٥) .

وجماعته ، وتشاغل السلطان عنه ، ونزح سلاّر عن الشوبك ودخل البرية ، وسير يطلب الأمان على أنه يقيم بالقدس يعبد الله عز وجل ، فأجابه السلطان إلى ذلك ، ودخل القاهرة بعد أن بقي أياماً في البرية مردداً بين العرب ينوبه كل يوم ألف درهم وأربعين غرارة شعير ، فلما جاء عاتبه السلطان واعتقله ومنعه الزاد حتى مات جوعاً .

قيل إنه أكل سرموزته<sup>١</sup> ، وقيل خفه ، وقيل إنهم دخلوا عليه وقالوا له : عفا السلطان عنك ، فقام من الفرح ومشى خطوات وسقط ميتاً . وكان أسمر لطيف القد ، أسيل الخلد لحيته في حنكه سودا ، وهو من التتار الأويراتية ، مات في أوائل الكهولة في سنة عشر وسبعمئة ، ولعله ما بلغ الكهولة ، رحمه الله تعالى ؛ وأذن السلطان للجاولي أن يتولى جنازته ودفنه ، فدفن بتربته<sup>٢</sup> عند الكبش بالقاهرة .

وكان ظريفاً في لبسه ، اقترح أشياء في الملبس وهي إليه منسوبة<sup>٣</sup> ، وكذلك في المناديل وفي قماش الخيل وفي آلة الحرب . قال شمس الدين الجزري : قيل إنه أخذ له ثلثمائة ألف ألف دينار وشيء كثير من الجواهر والحلي والحلل والسلاح والغلال مما لا يكاد يحصر . قال الشيخ شمس الدين الذهبي : وهذا مستحيل ؛ لأن ذلك يجيء وقر عشرة آلاف<sup>٤</sup> بغل .

قال الشيخ شمس الدين الجزري : نقلت من ورقة بخط علم الدين البرزالي قال : دفع إليّ المولى جمال الدين ابن الفويرة ورقة بتفصيل بعض أموال سلاّر وقت الحوطة عليه في أيام متعددة<sup>٥</sup> :

١ سرموزته أو سرموجته ( في النجوم : ١٨ ) نوع من الأحذية ؛ وفي ص قد تقرأ اللفظة رزموزته .

٢ تربة سنجر الجاولي بين القاهرة ومصر ( الخطط ٢ : ٣٩٨ ) .

٣ ذكر ابن تغري بردي ( ٢٠ ) لباس السلاري ، نسبة إليه ، ولم يصفه .

٤ النجوم : خمسة آلاف .

٥ نقل هذا النص صاحب النجوم الزاهرة عن الجزري ، وفيه اختلاف عما ورد هنا .

يوم الأحد : تسعة عشر رطل بالمصري زمرّد ، ياقوت رطلان ، بلكّخش رطلان ونصف ، صناديق ستة ضمنها جواهر وفصوص ألماس وغيره ، لؤلؤ كبار مدور من زنة درهم إلى مثقال ، ألف ومائة وخمسون حبة ذهب مائتا ألف وأربعون ألف مثقال ، دراهم أربعمائة ألف وسبعون ألف درهم .

يوم الاثنين : ذهب مائة ألف وخمسون ألف دينار ، وألف ألف درهم وخمسون ألف ، فصوص رطلان ونصف ، مصاغ عقود وأساور وزنود وحلق أربع قناطير بالمصري ، وفضيات أواني وطاسات وهواوين وأطباق وغير ذلك ستة قناطير .

يوم الثلاثاء : خمسة وأربعون ألف دينار ، وثمانية آلاف ألف ، براجم وأهلة وسناجق ثلاث قناطير .

يوم الأربعاء : ذهب ألف ألف دينار ، وثمانمائة ألف درهم ، أقبية ملونة بفرو قاقم<sup>١</sup> ثلاثمائة قباء ، أقبية سنجاب أربعمائة قباء ، سروج مزركشة مائة سرج .

ووجد عند صهره الأمير موسى ثمان صناديق كان من جملة ما فيها عشر جواشن مجوهرة سلطانية ، وتركاكش<sup>٢</sup> ما يُقوّم<sup>٣</sup> ، ومائة ثوب طرد وحش<sup>٤</sup> ، وحضر صحبته من الشوبك خمسون ألف دينار وخمسمائة ألف درهم وثلثمائة خلعة وخرّكاه<sup>٤</sup> أطلس معدني مبطنة بأزرق وبابها زركش ، وثلثمائة فرس ومائة وعشرين قطار بغال ومثلها جمال ، كل هذا سوى الغلال والأنعام والجواري والغلمان والأملاك والعدد والقماش .

ذكروا أنه عوقب كاتبه ، فأقر أنه كان يحمل إليه كل يوم ألف دينار ما يعلم

---

١ القاقم : حيوان كالسنجاب ، فروه يشبه الفنك

٢ التركاكش : جعبة السهام .

٣ طرد وحش : نوع من القماش الحريري مزين بصور الصيد والطرّد (ملحق دوزي) .

٤ الخرّكاه : الخيمة .

بها غيره ؛ وقيل إن مملوكاً دلهم على كنز له مبني في داره ، فوجد فيه أكياساً  
وفتحوا بركة فوجدوها مملوءة أكياساً ، ثم مات البائس يتحسر على الخبز اليابس .  
قال الشيخ شمس الدين : وحدثني شيخنا فخر الدين أن إنساناً حدثه قال :  
دخل العام شونة<sup>١</sup> سلاّر ستمائة ألف أردب ، والله أعلم .

---

١ الشونة وجمعها شون : مخزن القلة .



حَرْفُ الشَّيْنِ





## [سبط ابن عبد الظاهر]

شافع بن علي بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكناني العسقلاني المصري ،  
سبط القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر ، الإمام الأديب ناصر الدين ؛ ولد سنة  
تسع وأربعين وستمائة ، وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة .  
كان يباشر الإنشاء بمصر زماناً إلى أن أضرّ ، لأنه أصابه سهم في نوبة حمص  
الكبرى سنة ثمانين وستمائة في صدغه ، فعمي وبقي ملازم بيته إلى أن توفي ،  
رحمه الله .

روى عن الشيخ جمال الدين بن مالك وغيره ، وروى عنه الشيخ أثير الدين  
أبو حيان والشيخ علم الدين البرزالي وغيره من الطلبة ، وله النظم الكثير والنثر  
الكثير ، وكتب المنسوب ، وكان جماعة للكتب ، خلف ثمانية عشر خزانة مملوءة  
كتباً نفيسة أدبية ، وكانت زوجته تعرف ثمن كل كتاب ، وبقيت تباع منها إلى سنة  
تسع وثلاثين وسبعمائة . وكان إذا لمس الكتاب وجسّه قال : هذا الكتاب الفلاني  
وملكته في الوقت الفلاني ، وكان إذا أراد أي مجلد كان قام إلى خزانته ،  
وتناوله كأنه الآن وضعه بيده .

ومن شعره :

قال لي مَنْ رَأَى صَبَاحَ مَشْبِيٍّ      عَنْ شِمَالِي مِنْ لِمِّيٍّ وَيَمِينِيٍّ

١٨٧ - الزركشي : ١٣٠ والدرر الكامنة ٢ : ٢٨١ ونكت الهميان : ١٦٣ والسلوك ٢ : ٣٢٧  
والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٨٥ وحسن المحاضرة ١ : ٥٧١ وبحث لمصطفى جواد في مجلة المجتمع  
العلمي العراقي ٢ : ١١٦ - ١٢٥ ؛ وقد أبقيت في هذه الترجمة كل ما هو مخالف للاعراب على  
حاله إلا أن يكون في الشعر .

أي شيء هذا ؟ فقلت مجيباً : ليل شكّ محاهُ صبحُ يقينِ

وقال :

تعجبتُ من أمر القرافة إذ غدت      على وحشة الموتى لها قلبنا يصبو  
فألفيتها مأوى الأحبة كلهم      ومستوطن الأحاب يصبو له القلبُ

وقال :

شكالي صديقي حُبَّ سوداء أغريتُ      بمصّ لسانٍ لا تملُّ له وردا  
فقلتُ له دعها تلازمُ مصه      فماء لسانِ الثور يصلح للسودا

وقال في مליح وسطه مشدود ببندٍ<sup>١</sup> أحمر :

وبي قامةٌ كالغصنِ حين تمايلت      وكالرمح في طعنٍ تقدّ وفي قدّ  
جری من دمي بحرٌ<sup>٢</sup> بسهمٍ فراقه      فخصبٌ منه ما على الخصر من بند

أحسن منه قول ابن قرناص المعروف بالدوباش :

مَنْ مجيري من شادن بهواه      لي شغلٌ عن حاجرٍ والعقيقِ  
خصره تحت أحمر البند يحكي      خنصرًا<sup>٣</sup> فيه خاتم من عقيقِ

وقال شافع :

لقد فاز بالأموال قومٌ تحكموا      وكان لهم مأمورها وأميرها  
تقاسمهم أكياسها شرّ قسمةٍ      ففينا غواشيها وفيهم صدورها

وقال في سجادة خضراء :

عجبوا إذ رأوا بديعٍ اخضرارٍ      ضمنَ سجّادةٍ بظلٍّ مديدِ  
ثم قالوا : من أي ماء تروى ؟      قلت : ماء الوجوه عند السجود

١ البند - الشريط أو الزنار .

٢ ص : بحرًا .      ٣ س : خنصر .

وقال في ممسحة القلم :

وممسحة تنأهى الحسن فيها      فأضحت في الملاححة لا تُبارى  
ولا نكرٌ على القلم الموائى      إذا في ضمنها<sup>١</sup> خلع العذارا  
وكتب إليه السراج الوراق يستشفع به عند فتح الدين ابن عبد الظاهر :  
أيا ناصر الدين انتصر لي فطالما      ظفرت بنصر منك في الجاه والمال  
وكن شافعي<sup>٢</sup> فالله سماك شافعاً      وطابقت أسماء بأحسن أفعال  
وقدرك لم نجهله<sup>٣</sup> عند محمدٍ      لأن ابن عباس من الصحب والآل  
وكتب إليه أيضاً في المعنى :

سيدي اليوم أنت ضيف كريم      فاق معناً<sup>٣</sup> في جوده بمعانٍ  
لو رأى الفتح سؤدد الفتح هذا      ما انتهى بعده إلى خاقان  
أو رآه فتح المغارب حلتى      بعلاه<sup>٤</sup> قلائد العقيان  
وكأنني أراكما في مجارا      المعاني بحرين يلتقيان  
وتطارحتما مذاكرةً ينف      تن منها أزاهر الأفنان  
فلذا مرّ للصنائع ذكرٌ      «فاجعلاني من بعض من تذكran»<sup>٤</sup>

١ في المطبوعة «ضمها» وهي قراءة جيدة .

٢ ص : شافع .

٣ ص : معن .

٤ عجز بيت للمعري ، وصدره : « ان تذكرتما وداذ أناس » .

## ١٨٨

### أبو اليسر كاتب نور الدين

شاكر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ، الرئيس أبو اليسر التنوخي المعري  
الدمشقي، كاتب الإنشاء ؛ كان أديباً فاضلاً جليلاً ذكياً شاعراً ، كتب الإنشاء  
لنور الدين الشهيد ، وتوفي سنة إحدى وثمانين وخمسمائة .  
قرأ الأدب على جده القاضي أبي المجد محمد بن عبد الله بحماة ، وسمع من  
أبي عبد الله الحسين ابن العجمي وغيره ، وحدث ؛ وولد سنة ست وتسعين  
وأربعمائة ؛ وسمع منه الحافظ أبو القاسم بن عساكر مع تقدمه ، وهو جد تقي  
الدين إسماعيل ، رحمهم الله تعالى وإيانا والمسلمين .

## ١٨٩

### [شبل الطائي]

شبل بن الخضر بن هبة الله بن أبي الهجاء الطائي ، الشاعر ابن الشاعر ؛ مدح  
الخليفة والوزراء والأعيان ، وذكره العماد الكاتب في « خريدة القصر » ، وتوفي  
سنة تسعين وخمسمائة ، وكان متديناً حسن الطريقة ، رحمه الله . ومن شعره :  
أبغير حبكم يطيبُ غرامي كلا ، وأنتم صحتي وسقامي

١٨٨ - تعريف القدماء (الانصاف والتحري) : ٥٠٤-٥٠٥ والخريدة (قسم الشام) ٢ : ٣٥

وله ترجمة في تاريخ ابن عساكر والوافي للصفدي وتاريخ ابن العديم ؛ ولقبه « تقي الدين » ؛  
وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

١٨٩ - الزركشي : ١٣٢ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

أَلَمْ الهوى ونفضَ كل ختام  
لغريرة بخلت بردَ سلامي  
دمي الحرام السفك غير حرام

أحبابنا هل وقفة نشكو بها  
ومن العجائب أن سمحت بمهجتي  
هيفاء حرمت الوصال فلم رأَت  
منها :

تقتادني عن صبوة بزمام  
وسماع غانية ووصل غلام  
حتى يناط بجرأة الإقدام  
فكأنه ضرب من البرسام  
ذي الفضل مائة من الآثام

أصبو إليك وللوقار زواجراً  
وتقول لي ما المجدُ شرب مدامة  
واعلم بأن الفضل ليس بنافع  
والشعر ما لم يأت فيه فصاحة  
والمدح في غير الوزير محمد  
وقال أيضاً :

غزال سقانا الخمر من فمه صرفاً  
حروف جمال لا أقيس بها حرفاً  
وصف بحذق سين طرته صفا  
ولم يعتمد ليأ لوعدي ولا خلفاً  
فبت أفديه وأسأله عطفاً  
تغنمها لثماً وأحللتها قطفاً  
وماج كثيراً أهيبلاً ورنأ خشفاً  
يرى لسنا لألاء بارقها خطفاً  
ووجته الحمراء من لونها أصفى

أنا يرينا من مقبله رصفاً  
من الهيف خط الحسن في نور وجهه  
فعرق نوحي حاجبيه براعة  
أنى يحتذي لي القضيبي قوامه  
تأود غصناً ناضراً العطف ناعماً  
ولما جنيت الورد من وجناته  
بدا بدر تم وانثنى خيزرانة  
وعاطيته مشمولة بابلية  
فراح ولون الرايح يصبغ كفته

١ ص : ناظر .

٢ ص : وما .

## تقي الدين الطيب

شبيب بن حمدان بن شبيب بن حمدان بن شبيب بن محمود، الأديب الفاضل  
الطبيب الكحال تقي الدين أبو عبد الرحمن، نزيل القاهرة، أخو الشيخ نجم الدين  
شيخ الحنابلة؛ ولد بعد العشرين وستمائة وتوفي سنة خمس وتسعين وستمائة.  
سمع ابن روزبة وكتب عنه الدمياطي، وكان فيه شهامة وقوة نفس، وله  
أدب وفضائل، وعارض «بانت سعاد» [بقصيدة] منها:

إلى النبيّ رسولِ الله إنَّ له مجدّاً تسامى فلا عرض ولا طولُ  
مجدّاً كبا الوهم عن إدراكِ غايته وردّ عقلَ البرايا وهو معقول  
مطهرٌ شرفَ الله العبادَ به وساد فخراً به الأملاك جبريل  
طوبى لطية بل طوبى لكلّ فتي له بطيب ثراها الجعد تقيل

قال الشيخ أنير الدين أبو حيان: عرض عليّ ديوانه فانتخبْتُ منه ما قرأته  
عليه، فمن ذلك قصيدة يمدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم:

هذا مقامُ محمدٍ والمنبرِ فاستجَلِ أنوارَ الهدايةِ وانظِرِ  
والثم ثرى ذاكَ الجَنابِ معفراً في مسك تربته خدودك وافخرِ  
واحللْ على حرَمِ النبوة واستجرْ بحماه من جورِ الزمان المنكرِ  
فهناك من نور الإله سريرة كشفت غطاء الحق للمستبصر  
وجلت دجى ظلم الضلال فأشرق أفقُ الهداية بالصباح المسفرِ

١٩٠ - الزركشي: ١٣٢ والشذرات ٥: ٤٢٨ وحسن المحاضرة ١: ٥٤٣ وذكر أن صاحب  
العبر ترجم له؛ ويبدو أنه سقط من المطبوع، إذ لم يرد فيه وفيات ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧.  
١ زيادة من الطبوعة.

نور نجمشَـمَ فارتقى متجاوزاً شرفاً على الفلك الأثير الأكبر  
وقال أيضاً :

انهض فزَندُ الصباح قد قدحا فالزهرُ كالزهر في حدائقه  
في روضة نَقَطَتْ عرائسها وصفقَ الماء في جداوله  
والزقُ بين السقاة تحسبه فعاتني قهوةً معتقةً  
بكر إذا عرَّسَ النديمُ بها من كف رخص البنان معتدل  
يسعى بخمر الدلال مغتبقاً قد تليفَ القلبُ من سَوَالِفِهِ  
كم لي بسفح العقيق من كلفي وقال في سوداء :

وبديعة الحركات أسكنَ حبَّها [سوداء بيضاء الفعال وهكذا  
أسرت محاسنها العقول فأطلقت فلئن جنت بحبِّها لا بدعة  
وقال :

أقام عُدري العذارُ فيه واحتجَّ لي قدَّه القويمُ  
وصحَّ وجدي عليه لما أسقمتني طرفه السقيم

فكم بنعمان من كتيب فارقهُ بعده النعيم  
يزيدُهُ لوعةً وشوقاً حديثُ أيامه القديم

وقال :

ولقد شهدت الراح يقدح نورها للمدجلين النار من قدحيها  
في روضة ضحكت ثغور أقاحها من طول ما بكت العيون عليها  
والطير تخطب في منابر دوحة شمخت فخرً الماء بين يديها

وقال :

ومفهفٍ قسم الملاحه ربّها فيه وأبدعهُ بغيرِ مثالٍ  
فلخدّه النعمان روضُ شقائق ولثغره النظام عقد لآلي  
ولطرفه الغزال إحياء الهوى وكذلك الإحياء للغزالي

يشبه قول محيي الدين بن عبد الظاهر :

يا من رأى غزلان رامة هل رأى بالله فيهم مثل طرف غزالي  
أحيا عيون العاشقين بلحظه الـ غزال والإحياء للغزالي

١٩١

ابن أسد المصري

شرف بن أسد المصري ؛ شيخ ماجن متهتك ظريف خليع ، يصحب الكتاب  
ويعاشر الندماء ، ويشبب في المجالس على القيان .

١ هذه القطعة لم ترد في المطبوعة .

١٩١ - الدرر الكامنة ٢ : ٢٨٦ ، والكتبي ينقل أيضاً عن الرافعي الصنفدي .



قال صلاح الدين : رأيت غير مرة بالقاهرة ، وأنشدني له شعراً كثيراً من  
 البلايق والأزجال والموشحات وغير ذلك ، وكان عامياً مطبوعاً قليل اللحن ،  
 يمتدح الأكابر ويستعطي الجوائز ، وصنف عدة مصنفات في مشاشاة الخليج  
 والزوائد التي للمصريين والنوادر والأمثال ، ويخلط ذلك بأشعاره ، وهي موجودة  
 بالقاهرة عند من كان يتردد إليهم . وتوفي رحمه الله تعالى بعد ما تمرّض زماناً في  
 سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة .

قال وأنشدني لنفسه :

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| رمضانٌ كلَّك فتوةٌ     | وصحيح دَينُك عليه             |
| وأنا ذا الوقتِ معسرٌ   | واشتهي الإرفاق بيّة           |
| حتى تروى الأرض بالنيل  | ويباع القرط بدري              |
| واعطك الدرهم ثلاثة     | وأصوم شهرين وما ادري          |
| وإن طلبتني في ذا الوقت | فأنا أثبت عسري                |
| فامتهل واربح ثوابي     | لا تربّحني خطيّه              |
| وتختلني أسقف           | طول نهاري لا عشيّه            |
| لك ثلاثين يوم عندي     | أصبر أعطي المثل مثلين         |
| وإن عسفتني ذي الأيام   | ما اعترف لك قط بالدين         |
| وأنكرك واحلف واقل لك   | أنت من أين وأنا من أين        |
| واهرب أقعد في قمame    | أو قلالي بولشيّه <sup>١</sup> |
| وأجي في عيد شوال       | واستريح من ذي القضية          |

١ اللام في ص قصيرة تلتبس بالياء أو النون (دون إعجام) ؛ والقمامة : هي الكنيسة التي ببيت  
 المقدس ، وتسمى عند الجمهور « القيامة » ؛ والقلالي : الصوامع المتصلة بالدير ، والبولشية  
 نسبة إلى بولش (بولس) - حسب تقديري للقراءة - .

والآخذُ منِّي نقيِّدُهُ في المعجل نصف رحلك  
صومي من بكره إلى الظهر وأقاسي الموت لأجلك  
وأصوم لك شهر طوبه ويكون من بعض فضلك  
إيش أنا في رحمة الله مَنْ أنا بين البرية  
أنا إلا عبد مقهور تحت أحكام المشية  
من زبون نحس مثلي رمضان خُذْ ما تيسر  
انت جيت في وقت لو كان الجنيد في مثله أفطر  
هون الأمور ومشي بعلي ولا تعسر  
وخذ ايش ما سهل الله ما الزبونات بالسوية  
الملي خذ منه عاجل وامهل المعسر شوية  
ذي حرور تذوب القلب ونهار أطول من العام  
وانا عندي أي من صام رمضان في هاذي الأيام  
ذاك يكون الله في عونه ويكفر عنو الآثام  
وجميع كلامي هذا بطريق المصخرية  
والله يعلم ما في قلبي والذي لي في الطوية

قال الشيخ صلاح الدين حرسه الله تعالى: ووضع حكاية حكاها لي بالقاهرة المحروسة ونحن على الخليج بشق الثعبان سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وهي: اجتاز بعض النحاة ببعض الأساكفة فقال له: أبيت اللعن واللعن أبابك، ورحم الله أملك وأباك، وهذه تحية العرب في الجاهلية قبل الإسلام، لكن عليك أفضل السلام والسلام والسلام، ومثلك من يعز ويكرم، قرأت القرآن، و«التيسير»<sup>٢</sup>

١ ص: المصخرية .

٢ كتاب في القراءات لأبي عمرو الداني .

و «العنوان» ، و «المقامات الحريرية» ، و «الدرة الألفية» ، و «كشاف»  
 الزرخشري ، و «تاريخ الطبري» ، و شرح اللغة والعربية ، على سيبويه ونفطويه ،  
 والحسن ابن خالويه ، والقاسم بن كميل ، والنضر بن شميل ، وقد دعيتي الضرورة  
 إليك ، وتمثلت بين يديك ، لعلك تتحفني من بعض حكمتك ، وحسن صنعتك ،  
 بنعل يقيني الحر ، ويدفع غني الشر ، وأعرب لك عن اسمه حقيقا ، لأتخذك  
 رفيقا ، فيه لغات مؤتلفة ، على لسان الجمهور مختلفة ، فقي الناس ، من كتاه  
 بالمداس ، وفي عامة الأمم ، من لقبه بالقدم ، وأهل شهرتوزه ، سموه بالسارموزة<sup>١</sup> ،  
 وإني أخطبك بلغات هؤلاء القوم ، ولا لثم عليّ في ذلك ولا لوم ، والثالثة به  
 أولى ، وأسألك أيها المولى ، أن تتحفني بسارموزة ، أنعم من الموزة ، أقوى من  
 الصوان ، وأطول عمراً من الزمان ، خالية البواشي ، مطبقة الحواشي ، لا يتغير  
 عليّ وشيها ، ولا يرؤعني مشيها ، لا تنقلب إن وطئت بها جروفا ، ولا تنفلت  
 إن طحتُ بها مكاناً مخسوفاً ، لا تتلوق من أجلي ، ولا يؤلمها ثقلي ، ولا تتمزق  
 من زحلي ، ولا تتعوج ولا تتلقّوج ، ولا تنبعج ولا تنفلج ، ولا تقب تحت الرجل ،  
 ولا تلزق بنخب الفجل ، ظاهرها كالزعفران ، وباطنها كشقائق النعمان ، أخف  
 من ريشة الطير ، شديدة البأس على السير ، طويلة الكعاب ، عالية الأجناب ،  
 لا يلحق بها التراب ، ولا يغرقها ماء السحاب ، تصرّ صرير الباب ، وتلمع  
 كالسراب ، وأديمها من غير جراب<sup>٢</sup> ، جلدها من خالص جلود المعز ، ما لبسها  
 ذليل إلا افتخر بها وعز ، مخروزة كخرز الخردفوش ، وهي أخف من المنفوش ،  
 مسمّرة بالحديد منطقة ، ثابتة في الأرض الزلقة ، نعلها من جلد الأفيلة الحمير  
 لا الفطير ، وتكون بالترز الحقيّر .

فلما أمسك النحوي من كلامه ، وثب الإسكافي على أقدامه ، وتمشى  
 وتبختر ، وأطرق ساعة وتفكر ، وتشدد وتشمر ، وتخرج وتنمر ،

١ كذا كتبها المؤلف ، ومرت من قبل دون ألف «سرموزة» .

٢ ص : حراب .

ودخل حانوته وخرج ، وقد داخله الحنق والحرَج ، فقال له النحوي :  
جئت بما طلبته ؟ قال : لا بل بجواب ما قلته ، فقال : قل وأجز ، وسجع<sup>١</sup>  
ورجز ، فقال<sup>٢</sup> : أخبرك أيها النحوي أن البشر ساجدوني شططاب المتفرقل ،  
والمتقرب من جانب الشرشكيل ، والديوك تصهل كنهيق زقازيق الصولجانات ،  
والحرفرف الفرياح ببيض القرقنطق والزعربرجر احلبنبوا يا حيز من الطيز بجيج  
بشمردلو خاط الركبكو شاع الجبربر يجفر الترتاح بن يسوشاح على لوي بن  
شمندوخ ، على لسان القروان مازلوخ ، أنك أكيت أرس برام المستلخ بالشمر  
دكند مخلوط ، والزيبق بجبال الشمس مربوط ، علعل بشعلعل ، مات الكركندوس  
أدعوك في الوليمة ، يا تيس ، تش يا حمار يا بهمية ، أعيذك بالزحواح ، وأجرك  
بحصى لبان المستراح ، وأريقك برقوات مرقآت قرقرات البطون ، لتخلص من  
داء البرسام والجنون .

ونزل من دكانه ، مستغيثاً بجيرانه ، وقبض لحية النحوي بكفيه ، وخنقه  
باصبعيه ، حتى خر مغشياً عليه ، وبربر في وجهه وزجر ، ونأى بجانبه واستكبر ،  
وشخر ونخر ، وتقدم وتأخر ، فقال النحوي : الله أكبر الله أكبر ، ويلك  
ما هذا العُفان ، قال من ذلك الهذيان . والسلام .

## ١٩٢

### [شعيب المغربي]

شعيب بن محمد بن محمد بن محمد بن ميمون ، المري المغربي الأصل ؛ قال  
الشيخ أثير الدين : نشأ المذكور بالقاهرة ، ومولده بساحل بر الحجاز بموضع يسمى

١ قد أثبت صورة ما جاء في ص ؛ وهو نوع من الهذيان ، وليس من السير ضبطه .

١٩٢ - الزركشي : ١٢٣ .

قبر عنبر ثاني عشر القعدة سنة ستين وستمائة . وأنشدنا من نظمه :

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| هَزُّوا الغصونَ معاطفاً وقُدودا   | وجلَّوْا من الوردِ الجَنِّيَّ خدودا |
| وتقلَّدوا فترى النجومَ مباسماً    | وتبسَّموا فترى الثغورَ عُقودا       |
| وغدا الجمالُ بأسره في أسرهمْ      | فتَقاسموه طارفاً وتليدا             |
| فإذا سفرنَ أهلةً وإذا سرح         | ن جاذراً وإذا حَمَلْنَ أسودا        |
| وإذا لووا زَرَدَ العذار على النقا | جعلوا اللوى فوق العقيق زرودا        |
| رحلوا عن الوادي فما لنسيمه        | أرجُ ولم أرَ في رُباهُ الغيدا       |
| وذوت غصون البان فيه فلم تَمِسْ    | طرباً ولم أسمع به تغريدا            |
| فكأنما هم بانهُ وغصونهُ           | وظبأ رباهُ وظلَّه ممدودا            |
| نصبوا على ماء العذيب خيامهمْ      | فلأجلهم عذَّب العذيب ورودا          |
| وتحمَّلت ريحُ الصبا من عرفهم      | مسكاً يضوعُ به النسيم وعُودا        |

١٩٣

### [شقيق البلخي]

شقيق بن إبراهيم الأزدي البلخي الزاهد ؛ أحد شيوخ التصوف ، صاحب إبراهيم بن أدهم ؛ توفي سنة أربع وتسعين ومائة . له كلام في التوكل معروف ، حدث عن إبراهيم بن أدهم وأبي حنيفة وإسرائيل بن يونس بن أبي إسحاق وغيرهم ، وروى عنه حاتم الأصم وابنه محمد بن شقيق ومحمد بن أبان البلخي مستملي وكيع وغيرهم ، وهو من أشهر شيوخ خراسان في التوكل ، ومنه وقع

١ ص : القنا .

١٩٣ - حلية الأولياء ٨ : ٥٨ وتهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٢٧ وطبقات السلمي : ٩١ وميزان الاعتدال ٢ : ٢٧٩ وابن خلكان ٢ : ٤٧٥ .

أهل خراسان إلى هذا الطريق :

قال له إبراهيم بن أدهم بمكة : ما بدء أمرك الذي بلغك إلى هذا ؟ فذكر أنه رأى في بعض الفلوات طائراً<sup>١</sup> مكسور الجناحين ، أتاه طائر<sup>٢</sup> صحيح الجناح ، في منقاره جراحة ، فتركتُ التكسب واشتغلت بالعبادة ، فقال له إبراهيم : ولم لا تكون أنت الطائر الصحيح الذي أطعم الطائر المكسور حتى تكون أفضل منه ؟ أما سمعت عن النبي صلى الله عليه وسلم : « اليد العليا خير من اليد السفلى » . ومن علامة المؤمن : أن يطلب أعلى الدرجتين في أموره كلها ، حتى يبلغ منازل الأبرار ، فأخذ شقيق يد إبراهيم فقبلها وقال : أنت أستاذنا يا أبا إسحاق .

وقال حاتم : كنا مع شقيق في مصافٍ نحارب الترك في يوم لا تُرى إلا رؤوس تطير ورماح تقصف وسيوف تقطع ، فقال لي : كيف ترى نفسك يا حاتم في هذا اليوم ؟ تراه مثل ما كنت في الليلة التي زُفَّتْ إليك امرأتك ؟ قال : لا والله ، قال : لكني والله أرى نفسي هذا اليوم مثل ما كنت تلك الليلة ، ثم نام بين الصفين ، ودرقته تحت رأسه حتى سمعت غطيظه .

ومات في غزوة كوملان سنة أربع وتسعين ومائة .

قال أبو سعيد الخراز : رأيت شقيقاً<sup>٣</sup> البلخي في النوم ، قلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي ، غير أننا لا نلحقكم ، قلت : ولم ذاك ؟ قال : لأننا توكلنا على الله بوجود الكفاية وتوكلتم بعدم<sup>٤</sup> الكفاية ، قال : فسمعت الصراخ : صدق صدق ، فانتبهت وأنا أسمع الصراخ :

١ ص : طائر .

٢ ص : طائر أ .

٣ ص : شقيق .

٤ ص : بعد .

## [أبو الهيجاء بن أبي الفوارس]

شَهْفِيرُوز بن سَعْد بن عبد السَّيِّد بن مَنْصُور، أَبُو الهِجَاء بن أَبِي الْفَوَارِس،  
الشَّاعِر ابن بنت أَبِي عَلِي بن الْحَمَامِيَّة الْمُسْتَعْمَل، وَيُسَمَّى أَحْمَد أَيْضاً؛ كَانَ أَدِيباً  
فَاضِلاً شَاعِراً، أَنْشَأَ مَقَامَاتٍ أَدَبِيَّةً، وَسَمِعَ مِنْ أَبِي جَعْفَر مُحَمَّد بن أَحْمَد بن مُسْلِمَةَ  
وَعَبْد الْوَاحِد بن مُحَمَّد بن أَحْمَد الْحَمَامِي، وَحَدَّثَ بِالسَّيْرِ، تَوَفَّى فِي سَنَةِ ثَلَاثِينَ  
وْخَمْسِمِائَةٍ وَمِنْ شَعْرِهِ :

وَسَاقٍ بَيْتٌ أَشْرَبَ مِنْ يَدِيهِ      مَشْعُوعَةٌ      بِلُونٍ      كَالنَّجِيعِ  
فَحَمَرَتْهَا      وَحَمْرَةٌ      وَجْتِيهِ      وَنُورُ الْكَأْسِ فِي نَارِ الشَّمْعِ  
ضِيَاءٌ      حَارَتْ الْأَبْصَارُ فِيهِ      بَدِيعٌ      فِي بَدِيعٍ      فِي بَدِيعٍ  
وَمِنْهُ :

وَلِهَلَّةَ بَتْنَا      وَالسَّوَاعِدُ      يَبْنَتَا      وَسَادٌ      وَمِنْ نَحْمِرِ الثَّغُورِ لَنَا عِلٌّ  
وَقَدْ نَمَّ فِي جَنْحِ الدَّجَى جَرَسَ حَلِيهَا      وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ الْقَلْبَ وَالْحَجَلَ  
فَضَضَتْ خِتَاماً عَنْ عَفِيقِ كَأَنَّهُ      عَلَى الْوُلُوقِ الْمَنْظُومِ مِنْ فَمِهَا قِفْلٌ  
فَلِلنَّظْمِ مَا يَجْلُو مِنَ الدَّرِّ ثَغَرَهَا      وَلِلظَّلَمِ مَا يَجْنِي مِنَ الْعَسَلِ النَّحْلُ  
وَقَالَ :

وَأَنْتِ الَّتِي زَيْنَتْ فِي عَيْنِي الْهُوَى      وَحَبَّبَتْ يَا سَلَامِي إِلَى نَفْسِي الْحَبَا  
وَلَوْلَاكَ لَمْ يَخْطُرْ عَلَى قَلْبِي الْجَوَى      وَلَمْ أُدْعَ مَا بَيْنَ الْوَرَى الْهَائِمِ الصَّبَا

١٩٤ - معجم الأدباء ١١ : ٢٧٢ (شَهْفِيرُوز) وقد أدخلت المطبوعة بقسم كبير من هذه الترجمة  
١ ص : الذي .

## [ضياء الدين القناوي]

شيث بن إبراهيم بن محمد بن حيدرة القناوي النحوي اللغوي العروضي ،  
أبو الحسن ضياء الدين .

قال شهاب الدين القوسي : أنشدنا ضياء الدين القناوي سنة تسعين وخمسمائة  
قصيدته اللغوية التي نظمها ووسمها بـ « اللؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة » في  
الأسماء المذكورة وهي :

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| وصفت الشعر من يفهم   | يخبرني بما يعلم     |
| يخبرني بألفاظ        | من الإعراب ما الدهم |
| وما الإقليد والتقليد | دُ والتهنيدُ والأهم |
| وما النهاد والأهدا   | م والأسمال والعيهم  |
| وما الالغاد والإخرا  | د والأقرا د والمكدم |
| وما الدفراس والمردا  | س والقداس والأعلم   |
| [وما الأوحاص والأدرا | ص والقراص والأترم]  |
| وما اليعزيد واليعقي  | د والتدمين والأرقم  |
| وما الإنكالُ والأنكا | ث والأعلام والأفضم  |
| وما الأوغال والأوغا  | دُ والأوغاب والأفضم |

١٩٥ - معجم الأدباء ١١ : ٢٧٧ وانباء الرواة ٢ : ٧٣ وبغية الوعاة : ٢٦٧ والطالع السعيد :  
٢٦٢ والديباج المذهب : ١٢٧ ونكت الهميان : ١٦٨ وحسن المحاضرة ١ : ٤٥٤ والبلغة  
للفيروزبادي : ٩٥ ؛ وقد نقلت هذه الترجمة من موضعها إلى حرف الضاد « ضياء الدين » في  
المطبوعة ؛ قلت : ولم أحقق ألفاظ قصيدته التي جاءت هنا ، فان عدم وجود أصل مضبوط لها  
يجعل تحقيق الإلفاظ ضرباً من التقدير التحكيمي .



|                       |   |           |         |
|-----------------------|---|-----------|---------|
| وما المنهوسُ والملسو  | س | والملهوس  | والأنثم |
| وما الأوقاش والأوشا   | ب | والأوباش  | والضيهم |
| وما الإيهات والرّميه  | ت | والضفنان  | والأورم |
| وما الجرفاس والدروا   | س | والبرشاع  | والموصم |
| وما الأدمار والعوا    | ر | والمسعاد  | والأدلم |
| وما الضّربان والقيدما | ن | والميدان  | والديلم |
| وما اليؤيؤ والضنضي    | ء | والهلباجة | الخورم  |
| وما المعرور والقدمو   | س | والعتراد  | والأرشم |
| وما الإذعان والإفرا   | ن | والأفدان  | والمنهم |
| وما الذيفان والمأفو   | ن | والذيال   | والأريم |
| وما الإعداق والاعذا   | ق | والأوزام  | والضرغم |
| وما الشماذ واللوا     | ذ | والملاذ   | والجهضم |
| وما الهدام والأسدا    | م | والأرزام  | والأدسم |
| وما الأخطال والأكرا   | ز | والأشراط  | والأدرم |
| وما الزعرور والمتزو   | ر | والشعرور  | والأعصم |
| وما الدقورور والصعرو  | ر | والقيدور  | والميم  |
| وما التعريس والتغوي   | ر | والشتير   | والأشرم |
| وما الإذعاف والإترا   | ف | والقعدود  | والمصرم |
| وما الحيطان والبُدّا  | ن | والصيران  | والمرزم |
| وما الدّعداع والمِذبا | ع | والاقداع  | والخلجم |
| وما الإصرام والأخلا   | م | والأوخام  | والميلم |
| وما الصّردان والصّرفا | ن | والصرغان  | والأسحم |
| وما الأعشار والتّقصا  | ر | والأشصار  | والأقرم |
| وما الأعفاج والأمرا   | ص | والشريان  | والأطخم |

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| وما الأرماس والأكرا   | س والعسقدُ والمنجم   |
| وما الصريع والتّمرا   | د والشّملال والأرثم  |
| وما الغضروف والشرسو   | ف والهلّوف والغيلم   |
| وما الأنداح والقلاّ   | ص والإكراء والمقرم   |
| وما الدلفاء والقَمَدا | ء والحلفاء والأخطم   |
| وما الساعور والصاقو   | ر والأشروع والأضجم   |
| وما الإبداء والاعدا   | ء والأكتاف والأهيم   |
| وما الظنبوب والعرجو   | م والجعبوب والأشيم   |
| وما الزعراء والطخيا   | ء والقوهاء والديسم   |
| وما اللخصاء والخوصا   | ء والحيصاء والمرزم   |
| وما الخوقاء والحلجا   | ء والعَضباء والأختم  |
| وما الهلباء والسكا    | ء والكبساء والأصلم   |
| وما المرطاء والمعِطّا | ء والحصاء والأغم     |
| وما النزعاء والوطبا   | ء واهدباء والمخدم    |
| وما الدعجاء والملجا   | ء والشجراء والميسم   |
| وما اللّمياء والحوّا  | ء والقَمَاء والقهقم  |
| وما الجلهاء والجلا    | ء والجلهاء والشجعم   |
| وقد أنبأت في شعري     | بألفاظي الذي تفحم    |
| فعارضت السّجِسْتاني   | في قولي ولم أعلم     |
| فضاعفتُ قوافيه        | على مثل الذي نظم     |
| على أتّي امتطيت الصع  | ب في قولي ولم أحجم   |
| رحلت العيس في البيدا  | أقول الشعر في القطلم |
| فإن كنت الذي في قو    | له يأتي بما يزعم     |
| فأخبرني بأوصافي       | عساني منك أن أعلم    |

فهذا الشعر لا يدريه إلا عالم مهمهم  
يرم الرث إن يُحِبُّ وإن شا ينقض المبرم

وختم هذه الأبيات بأبيات غزلية على وزنها وهي :

رَصَفْتُ الشعر في خلِّ وحبلُ الودِّ لم يُصَرِّمَ  
وقلب الأسد مجروح به شوقاً ولم يكلم  
له قَدَّ كَقَدِّ الغصنِ في كلِّ الوريِّ يعدم  
إذا ما رمت لثمَّ الخدِّ أو تقبيلَ ذاكَ القمِّ  
غزالٌ يفتنُ النِّسَاءَ كِ في حسنٍ وما يعلم  
وفي أحشاء من يهوا ه وهجُّ النارِ إذْ يضرم  
له وجهٌ شعاعيٌّ حكى في الحسنِ بدر التِّمِّ  
جنيت الورد من خدي ه ذقت الشَّهْدَ إذْ يبسم

وسرد القصصي في معجمه شرح هذه القصيدة عقيب كل بيت .

وتوفي ضياء الدين المذكور سنة تسع وتسعين وخمسمائة بعدما أضر رحمه الله .  
وله تصانيف في العربية منها كتاب « الإشارة في تسهيل العبارة » و « المختصر من  
المختصر » و « تهذيب ذهن الواعي في إصلاح الرعية والراعي » صنفه للملك  
صلاح الدين يوسف بن أيوب ، رحمه الله وإيانا وجميع المسلمين .



حَرْفُ الضَّادِ



## [صاعد الطيب]

صاعد بن هبة الله بن توما النصراني ، من أهل بغداد ، كان من الأطباء المتميزين ، وكان طيب نجاح الشرايبي ، وارتقت به الحال إلى أن صار وزيره وكتابه ، ثم دخل على الخليفة الناصر ، وكان يشارك مَن يحضر من أطبائه أوقات أمراضه ، وحظي عنده ، وسلم إليه عدة جهات يخدم بها ، وقتل سنة [ عشرين ]<sup>١</sup> وستمائة ، حضر إليه جماعة من الأجناد الذين كانت أرزاقهم تحت يده ، فخطبهم ببعض ما فيه مكروهه ، فكمن له اثنان منهم ليلاً وقتلاه بالسكاكين . وأمر الناصر بحمل ما في خزانته من الأموال إلى الخزانة ، وبقاء القماش والأموال لولده ، وكان الذي حمل من خزانته ثمانمائة ألف وثلاثة عشر ألف دينار ، وبقي الأثاث والأموال بما يقارب تمة الألف ألف دينار .

وكان من ذوي المروآت ، حسن الوساطة جميل المحضر ، قضيت على يده حاجات .

وقال ابن القفطي : إن الإمام الناصر حصل له ضعف في بصره وسهو في بعض الأوقات ، لأحزان توالى على قلبه ، ولما عجز عن النظر في القصص استحضر امرأة من النساء تعرف بست نسيم ، وكان خطها قريباً من خطه ، وجعلها بين يديه تكتب الأجوبة في الرقاع ، وشاركها في ذلك الخادم تاج الدين رشيق ، ثم تزايد الأمر بالناصر ، فصارت المرأة تكتب بما تراه ، فمرة تصيب ومرة

١٩٦ - تاريخ الحكماء : ٢١٢ صاعد بن يحيى بن هبة الله ، وكنيته أبو الكرم ، وابن أبي أصيبعة ،

عيون الأنبياء ١ : ٣٠٢ صاعد بن هبة الله بن توما أبو الفرج ؛ وابن العبري : ٢٤١ .

١ زيادة لا بد منها ؛ والاتناقض المؤلف ، فقد ذكر في نهاية الترجمة أن صاعداً قتل سنة ٦٢٠ .

تخطيء ، ويشاركها رشيق في ذلك ، فانفق أن الوزير مؤيد الدين القمي كتب مطالعة ، فعاد جوابها وفيه اختلال بين ، فأنكر الوزير ذلك ، فعرفه صاعد المذكور ما الخليفة عليه من عدم البصر والسهو الطارئ عليه في أكثر أوقاته وما تعتمده المرأة والخادم في الأجوبة ، فتوقف الوزير عن العمل بأكثر الأمر ، وتحقق المرأة والخادم ذلك ، وحدّثا أن الطبيب هو الذي دل على ذلك ، فقرر الخادم مع رجلين من الجندا أن يغتالا الحكيم ويقتلاه ، وكانت قتلته سنة عشرين وستمائة ، وأمسك قاتلاه وصلابا .

## ١٩٧

### صالح ابن عبد القدوس

صالح بن عبد القدوس ؛ استقدمه المهدي من دمشق . قال المرزباني : كان حكيم الشعر زنديقاً متكلماً يقدمه أصحابه في الجدل عن مذهبهم ، وقتله المهدي على الزندقة شيخاً كبيراً في شهور سنة [ . . . ] وهو القائل :

ما تبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

قال أبو أحمد بن عدي : صالح ابن عبد القدوس بصري ، ممن كان يعظ الناس بالبصرة ويقص عليهم ، وله كلام حسن في الحكمة ، فأما في الحديث فليس بشيء ، كما قال ابن معين ، ولا أعرف له من الحديث إلاّ الشيء اليسير . ومن شعره :

١ هما رجلان يعرفان بولدي قمر الدولة من الأجناد الواسطية .

١٩٧ - تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ ومعجم الأدباء ١٢ : ٦ ونكت الهميان : ١٨١ والزرکشي : ١٣٦ وتهذيب ابن صاكر ٦ : ٣٧١ وميزان الاعتدال ٢ : ٢٩٧ وابن خلکان ٢ : ٤٩٢ وهي ترجمة انفردت بها إحدى النسخ ، وربما لم تكن من أصل ابن خلکان .



يا صاح لو كرهتُ كفي منادمتي      لقلت إذ كرهت كفي لها بيني  
لا أبتغي وصلَ من لا يبتغي صلي      ولا أبالي حبيباً لا ييالي  
وله :

أنستُ بوحدي ولزمت بيتي      فم العزُّ لي ونما السرورُ  
وأدبني الزمانُ فليت أني      هُجرتُ فلا أزار ولا أزور  
ولست بقائل ما دمت حياً      أقام الجند أم نزل الأمير  
وقال :

لا يعجبك من يصون ثيابه      حذر الغبار وعرضه مبذولُ  
ولربما افتقر الفتى فرأيته      دنس الثياب وعرضه مغسول

وضربه المهدي بيده بالسيف فجعله نصفين ، وعلق ببغداد .  
وقال أحمد بن عبد الرحمن : رأيت ابن عبد القدوس في المنام ضاحكاً فقلت  
له : ما فعل الله بك ؟ وكيف نجوت مما كنت تُرمى به ؟ قال : إني وردتُ على  
ربِّ ليس تخفي عليه خافية ، وإنه استقبلني برحمته وقال : قد علمت براءتك  
مما كنت ترمى به ، رحمه الله .

## ١٩٨

### [ابو البحر صفوان]

صفوان بن إدريس أبو بحر الكاتب البليغ ؛ كان من جلة الأدباء وأعيان

---

١٩٨ - التكملة رقم : ١٢٣١ والذيل والتكملة ٤ : ١٤٠ والمغرب ٢ : ٢٦٠ ومعجم الأدباء  
١٢ : ١٠ والمقتضب من التحفة : ٨٢ وشرح مقصورة حازم ١ : ٥٧ وصفحات متفرقة  
من نفع الطيب ، ومقدمة زاد المسافر والزركشي : ١٣٧ ، وكانت وفاته سنة ٥٩٨ .

الرؤساء ، فصيحاً جليل القدر ، له رسائل بليغة ، وكان من الفضل والدين بمكان ، توفي وله سبع وثلاثون سنة ، رحمه الله تعالى .

ومن تصانيفه كتاب « بداهة المتحضر وعجالة المتوفز » وكتاب « زاد المسافر » الذي عارضه ابن الأبار بكتاب « تحفة القادم » ومات معتبطاً ولم يبلغ الأربعين ، وتولى أبوه الصلاة عليه <sup>١</sup> .

ومن شعره :

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| يا حسنه والحسنُ بعضُ صفاته           | والسحرُ مقصورٌ على حركاته     |
| بدرٌ لو ان البدرَ قيل له اقترَحْ     | أملاً لقال أكونُ من هالاته    |
| والحالُ ينقُطُ في صحيفةِ خدّه        | ما خطَّ حبرُ الصّدغ من نوناته |
| وإذا هلال الأفق قابل وجهه            | أبصرته كالشكل في مرآته        |
| عبثتُ بقلب محبه لحظاته               | يا ربّ لا تعب على لحظاته      |
| ركب المآثم في انتهاب نفوسنا          | فاللهُ يجعلهنّ من حسنّاته     |
| ما زلت أخطب للزمان وصاله             | حتى دنا والبعد من عاداته      |
| فغفرت ذنب الدهر منه بليلة            | غطت على ما كان من زلاته       |
| غفل الرقيبُ فلتتُ منه نظرة           | يا ليته لو دام في غفلاته      |
| ضاجعته والليلُ يذكي تحته             | نارين من نفسي ومن وجناته      |
| بتنا نشعشع والعفافُ نديمنا           | خمرين من غزلي ومن كلماته      |
| حتى إذا ولع الكرى بجفونه             | وامتدّ في عضدي طوع سناته      |
| أوثقته في ساعديّ لأنّه               | ظبي خشيت عليه من فلتاته       |
| فضممته ضمّ البخيل لماله              | يخنو عليه من جميع جهاته       |
| عزم الغرام عليّ في تقييله            | فنفضتُ أيدي الطوع من عزّماته  |
| وأبى عفاني أن يقبل <sup>٢</sup> ثغره | والقلب مطويّ على جمراته       |

١ ومن تصانيفه . . . عليه : سقط من المطبوعة .

٢ التحفة : أقبل .

فاعجب للتهبِ الجوانح غلةً يشكو الظما والماء في لهواته  
وقال من قصيدة :

حكمتُ<sup>١</sup> زمناً لولا اعتدالكُمُ في حكمكم لم يكن في الحكم يعتدلُ  
فإنما أنتمُ في أنفسِ شممٍ وإنما أنتمُ في طرفه كَحَلِّ  
منها :

يرى اعتناقَ العوالي في الوغى غزلاً لأن خرصانها من فوقها مقلُ  
وقال أيضاً :

|                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| أحى الهوى قلبه وأوقد  | فهو على أن يموت أو قد            |
| وقال عنه العنول سال   | قلده الله ما تَقَلَّد            |
| وباللوى شادنٌ عليه    | جيدُ غزالٍ ووجهُ فرقد            |
| عَلَّه ريقهُ بخمر     | حتى انثى <sup>٢</sup> طرفه وعربد |
| لا تعجبوا لانزاع صبري | فجيشُ أجزائه مؤيد                |
| أنا له كالذي تَمَنَّى | عبدٌ ، نَعَمَ عبده وأزید         |
| لهُ عليَّ امثالُ أمرٍ | ولي عليه الجفاء والصد            |
| إن بسملتُ عينه لقتلي  | صلّى فؤادي على محمد              |

وعارضها شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري - الآتي ذكره  
في حرف العين إن شاء الله تعالى - بقصيدة بديعة وهي :

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| ويلاهُ من غمضي المشرَّدُ  | فيك ومن دمعي المردَّدُ  |
| يا كامل الحسن ليس يُطفي   | ناري سوى ريقك المبرَّد  |
| يا بَدَرَ تمَّ إذا تجلَّى | لم يُبقِ عذراً لمن تجلد |

١ ص : حلیم .

٢ التحفة : انثى ؛ وهو أجود .

أبديت من حالي المورّي      رفقا بولهان مستهام  
 أقمه وجدّه وأقعد      مجتهداً في رضاك عنه  
 وأنت في إثم المقلد      ليس له منزل بأرض  
 عنك ولا في السماء مصعد      قيدته في الهوى فتمم  
 واكتب على قيده مخلد      بان الصبا عنه فالتصابي  
 أنشأ أطرابه فأنشد      من لي بطفل حديث سحر  
 بابل عن ناظره بسند      شت عتي نظام عقلي  
 تشيت ثغري له منصّد      لو اهتدى لاثمي عليه  
 ناح على نفسه وعدّد      أكسبني نشوة بطرف  
 سكرت من خمره فعربد      لا سهم لي في سديد رأي  
 يحرس من سهمه المسدّد      غصن نقاً حلّ عقد صبري  
 بليّن خصر يكاد يعقد      فمن رأى ذلك الوشاح الص  
 ائمه صلي على محمد      خير نيّ نبيه قدّر  
 عودي إلى المدح فيه أحمد

ومن هاهنا خلص إلى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
 ومن شعر صفوان :

والسرحة الغناء قد قبضت بها      كفّ النسيم على لواء أخضر  
 وكان شكل الغيم منجل فضة      يرمي على الآفاق رطب الجوهر

وقال :

وكأنما أغصانها أجيادها      قد قلّدت بلالء الأنوار  
 ما جاءها نفّس الصبا مستجدياً      إلا رمت بدراهم الأزهار

وقال في مליح يرمي نارنجاً في بركة :

وشادن ذي غنج دلّه      يروقنا طوراً وطوراً يرُوع

يَقْذِفُ بِالنَّارِجِ فِي بَرَكَةٍ      كَلَاطِخَ بِالدِّمِّ سَرْدَ الدَّرُوعِ  
كَأَنَّهَا أَكْبَادُ عُشَّاقِهِ      يَقْذِفُهَا فِي لَجِّ بَحْرِ الدَّمُوعِ  
وَقَالَ :

أُولَعِ مِنْ طَرَفِهِ بِحَتْفِي      هَلْ يَعْجَبُ السِّيفُ لِلْقَتِيلِ  
تَهَيَّوْا بِالْحَسَامِ قَتْلِي      فَاخْتَرَعُوا دِعْوَةَ الرِّحِيلِ



حَرْفُ الضَّادِ





## [وجيه الدين المناوي]

ضيا بن عبد الكريم ، وجيه الدين المناوي ؛ قال الشيخ العلامة أثير الدين أبو حيان إنه كان عنده علم بالطب والأدب ، وكان أصمّ ، رأيته بالقاهرة وجالسته بالمشهد ، وأنشدني من شعره مقطعات ، فمن ذلك قوله :

بروحي معبودُ الجمال فما له      شبيهٌ ولا في حبه لي لائمٌ  
تشتي فمات الغصنُ من حسدٍ به      ألم تره ناحتُ عليه الحمامُ  
وله :

من كان يشكو في الفؤاد حرارة      فعليه بالعطّار غير مقصّر  
في ثغره ماء اللسان مروقٌ      عطرٌ وفي وجناته الورد الطري  
وله :

لا غرّو أن صادَ قلبي      هذا الغزالُ الريبُ  
أشراكُ جفنيه هُدْبٌ      بها تُصادُ القلوبُ  
وفيه أوصافُ حسنٍ      يروقُ فيها النسيبُ  
فطرّفهُ المتنبّي      بالسحرِ وهو حبيبُ  
وله أيضاً :

قربتُ كأسَ الراح من خدّه      أزفُ معطاراً لمعطّارٍ  
قال لي الندمان هذا الذي      يسعى إلى الجنة بالنار

وله أيضاً :

سألتُ الغصنَ لِمَ تَعْرِى شتاءً  
فقال ليَ الربيعُ على قدومِ

وقال :

قد دبقَ القلبُ بدبوقه  
واعجبا للحبِّ من فعله

وقال :

جاء من لحظهٍ بسحرٍ مبین  
وفنى قَدَّه الصبا في تشنَّبه  
قَمَرٌ بَعَثَ في هواه رشادي  
لا عجبٌ أني ضللتُ بلبيل الشَّبه  
فيه ما تشتهي النفوسُ من الحس  
سال دمعِي إذ سال في خد من أه  
فعجبنا من سائلين غني  
ويك يا سعد ذرَّ قديمَ حديثِ  
كلُّ حَسَنِ الأنامِ دون الذي أه  
قسماً بالقُدودِ مالتُ من التَّيه  
وسهام الألحاظ ترمي بها الأَص  
ودلال الحبيب والوصل والتَّيه  
لا تناسيتُ بالملامِ عهوداً  
لو تناسيتها لَصَاقَ مجالي

بفتور من جفنه وفتون  
فَوَاخِجَلَةَ القنا والغصون  
بضلالٍ ولستُ بالمغبون  
مر لكن تبهي بصبح الجبين  
ن وتلتذُّه لحاظُ العيون  
وى عذارٌ كالمسك للترتين  
بنضار وسائلٍ مسكين  
عن أناسٍ وخذ حديثَ شجون  
وى وكل العشاق في الحب دوني  
وما في أغصانها من لين  
لداغٍ عن قوس حاجب كالنون  
وحكم الهوى بها من يمين  
أحكمت عقدها عليَّ يميني  
في اعتداري إلى وفاء ودين

حَرْفُ الظَّنِّ



## [أبو سعيد المستنجد]

طاشتكين ، الأمير الكبير مجد الدين أبو سعيد المستنجد ، ثم صار لولده المستضيء ؛ ولي إمرة ركب العراق سنين عديدة ، وولي الحلة المزيدية ، وولي تسر وخوزستان ، وكان سمحاً كريماً حسن السيرة وافر الحشمة شجاعاً حليماً ، وكان شيعياً ، وتوفي سنة اثنتين وستمئة .

وكان قليل الكلام يمضي عليه الأسبوع ولا يتكلم ، استغاث إليه رجل يوماً فلم يكلمه ، فقال الرجل : الله كلم موسى ، فقال له : وأنت موسى ؟ فقال الرجل [ وأنت الله ؟ فقضى حاجته ؛ والتفاه رجل فاستغاث إليه من بوابه فلم يجبه ، فقال له الرجل ]<sup>١</sup> : أحمار أنت ؟ فقال طاشتكين : لا ، قال ابن التعاويذي :

وأمر على البلاد مؤلّي لا يجيب الشاكي بغير السكوت  
كلّما زاد رفعةً حطّنا لا ٤ بتغفيله إلى اليهموت

وقام يوماً إلى الضوء<sup>٢</sup> فحلّ حياسته وتركها موضعه ، وكانت تساوي خمسة آلاف دينار ، فسرقتها فرّاش وهو يشاهده ، فقال أستاذ داره : اجمعوا الفراشين وهاتوا المعاصير ، فقال طاشتكين : لا تعاقب أحداً فإن الذي أخذها

٢٠٠ - النجوم الزاهرة ٦ : ١٩٠ والبداية والنهاية ١٣ : ٤٥ والشذرات ٥ : ٨ ومرآة الزمان :

١ زيادة من مرآة الزمان ، لازمة للتمييز بين الحكايتين .

٢ ص : الضو .

٣ ص : خمس .

٤ كذا في ص ؛ وهو مطابق للغة الحوار حيثنذ .

ما يردّها، والذي رآه ما يغمر عليه ، فلما كان بعد مدة رأى على ذلك الفراش ثياباً جميلة وبزةً ظاهرة ، فاستدعاه سرّاً وقال : بحياتي هذا من تلك ؟ فخرجل ، فقال : لا بأس عليك ، فاعترف ، فلم يعارضه .

وكان طاشتكين قد جاوز تسعين سنة ، فاستأجر أرضاً وقفاً مدة ثلثمائة سنة على جانب دجلة ليعمرها داراً ، وكان في بغداد رجل محدث<sup>٢</sup> في الحلق يسمى فتيحة<sup>٣</sup> ، فقال : يا أصحابنا نهنيكم ، مات ملك الموت ، فقالوا : وكيف ذلك ؟ فقال : طاشتكين عمره تسعين سنة ، وقد استأجر أرض ثلثمائة سنة ، فلو لم يعلم أن ملك الموت قد مات ما فعل هذا ، فتضاحكوا الناس .  
وتوفي بتستر وأمر أن يحمل إلى مشهد عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، ويدفن هناك .

## ٢٠١

### [جمال الدين الاربلي]

طه بن إبراهيم بن أبي بكر ، الشيخ جمال الدين أبو محمد الإربلي الفقيه الشافعي ؛ ولد بإربل سنة بضع وتسعين وخمسمائة ، وقدم مصر شاباً ، وسمع محمد بن عمار وغيره ، وحمل الناس عنه ، وله شعر ، وروى عنه الدمياطي

١ كذا في ص .

٢ ص : رجلا محدثاً .

٣ مرآة الزمان : قبيح .

٢٠١ - الزركشي : ١٣٩ والشذرات ٥ : ٣٥٧ (وفيات ٦٧٧) ولقبه : كمال الدين ، والاسنوي

١ : ١٥٣ والبداية والنهاية ١٣ : ٢٨٢ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٨١ والسلوك ١ : ٦٥١ وابن

الفرات ٧ : ١٢٠ وحسن المحاضرة ١ : ٤١٧ ؛ والترجمة موجزة في المطبوعة .

والدواداري وغيرهم ، وتوفي سنة تسع وسبعين وستمائة ، وقد جاوز الثمانين  
رحمه الله .

ومن شعره :

البيضُ أقتلُ في الحشا وبمهجتي منها الحسنُ  
والسمرُ إن قتلتُ فمن بيضٍ يصاغُ لها السنُّ

وله أيضاً :

دع النجوم لطريقي يعيش بها وانهضْ بعزم صحيح أيها الملكُ  
إن النبيّ وأصحاب النبيّ نهَوْا عن النجوم وقد عاينت ما ملكوا

## ٢٠٢

### [البديع الدمشقي]

طراد بن علي بن عبد العزيز ، أبو فراس السلمي الدمشقي الكاتب المعروف  
بالبديع ، مات متولياً بمصر سنة أربع وعشرين وخمسمائة ، وكان آية في النظم  
والنثر . قال السلفي : علقت عنه شعراً ، ومدح تاج الدولة تتش بن ألب أرسلان ،  
ومن شعره قصيدة مدح بها الوزير أبا الليث فأجازه ألف دينار ، أولها :

من كان يغرب في القريض ويبعد فلذا المكان من القوافي موضع<sup>١</sup>

ومن شعره :

يا نسيماً هبّ مسكاً عبّةـا هذه أنفاسُ ربّنا جِلَقا

٢٠٢ - الزركشي : ١٣٩ وتهذيب ابن عساكر ٧ : ٥١ ومعجم الأدباء ١٢ : ١٩ وبغية الوعاة :

٢٧٣ والخريدة ( قسم مصر ) ٢ : ١٠٥ وساء « البديع بن علي » .

١ قال السلفي ... موضع : سقط من المطبوعة .

كُفَّ عني والهوى ، ما زادني      برْدُ أنفاسك إلّا حُرْقاً  
ليت شعري نقضوا أحبابنا      يا حبيبَ النفس ذاك الموثقاً  
يا رياحَ الشوق سوقي نحوهم      عارضاً من سُحْبِ عيني غدِقا  
وانثري عقدَ دموع طالما      كان منظوماً بأيام اللقا

واشتهرت هذه الأبيات وغنى بها المغنون - قال بعضهم : مررت يوماً ببعض شوارع القاهرة ، وقد ظهرت جمال كثيرة حملوها تفاح فتحي من الشام ، فعبقت روائح تلك الحمول ، فأكثر التلفت لها ، وكانت أمامي امرأة سائرة ، ففطنت لما داخلني من الاعجاب بتلك الرائحة ، فأومأت اليّ وقالت :

\* هذه أنفاس ريتاً جليّفاً \*

ومن شعره :

هكذا في حبكم أستوجبُ      كَبِيدُ حَرَى وقلبُ يجبُ  
وجزا من سَهَرْتُ أجفانه      حِجَّةُ تمضي وأخرى تعقبُ  
زَقَرَاتُ في الحشا محرقةُ      وجفونُ دمعها ينسكبُ  
قاتلَ الله عدولي ما درى      أن في الأعين أسداً تثبُ  
لا أرى لي عن حبيبي سَكْوَةً      فدعوني وغرامي واذهبوا

وقال وقد جلس في آخر مجلس :

قيل لي لِمَ جَلَسْتُ في آخر القو      مَ فَأنتَ البديعُ ربّ القوافي  
قلت : إخترته لأنّ المنادي      لَ يَرى طرزها على الأطراف

وقال من قصيدة يمدح بها [ أبا ] النصر بن النصر قاضي الصعيد :

هل البين أيضاً مغرمٌ يعشقُ البانا      فيأخذ قُضباناً ويدفع نيرانا  
أيا عاذليّ اللّاحين صدعتما      فؤاداً بأنواعِ الكآبةِ ملّانا  
أيجملُ بالسالي يفندُ عاشقاً      أحسنُ بالصاحي يعاتبُ سكرانا



فراق الفتى أحبابه<sup>١</sup> مثل موته  
 فليت الردى من قبل فرقتهم كانا  
 [ أيا دهر لا تسفك دمي إن ناصري  
 أبو النصر فاعلم أنه دم عثمان<sup>١</sup> ]  
 وقال فيه :

حاكِمُكُمْ بهيمة  
 ليس فيه مضغة<sup>٢</sup>  
 ليست تساوي العلفا  
 طيبة إلا القفا

فأمر القاضي بسجنه فقال :

أصبحتُ بين مصائب  
 أنا يوسف أمرت بسج  
 من كيد ذات حير سمين  
 في زوجة القاضي المكين

## ٢٠٣

### أبو المعالي الواعظ

طغرل شاه بن محمد بن الحسين بن هاشم الكاشغري ، أبو المعالي بن أبي جعفر  
 الواعظ من أهل هراة ، سمع جماعة وكان له معرفة بالتفسير والأدب ، وكان  
 حسن الوعظ كثير المحفوظ ، جوالاً في البلاد ، ومولده سنة تسعين وأربعمائة ،  
 وتوفي سنة ستين وخمسمائة ، رحمه الله .  
 ومن شعره :

خطرات ذكرك تستثير مودتي فأحسُّ منها في الفؤاد ديبيا  
 لا عضو لي إلا وفيه محبة فكأن أعضائي خلقن قلوبا

١ لم يرد في ص ، وزدته من المطبوعة .

٢٠٣ - الزركشي : ١٤٠ ؛ وقد اختلطت هذه الترجمة في المطبوعة بترجمة طلحة النعماني ( رقم :  
 ٢٠٥ ) فتنبه لذلك .

## طلحة الطلحات

طلحة بن عبد الله بن خلف ، أبو المطرف الخزاعي المعروف بطلحة الطلحات ؛ أحد الأجواد الأسخياء المفضلين المشهورين ، كان أجود أهل البصرة في زمانه ؛ سمع عثمان بن عفان ، وكان أبوه مع عائشة يوم الجمل ، وكان أبوه كاتب عمر ابن الخطاب بالمدينة .

قال الأصمعي : المعروفون<sup>١</sup> بالكرم طلحة بن عبد الله بن عثمان التيمي وطلحة بن عمرو بن عبيد الله بن معمر التيمي ، وهو طلحة الجلود ، وطلحة بن عبد الله بن عوف وهو ابن أخي عبد الرحمن بن عوف الزهري ، وهو طلحة الندي ، وطلحة بن الحسين بن علي ، وهو طلحة الخير ، وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ، وهو طلحة الطلحات ، وسمي بذلك لأنه كان أجودهم . وقال ابن دريد : إن أم طلحة ابنة الحارث بن طلحة بن أبي طلحة العبدري ، فلذلك سمي طلحة الطلحات .

دخل كثير غرة عليه عائداً فقعد عند رأسه ، فلم يكلمه لشدة ما به ، فأكثر كثير الثناء عليه ، ففتح طلحة عينه وقال : ويحك يا كثير ما تقول ؟ فقال<sup>٢</sup> :

يا ابن الذوائب من خزاعة والذي لبس المكارم واغتدى ببجاد  
حلت بساحتك الوفود من الوري فكأنما كانوا على ميعاد

٢٠٤ - المحبر : ١٥٦ ، ٣٥٦ وخزانة الأدب ٣ : ٣٩٤ وابن خلكان ٣ : ٨٨ وله أخبار ماثورة في الكتب الأدبية الأخرى ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : المعروفين .

٢ انظر ديوان كثير : ٣١١ وقد ورد هناك البيت الثالث من الأبيات الواردة هنا ، وأن كثيرًا قال ذلك عندما دخل على عبد العزيز بن مروان وهو مريض .

لتعودَ سيدنا وسيدَ غيرنا ليت التشكي كان بالعواد

فاستوى جالساً وأمر له بعطية سنية وقال : هي لك في كل سنة إن عشت .  
وكان هذا طلحة الطلحات أموياً ، وكان بنو أمية يكرمونه ، وفي سنة ثلاث  
وستين بعث زياد بن مسلم طلحة الطلحات والياً على سجستان ، وبها توفي بعد  
قليل ، ولذلك قال الشاعر <sup>١</sup> :

رحم الله أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

## ٢٠٥

### طلحة النعماني

طلحة بن محمد بن طلحة النعماني أبو محمد ، من أهل النعمانية <sup>٢</sup> ؛ كان فاضلاً  
عارفاً باللغة والأدب والشعر ، ورد إلى بغداد وخرج منها إلى خراسان وأقام ببلادها  
مدة .

قال ياقوت في «معجم الأدباء» <sup>٣</sup> : سمعت أبا عمرو عثمان ابن البقال  
بخوارزم يقول : كنت أنا والشيخ أبو محمد طلحة نمشي ذات يوم في السوق ،  
فاستقبلنا عجلة عليها حمار ميت يحمله الدباغون إلى الصحراء ليسلخوا جلده ،  
فقلت أنا :

---

١ هو عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه : ٢٠ .

٢٠٥ - الزركشي : ١٤٠ ومعجم الأدباء ١٢ : ٢٦ وانباء الرواة ٢ : ٩٣ وبغية الوعاة : ٢٧٣  
ونزهة الألباء : ٢٦٧ وخريدة القصر ٢ : ٣-٥١ وعيون التواريخ وطبقات ابن قاضي شهبة .

٢ بلدة بين بغداد وواسط .

٣ لم يرد هذا النص في الكتاب المذكور .

يا حاملاً صرت محمولاً على عجله<sup>١</sup> وافاك موتك<sup>٢</sup> مُتتاباً على عجله<sup>٣</sup>

ومضت على ذلك أيام قلائل ، فلقيني السيد أبو القاسم الفخر ابن محمد  
الزبيدي فحكيت له هذه القصة ، ففكر ساعة وقال :

والموتُ لا تتخطى الحيّ رميته<sup>٤</sup> ولو تباطأ عنه الحيّ أزعج له  
ومن شعر النعماني :

أَلَقْتُ قَنَاعَ الْحَسَنِ بَعْدَ شَمَاسٍ      وَرَنْتُ بِنَازِرَتِيْ مِهَابِ كَنَاسٍ  
عَبَثَ الدَّلَالُ بِعَظْفِهَا فَتَمَايَلَتْ      عَبَثَ التَّسِيمِ بِنَاعِمِ مَيَّاسٍ  
فَرَأَيْتُ غَصْنَ الْبَانِ يَنْثِيهِ الصَّبَا      مِنْ فَوْقِ حَقْفِ الرَّمْلَةِ الْمِيْعَاسِ  
منها في المديح :

الْجَاعِلُ الْأَمْوَالَ جُنَّةَ عِرْضِهِ      وَالْمُسْتَعَانُ بِهِ عَلَى الْإِفْلَاسِ  
عُرِفَتْ فُضَائِلُهُ بِعَرَفِ نَجَارِهِ      وَالزُّنْدُ يُعْرِفُ مِنْ سَنَا الْمَقْبَاسِ  
وأورد له محب الدين ابن النجار في تاريخه :

صَدَّ بَعْدَ اللَّقَا وَأَبْدَى الْقَطِيعَةَ      مَنْ غَدَا قَلْبُ كُلِّ صَبٍّ مُطِيعَهُ<sup>٥</sup>  
شَادَنْ مَقْلَتَاهُ غَرْبًا حُسَامٍ      جَفَنَهُ الْجَفْرُ وَالْحِجَاجُ الْقَبِيعَهُ<sup>٦</sup>  
كَلَّ وَقْتُ تَبْدِي اللَّوَاظِ مِنْهُ<sup>٧</sup>      غَارَةً فِي الْقُلُوبِ جِدَّ قَظِيعَهُ<sup>٨</sup>  
كَمْ أَسَالَتْ مِنْ جَفَنِ صَبٍّ حَبَّ      حِينَ أَصَمَّتْهُ دَمْعُهُ وَنَجِيعَهُ  
خُدْعَةُ حَرْبِهِ تَرَاهُ إِذَا رَا      مِ قُلُوبَ الْعِشَاقِ أَبْدَى الْخَدِيعَهُ  
أَظْمَأَ الْخَصْرَ مِنْهُ رَدْفٌ ثَقِيلٌ      ضَامِنٌ أَنْ يَذِيْبَهُ وَيَجِيعَهُ  
لَفَعَ الْحَسَنُ وَجْهَهُ وَكَسَاهُ      حَلَّةً زَانَ وَشَيْهًا تَلْفِيعَهُ

١ في انباه الرواة أن قاتل الشطر الثاني هو طلحة النعماني صاحب الترجمة .

٢ ص : القميعة .

٣ ص : فضيعة .

كم نهيتُ الدموعَ في ساعة التو      ديع أن تُظهرَ الهوى وتذيعه  
كان يدني الخيالُ والليلُ قد ج      ر إلى الصبح قطعهُ وهزيعه  
يا بديعَ الجمالِ في كلِّ يومٍ      فعلة منك بالقلوب بديعه  
تنفثَ السحرَ إن نظرتَ بطرف      لا يداوي الدرياق عجزُ اللسيه  
أقسمتُ مُقلتكُ بالغُنَجِ منها      أنها لا تقيل قطُّ صريعهُ  
ربَّ ليلٍ قطعتهُ بكَ لهوًا      آمنًا من تفرقٍ وقطيعه  
غار بدرُ السماء لما رأيَني      لاثمًا شِبهُ وجههِ وضجيعه

قال العماد الكاتب : ورد طلحة هذا إلى البصرة في زمان الحريري صاحب المقامات ، وكتب إليه رسالته السينية نظمًا ونثرًا ، وكانت وفاته بعد العشرين والخمسائة ، رحمه الله تعالى وإيانا .

## ٢٠٦

### [طويس المغني]

طُويس بن عبد الله ، أبو المنعم<sup>٣</sup> المدني المغني ؛ يضرب به المثل في الخدق بالغناء ، وكان أحول مفرطاً في الطول ، ويضرب به المثل في الشؤم ، لأنه ولد يوم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفطم يوم وفاة أبي بكر رضي الله عنه ، وخُتن يوم مقتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وتزوج يوم مقتل عثمان

١ كذا في ص . ٢ ص : ناظراك .

٢٠٦ - الأغاني ٣ : ٢٧ والصحاح للجوهري : ٩٤٢ والمعارف : ٣٢٢ والميداني ١ : ١٧٣

وسرح العميون : ٢١٢ والشذرات ١ : ٩٩ ونهاية الأرب ٤ : ٢٤٦ وابن خلكان ٣ : ٥٠٦

تحت اسم « عيسى بن عبد الله » فهذه الترجمة ليست مما استدرك على الوفيات .

٣ ابن خلكان : أبو عبد المنعم .

ابن عفان رضي الله عنه ، وولد له يوم مقتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ،  
وكانت وفاة طويس سنة اثنتين وتسعين للهجرة .

وهو أول من غنى في الإسلام بالمدينة ، وأول من هزج الأهازج ، ولم يكن  
يضرب بالعود ، بل كان ينقر بالدف المربع ، وكان يسمع الغناء من سبي فارس  
والروم فتعلم منهم ، وكان يُضحك الثكلى لحلاوة لسانه وظرفه ، وكان مخنثاً  
فأسقطه خنثه عن طبقة المغنين الفحول ، وأول صوت غنّى به في الإسلام صوت  
غنى به طويس على عهد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وهو :

كيف يأتي من بعيد وهو يخفيه القريبُ  
نازحٌ بالشّامِ عنّا وهو مكسال هَيَّوبُ  
قد براني الحبُّ حتّى كدتُ من وجدي أذوبُ

وكان من شؤمه يقول : يا أهل المدينة ما دمت بين أظهركم فتوقعوا خروج  
الدابة والدجال ، وإن متُّ فأنتم آمنون .

حكى أبو الحسن المدائني قال : صعد طويس يوماً على جبل حِراء فأعيا  
وسقط كالغشي عليه تعباً ، فقال : يا جبل ~~يا جبل~~ ؟ ~~أنت~~ لا تنبأ لي ،  
أضربك ما يوجعك ، ولكن يا شماتي بك يوم تبقى كالعهن المنفوش .

حَرْفُ الظَّنِّ





## شرف الدين ابن هبيرة

ظفر بن يحيى بن محمد بن هبيرة ، أبو البدر بن الوزير أبي المظفر عون الدين ابن هبيرة ؛ كان يلقب شرف الدين ، ناب عن والده في الوزارة ، وكان شاباً ظريفاً نظيفاً أديباً فاضلاً ، ينظم الشعر . امتحن بالحبس أيام والده سنين بقلعة تكريت ثم خلاص . ولما توفي الوزير اتصل بالخليفة أنه عزم على الخروج من بغداد مخفياً ، فقبض عليه وحبسه ، ولم يزل إلى سنة اثنتين وستين وخمسمائة<sup>١</sup> ، فخرج من الحبس ميتاً ودفن عند أبيه ، رحمه الله ؛ ومن شعره :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| طلّ دمٌ بالعتابِ مطلوبُ   | وطاح دمعٌ في الركب مسكوبُ |
| وذلك قلبٌ أمسى الغرامُ به | وهو بأيدي الغواة منهوب    |
| يركبُ في طاعة الهوى خطراً | تضرمُ من دونه الأنايب     |
| إذا ادلهم الدجى أضواء له  | من زفرات الضلوع ألحوب     |
| لا موعدٌ مُطمعٌ ولا أملٌ  | ولا لقاء في العمر محسوب   |
| مقتنعاً من وصاله بمُنَى   | أصدقُ ما عندها الأكاذيب   |
| ما بعد دمي دمع يُراق ولا  | فوق عذابي لديك تعذيب      |
| لم يبقَ للناصحين من أملٍ  | في ولا للعُذالِ تأنيب     |

٢٠٧ - الحريرة (قسم العراق) ١ : ١٠١ والمتنظم ١٠ : ٢٢٠ والبداية والنهاية ١٢ : ٢٣٤  
وانظر ابن خلكان ٦ : ٢٤٢ حيث ورد اسمه شرف الدين أبو الوليد مظفر (وفي الحاشية في بعض أصول الوفيات : أبو البدر ظفر) .

١ ص : اثنتين وخمسين وستمئة ، وهو سبق قلم دون ريب ، ولذلك أقدمت على تصويبه لأن بقاءه كذلك في المتن قد يكون مضللاً للقارئ .

وقال<sup>١</sup> :

أضاءت له بالأبرقين بروق<sup>١</sup>      يذعن لنا من أهل وجرة ريبة<sup>٢</sup>  
يخف إليها السمع وهو فروق      وما كل مطوي من السر منكر<sup>٣</sup>  
نواقل منها كاذب ومشوق      أبارق ذاك الشعب هل أضمر النوى  
ولا كل منشور الحديث يروق      وهل حرجات الحي بدلن أدمعاً  
تفرقهم أم ضمتهن وسيق      لعمر ك ما البرق اليماني وامق<sup>٤</sup>  
عن السحب لم ترقع لهن خروق      وهل ترع الأشجان خفقة لامع  
ولا ذلك الشعب الرحيب مشوق      لي الله يوماً بالثنية أشرفت  
وقد علقت بالجناخت علق      اذا حثث الحادي بهن أطعنه  
علينا بأقصى أرض وجرة نوق      كأن توالي الظعن<sup>٥</sup> والآل دونها  
جوافل أدنى سيرهن عنيق      إذا أفلت شمس الأصيل بدت لنا  
سفين بمستن الفرات غريق      شمس لها فوق الحدود شروق

وقال يعارض مهيأرا الديلمي في قوله :

بكر العارض تحدوه النعامي      فسقيت الري يا دار أمانا

فقال<sup>٦</sup> :

أخلف الغيث مواعيد الخزامى      فقِف الأنضاء تستسق الغماما  
وخذ اليمنة من أعلى الحمى      تلق بالغور جميماً وجماما  
وأبْحني ساعة من عمري      أملأ الدار شكاةً وسلاما

١ لم ترد هذه القصيدة في المطبوعة ، وهي في الخريدة : ١٠٧ .

٢ ص : رتبة ، والتصويب عن الخريدة .

٣ ص : منكراً .

٤ ص : حركات .

٥ ص : الضعن .

٦ الخريدة : ١١٠ .

أصف الأشواقَ في تلك الربي  
أي حلمٍ خفَّ في حبَّهمُ  
ودموع كلِّما كفَّكَفَّها  
يا ولاة الغديرِ ما دينكمُ  
قد رضينا إن رضيتُم بالأذى  
خطرت بي يا زميلي سحراً  
خطرت والعين تقري طيفها  
فارجع الطرف وقل لي في خفٍّ  
ما صنيعي بمهابةٍ كلِّما  
أهيام أم لَظَى في كبدي  
ليس إلَّا فرطٌ وجدِّي بهمُ  
أنا من أسرَّ الهوى في ربةٍ  
وأعاطي الربَّ سوفاً والثاماً  
وعقولٍ رفضتَ فيه الملاما  
زاجرُ العذلِ أبت إلَّا انسجاما  
أحرامٌ فيه أن تقضُوا الذماما  
وعزيزٌ بغزير أن يضاماً  
نسمةٌ أحسبها ريحَ أماماً  
والكرى يمزج للركب المداماً  
أهضاباً تترامى أم خياماً  
زوَدتني لثمةٌ زدت أواماً  
لفحت حتى انثنى الظلم ضراماً  
ظعن العاذلُ عني أم أقاماً  
حكمت للحرِّ فيها أن يُساماً



حَرْفُ الْعَيْنِ



## المعتضد عباد

عباد بن إسماعيل بن عباد، المعتضد أبو عمرو صاحب إشبيلية وابن قاضيه، أبو القاسم، لما توفي أبوه [تولى] ' المعتضد بعده، وهو أبو المعتمد، وكان شهماً صارماً وخطوب بأمير المؤمنين، دانت له الملوك؛ اتخذ خشيماً في قصره وجللها برؤوس ملوك وأعيان ومقدمين، وكان تشبه بأبي جعفر المنصور. وكان ابنه ولي عهده إسماعيل قد همّ بقبضه، فلم يتم له ذلك، وضرب أبوه<sup>٢</sup> عنقه، وطالت أيامه إلى أن توفي في شهر رجب سنة أربع وستين وأربعمائة؛ يقال إن ملك الإفرنج سمع في ثياب بعثها إليه.

قال فيه الحنجاري: وهذا الرؤوف العطوف، الدمث الأخلاق الألوف، ما مات حتى قبض أرواح ندمائه وخواصه بيده، ولم يكيلهم إلى غيره، ولم يحوجهم إلى أحد بعده، فجزي عنهم بما هو أهله، وكان قد عرف منه ذلك واشتهر، فصار الأدباء يتحامونه.

ولما وفد أبو عبد الله ابن شرف القيرواني على الأندلس تطلعت إليه همم ملوكها لبعده صيته، فكان ممن استدعاه المعتضد بن عباد، وكان ابن شرف قد امتلأت مسامعه من أخباره الشنيعة، فجأبه بقوله:

---

٢٠٨ - الصواب في اسمه: عباد بن محمد بن إسماعيل؛ انظر البيان المغرب ٣: ٢٠٤ - ٢٨٥ وتاريخ بني عباد (من جمع دوزي) والمعجب: ١٥١ وما بعدها والشذرات ٣: ٣١٦ والحلة السراء ٢: ٣٩ والذخيرة (القسم الثاني).  
١ زيادة لازمة، أو ما هو بمعناها.  
٢ ص: أبيه.

أَنتَ صِيدْتَ غَيْرِي صِيدَ طَائِرَةٍ      أَوْسَعْتُهَا الْحَبَّ حَتَّى ضَمَمْتُهَا الْقَفْصُ<sup>١</sup>  
 حَسْبَتْنِي فُرْصَةً أُخْرَى ظَفَرْتُ بِهَا      هِيَهَاتَ مَا كُلَّ حِينٍ تَمَكَّنَ الْفُرْصُ  
 لَكَ الْمَوَائِدُ لِلْقَصَادِ مَرَّةً      تَرَوِي وَتَشْبَعُ لَكِنْ بَعْدَهَا الْغَصَصُ<sup>١</sup>

ومن شنيع ما روي عنه : أن غلاماً دون البلوغ دخل عليه بغير استئذان  
 فقطع رأسه ، فسمع جارية تقول : والله القبر أحسن من سُكْنَى هذا القصر ،  
 فقال : والله لأبلغنك ما طلبتيه ، وأمر بها فدفنت حية .

وتعجب الناس من وزيره ابن زيدون كيف انفرد بالسلامة منه ، فقال :  
 كنت كمن يمسك بأذني الأسد يتقي سطوته ، تركه أو مسكه ، وفيه يقول عند موته :  
 لَقَدْ سَرَرْنَا أَنَّ الْجَحِيمَ مُوَكَّلٌ      بَطَاغِيَةٍ قَدْ حُمَّ مِنْهُ حَمَامٌ<sup>٢</sup>  
 تَجَانِبُ صُوبَ الْمَزْنِ عَنْ ذَلِكَ الصَّدَى      وَمَرَّ عَلَيْهِ الْغَيْثُ وَهُوَ جَهَامٌ  
 وللمعتضد شعر<sup>٣</sup> مدون فمنه :

كَأَنَّمَا يَا سِمْنَا<sup>٣</sup> الْغَضَّ      كَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ تَنْقُضُ<sup>٢</sup>  
 وَالطَّرِيقَ الْحُمْرَ فِي جَوَانِبِهِ      كَخَذَّ عِذْرَاءَ مَسَّ عَضُ  
 ومنه :

اشْرَبْ عَلَى وَجْهِ الصَّبَاحِ      وَانْظُرْ إِلَى نَوْرِ الْأَقَاخِي  
 وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ جَاهِلٌ      إِنَّ لَمْ تَقُلْ بِالْإِصْطَبَاحِ  
 وَالْدَّهْرُ شَيْءٌ بَارِدٌ      إِنَّ لَمْ تَسْخَنْهُ بِرَاحِ

ومنه :

شَرَبْنَا وَجَفَنَ اللَّيْلُ يَتَغَسَّلُ كَحْلَهُ      بَمَاءِ صَبَاحٍ وَالنَّسِيمُ رَقِيقُ<sup>٢</sup>

١ ولما وفد . . . القصص : سقط من المطبوعة .

٢ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في المطبوعة .

٣ ص : ياسميننا ، والتصويب عن الحلة ٢ : ٤٩ .



مَعْتَقَةً صَفراء<sup>١</sup> أما نجارها فضخم وأما جرمها ففريق

## ٢٠٩

### عبادة ابن ماء السماء

عبادة بن عبد الله ابن ماء السماء شاعر الأندلس ورأس الشعراء في الدولة العامرية ؛ توفي سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وقيل سنة تسع عشرة .  
قال ابن بسام في « الذخيرة » : « كان في ذلك العصر شيخ الصناعة ، وأحكم الجماعة ، سلك إلى الشعر مسلکاً سهلاً ، فقالت غرائبه مرحباً وأهلاً . وكانت صنعة التوشيح التي نهج أهل الأندلس طريقتها ، ووضعوا حقيقتها ، غير مرقومة البرود ، ولا منظومة العقود ، فأقام عبادة هذا منادها ، وقوم ميلها وسنادها ، فكأنها لم تسمع بالأندلس إلاّ منه ، ولا أخذت إلاّ عنه ، واشتهر بها اشتهاً غلب على ذاته ، وذهب بكثير من حسناته . وأول من صنع أوزان هذه الموشحات محمد بن محمود القبري الضرير ، وقيل إن ابن عبد ربه صاحب « العقد » أول من سبق إلى هذا النوع من الموشحات ، ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي ، ثم نشأ عبادة هذا ، فأحدث التضيير ، وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في المراكز .  
ومن شعر عبادة المذكور :

لا تَشْكُونْ إذا عثر      ت إلى صديقك<sup>٢</sup> سوء حالك  
فيربك أنواعاً<sup>٣</sup> من ال      إذلال لم تخطر ببالك

١ الخلة : كالتبر .

٢٠٩ - جذوة المقتبس : ٢٧٤ (وبغية الملتمس رقم : ١١٢٣) والذخيرة ١/٢ : ١ والصلة :

٤٢٦ ، وله مقطعات شعرية متعددة في كتاب « التشبيهات من أشعار أهل الأندلس » .

٢ الذخيرة : خليط . ٣ الذخيرة : ألواناً .

إِيَّاكَ أَنْ تَلْدِرِي يَمِي  
وَأَصْبِرْ عَلَى نَوْبِ الزَّمَا  
وَالَّذِي أَغْنَى وَأَوْ  
وَقَالَ ١ :

أَجَلُ الْمَدَامَةِ فَهِيَ خَيْرُ عُرُوسٍ  
وَأَسْتَغْنِمُ اللَّذَاتِ فِي عَهْدِ الصَّبَا  
وَقَالَ :

وَهَلْ تَرَى أَحْسَنَ مِنْ أَكْوَاسٍ  
يَقُولُ لِي السَّاقِي اغْنِي بِيهَا  
أَغْرَقَ فِيهَا الْهَمَّ لَكِنْ طَفَا  
وَقَالَ :

دَارَتْ دَوَائِرُ صَدْغِهِ فَكَأَنَّمَا  
رَشَأُ تَوَحَّشَ مِنْ مَلَاقَاةِ الْوَرَى  
فَلِذَاكَ صَارَ خِيَالُهُ لِي زَائِرًا  
وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَرَمْتُ حَرَامَهُ  
وَقَالَ ٥ :

أَشْرَبَ فَعَهْدُ الشَّبَابِ مَغْتَنَمٌ  
وَعَاظَنِيهَا مِنْ كَفِّ ذِي غَيْدٍ  
كَأَنَّهَا صَارِمُ الْأَمِيرِ وَقَسَدٌ  
وَفُرْصَةٌ فِي فَوَاتِهَا نَدَمٌ  
أَلْحَاطَهُ فِي الْفُؤُوسِ تَحْتَكِمُ  
خَضْبُ حَدِيدِهِ مِنْ عَدَاةِ دَمٍ

١ القطعتان التاليتان لم تردا في المطبوعة .

٢ سقط من ص ، واستكملته من الذخيرة .

٣ ص : حبابها . ٤ ص : الاحلال .

٥ هذه القطعة لم ترد في المطبوعة .

ومن موشحات عبادة المذكور<sup>١</sup> :

مَنْ وَلِي فِي أمةَ أَمْرًا وَلَمْ يُعْزَلْ إِلَّا لِحَاطِظِ الرِّشَاءِ الْأَكْهَلِ  
جُرْتُ فِي حَكَمِكَ فِي قَتْلِي يَا مَسْرَفُ  
فَانْصِفْ فَوَاجِبُ أَنْ يَنْصِفَ الْمُنْصِفُ  
وَارَأْفِ فَإِنَّ هَذَا الشُّوقَ لَا يَرَأْفُ

عَلَّلِ قَلْبِي بِذَلِكَ الْبَارِدِ السَّلْسَلِ يَنْجَلِي مَا بِفُؤَادِي مِنْ جَوَى مَشْعَلِ

لَأَنْسَا تَبَرَّزْ كَيْ تَوْقِدَ نَارَ الْفِتَنِ

صَنَمَا مَصُورًا فِي كُلِّ شَيْءٍ حَسَنِ

إِنْ رَمَى لَمْ يَخْطُ مِنْ دُونِ الْقُلُوبِ الْجَنَنِ

كَيْفَ لِي تَخْلُصَ مِنْ سَهْمِكَ الْمُرْسَلِ فَصِّلْ وَاسْتَبْقِنِي حَيًّا وَلَا تَقْتُلْ

يَا سَنَا الشَّمْسُ وَيَا أَهْبَى مِنَ الْكُوكَبِ

يَا مَنَى النَّفْسُ وَيَا سَوْلي وَيَا مَطْلَبِي

هَآ أَنَا حَلَّ بِأَعْدَائِكَ مَا حَلَّ بِي

عُدَّتْ لِي مِنْ أَلَمِ الْمَهْجَرَانِ فِي مَعْزَلِ وَالْخَلِّي فِي الْحَبِّ لَا يَسْأَلُ عَمَّنْ بُلِي

أَنْتَ قَدْ صَبَرْتَ بِالْحَسَنِ مِنَ الرَّشْدِ غِيَّ

لَمْ أَجِدْ فِي طَرَفِي حَبْلَكَ ذَنْبًا عَلَيَّ

فَاتَنَدَ وَإِنْ تَشَأْ قَتْلِي شَيْئًا فَشِي

أَجْمَلِ<sup>٢</sup> وَوَالَنِي مِنْكَ يَدَ الْمُفْضِلِ فَهِيَ لِي مِنْ حَسَنَاتِ الزَّمَنِ الْمَقْبَلِ

مَا اغْتَدَى طَرَفِي إِلَّا بِسَنَا نَاطِرِيكَ

وَكَذَا فِي الْحَبِّ مَا بِي لَيْسَ يَخْفَى عَلَيْكَ

وَلِذَا أَنْشُدُ وَالْقَلْبَ رَهِينًا<sup>٣</sup> لَدَيْكَ

١ أورد الصفدي هذه الموشحة (الوافي ٣ : ١٨٩) ونسبها لمحمد بن عبادة المعروف بابن القزاز .

٢ ص : أجمل . ٣ ص : رهيناً .

يا علي سلطت جفنيك على مقتلي فابق لي قلبي وجُد بالفضل يا موثلي  
وله أيضاً :

حب المَها عباده من كل بسم السراري

قمر يطلع من حسن آفاق الكمال حُسْنه الأبدع

لله ذات حسنٍ مليحةُ المحيا

لها قوامُ غُصنٍ وشِنْفُها الثريا

والثغر حبٌ مُزَنٍ رُضابُه الحميا

من رشفه سعادته كأنه صرفُ العقارِ

جوهر رصع يسقيك من حلو الزلال طيب المشرع

رشيقة المعاطف كالغصن في القوام

شهدية المراسف كالدر في نظام

دعصيةُ الروادف والخصر ذوانهضام

جَوَّالةُ القِلادة محلولة عقد الإزارِ

حسنها أبدع من حسن ذِيَّكَ الغزال أكحل المدمع

ليَلِيَّةُ الذوائب ووجهها نهار

مصقولةُ الترائب ورشفها عقار

أصداغها عقارب والحدُّ جُلنار

ناديتُ وافؤاده من غادة ذات اقتدار

لحظها أقطع من حد مصقولة النصال من الفقى الأشجع

سَقَرَجَل النهود في مرمر الصدور

يُزْهِى على العقود من لَذَّةِ النحور

ومقلّة وجيد من غادة سفور

حي لها عباده أعوذ من ذاك الفخار  
برشاً يرتع في روض أزهار الجمال كلما أبنع  
عفيفة<sup>١</sup> الذبول نقية<sup>٢</sup> الثياب  
سلاّبة<sup>٣</sup> العقول أرق<sup>٤</sup> من شراب  
أضحى بها نحولي في الحب من عذابي

في النوم لي شراده أو حكمها حكم اقتدار  
كلما أمنع منها فإن طيفُ الحيال زارني أجمع

وكانت وفاة عبادة بمالقة في التاريخ المذكور ، ضاعت له مائة مثقال ذهباً  
فاغتم لذلك ومات ، رحمه الله تعالى .

## ٢١٠

### [ عبادة المخنث ]

عبّادة - بتشديد الباء وفتح العين - المخنّث ؛ كان صاحب نوادر ومجون ،  
كان ببغداد ، وتوفي في حدود الخمسين ومائتين .

دخل على المأمون وقد امتحن الناس بخلق القرآن فقال : يا أمير المؤمنين ،  
يعظم الله أجرك ، قال : فيمن ؟ قال : في القرآن ، فمن بقا يصلي بالناس  
الترابيح ، فقال : ويحك ، القرآن يموت ؟ فقال : أليس قال أمير المؤمنين إنه

---

١ ص : عقيلة .

٢١٠ - كذلك ضبطه ابن ماكولا ( الاكمال ٦ : ٢٨ ) بفتح العين وتشديد الباء ، وقال : كان  
ينادم المتوكل ، له نوادر ومضاحيك ؛ قلت : ونوادره مبثوثة في كتب الأدب ، انظر مثلاً  
البصائر والذخائر للتوحيدي .

مخلوق ؟ ! فقال أخرجوه عني قبحه الله تعالى .

ولما قتل المتوكل كان حاضراً ، فلما هجموا على المتوكل وهو على شرابه وقطعوه بالسيوف قام الفتح بن خاقان وألقى نفسه عليه وقال : يا أمير المؤمنين ، لا حياة لي بعدك ، فقطعوه بالسيف أيضاً ، فلما رأى ذلك عبادة انزوى وقال : يا أمير المؤمنين إلا أنا ، إن لي بعدك أدواراً وأنزلاً أشربها ، فضحكوا منه وتركوه .

## ٢١١

### [ابن المؤدب]

عبد الله بن إبراهيم بن مثنى الطوسي المعروف بابن المؤدب ، أصله من المهدية وكان شاعراً مذكوراً مشهوراً قليل الشعر ، مفرطاً في حب الغلمان مجاهراً بذلك ، بعيد الغور ذا حيلة ومكيدة ، مغرى بالسياحة والكيمياء والأحجار ، معسراً مقترراً عليه متلاًفاً إذا أفاد .

خرج مرة يريد صقلية فأسره الروم ، وأقام عندهم مدة إلى أن هادن ثقة الدولة ملك الروم وبعث إليه بالأسرى ، وكان المؤدب من جملتهم ، فمدح ثقة الدولة ، ورام صلته فلم يصله بما أرضاه ، فتكلم فيه فبلغ ذلك ثقة الدولة فطلبه فاختنفى ، وطالت المدة ، فخرج وهو سكران بعض الليالي ليشتري نقلاً ، فما شعر إلا وقد قيد وحمل إلى بين يدي ثقة الدولة ، فقال له : ما الذي بلغني عنك ؟ قال للحال يا سيدنا ، قال : من الذي يقول :

والحر ممتحنٌ بأولاد الزنا

---

٢١١ - مسالك الأبصار ١١ : ٣٤٧ (والمكتبة الصقلية : ٦٥٤) وابن خلكان ٦ : ١٥٧ (في ترجمة يحيى بن أكرم) والنقل فيه وفي المسالك - كما هو هنا أيضاً - عن «الأنموذج» لابن رشيقي .

قال : الذي يقول :

وعداوة الشعراء بنس المقتنى

فتنمر ساعة ثم أمر له بمائة ربايعي وأمر بإخراجه من المدينة ، كراهية أن  
تقوم عليه نفسه فيعاقبه ، فخرج ، ثم مدح ثقة الدولة بقصيدة منها :

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| أبيتُ أراعي النجمَ في دار غربةٍ | وفي القلب مني نار حزن مضرِّمٍ  |
| أرى كل نجمٍ في السماء محله      | ونجمي أراه في النجوم المنجم    |
| سأحمل نفسي في لظى الحرب جملة    | تبلغها من خطبها كلُّ مُعْظِمٍ  |
| فإن سلمتُ عاشت بعز وإن تمتُ     | «إلى حيث ألفت رحلها أم قشعِمٍ» |

وقال وهو في الأسر :

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| لا يذكر الله قوماً  | حللتُ. فيهم بخيرٍ  |
| جاهدت بالسيف جهدي   | حتى أسرت وغيري     |
| والآن لست أطيعُ الـ | جهاد إلاّ بأيري    |
| فهاث من شئت منهم    | لو كان صاحب دَيْرٍ |

وكان صديقاً لعبد الله بن رشيق ، وهو يؤدب بعض أولاد تجار القيروان ،  
وكان حسناً ، وكان ابن المؤدب يزوره ، فعلق بالغلام ، وخرج ابنُ رشيق للحج ،  
فكلما أتى بمعلم لم يقم عنده إلاّ أسبوعاً ويدعي الغلام أنه راوده ، فذكر ابن  
المؤدب لوالده فأحضره ، فما كان إلاّ ساعة جلوسه في المسجد ودخول الغلام  
إليه فأغلق باب الصحن وقام فبلغ أربه منه ، وخرج الغلام إلى أبيه مبادراً فأخبره فقال  
أبوه : الآن تقرر عندي أنك كاذب وكذبت على من كان قبله ، وصرفه إلى  
المكتب ، فأقام على تلك الحال مدة طويلة وقال :

وظبي أنيسٍ عاجلته حباثلي فغادرتهُ قبل الوثوق صريعا

وكان رجال حاولوه ففاتهمُ      سباقاً ولكني خلقت سريعاً  
فتكتُ به إن شاء في بيت ربه      وإن لم يشأ مستصعباً ومطيعاً  
ليعلم أهلُ القيروان بأنني      إذا رمت أمراً لم أجده منيعاً  
فيا لغزال أبلأته كلابه      إلى أسد ضاريٍّ وصادفٍ جوعاً

وكان قد اشتهر في محبة غلام علمه ، فتذمم أبوه أن يقتله جهاراً ، وخرجوا  
يتصيدون ، فأمر من حلّ حزام دابته سرّاً ، وتبعوه طرداً ، فسقط وانكسرت  
فخذته حتى ظهر مخه وعظمه ؛ ومات سنة أربع عشرة وأربعمائة .

## ٢١٢

### [ابن الحشّاب]

عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن الحشّاب ، أبو محمد  
ابن أبي الكرم النحوي ، كان أعلم أهل زمانه بالنحو ، حتى يقال إنه كان [ في  
درجة أبي علي الفارسي ] .

٢١٢ - لم يكمل المؤلف هذه الترجمة ، وترك بياضاً بمقدار أربعة أسطر ، ويبدو أنه أدرك أن هذه  
الترجمة في أصل ابن خلكان ( ٣ : ١٠٢ - ١٠٤ ) فعدل عن اثباتها ؛ وابن الحشّاب المذكور  
توفي سنة ٥٦٧ ؛ راجع في ترجمته انباء الرواة ٢ : ٩٩ ومعجم الأدباء ١٢ : ٤٧ وذيل طبقات  
الحنابلة ١ : ٣١٦ والمنتظم ١٠ : ٢٣٨ وبغية الوعاة ٢٧٦ والنجوم الزاهرة ٦ : ٦٥ ومروءة  
الجنان ٣ : ٣٨١ وذكر محقق الانباء مصادر أخرى في ترجمته .



## [القائم بأمر الله]

عبد الله بن أحمد، أمير المؤمنين أبو جعفر القائم بأمر الله بن القادر بالله؛ ولد في نصف ذي القعدة سنة إحدى وتسعين وثلثمائة، وبويع بالخلافة بمدينة السلام يوم الثلاثاء ثالث عشر ذي الحجة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة، وكان أمره مستقيماً إلى أن خرج البساسيري، وقصته مشهورة؛ وتوفي القائم ليلة الخميس ثالث عشر شعبان سنة سبع وستين وأربعمائة، فكانت دولته خمساً وأربعين سنة، وبويع بعده المقتدي.

وكان القائم كثير الحلم والحياء فصيح اللسان، أديباً خطيباً شاعراً، تقلبت به الأحوال ورأى العجائب، وفي أيامه انقرضت دولة الديلم من بغداد بعد طول مدتها، وقامت دولة السلجوقية، وكان آخرهم الملك الرحيم من ولد عضد الدولة؛ دخل عليه بغداد طغرل بك السلجوقي، وهو أول السلجوقية، فقبض عليه وقيدته، فقال له الملك الرحيم: ارحمني أيها السلطان، فقال له: لا يرحمك من نازعته في اسمه المختص به، مشيراً إلى الله تعالى، فبلغ ذلك القائم فقال: قد كنت نهيته عن هذا الاسم فأبى إلاّ بلحاجاً أوردته عاقبة سوء اختياره. وخلصه طغرل بك من حبسه أعني القائم بأمر الله وأعادته إلى دار خلافته، ومشى طغرل بك بين يديه إلى أن وصل [عتبة] باب النوبي فقبلها شكراً لله تعالى، وصارت سنة بعده. ومن شعره<sup>١</sup>:

٢١٣ - راجع أخباره في المصادر التاريخية العامة؛ وانظر المنتظم ٨: ٢٨٩ والخريدة (قسم العراق) ١: ٢٢ والروحي: ٦٤ والفخري: ٢٥٩ وتاريخ الخلفاء: ٤٤٨ والزركشي: ١٤٢ وخلاصة الذهب المسبوك: ٢٦٤.

١ وردت هذه المقطعات في الخريدة ١: ٢٣ - ٢٤.

يا أكرم الأكرمين العفو عن غرق      في السيئات له وردٌ وإصدارُ  
هانت عليه معاصيه التي عظمت      علماً بأنك للعاصين غفارُ  
فامتن عليّ وساحني وخذ بيدي      يا من له العفو والجناتُ والنارُ  
وله :

سهرنا على سنة العاشقين      وقلنا لما يكره الله نمُ  
وما خيفني من ظهور الوري      إذا كان ربُّ الوري قد علم

وله :

قالوا الرحيل فأنشبت أظفارها      في خدها وقد اعتلقت خضابا  
فاخضر تحت بنائها فكأنما      غرست بأرض بنفسج عتابا

وله :

جمعت عليّ من الغرام عجائبُ      خلفن قلبي في إسارٍ موحش  
خيلٌ يصدُّ وعاذل متنصِّحٌ      ومعارض يؤذي ونمّام يَشِي

## ٢١٤

### موفق الدين ابن قدامة

عبد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد بن قدامة بن مقدم بن نصر، شيخ الإسلام  
موفق الدين أبو محمد الجماعلي الدمشقي الصالح الحنبلي صاحب التصانيف ؛  
ولد بجماعيل<sup>١</sup> في شعبان سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ، وتوفي سنة عشرين

٢١٤ - مرآة الزمان : ٦٢٧ والبداية والنهاية ١٣ : ٩٩ وشذرات الذهب ٥ : ٨٨ وذيل طبقات

الحنابلة ٢ : ١٣٣ وذيل الروضتين : ١٣٩ وعبر الذهبي ٥ : ٧٩ ومعجم البلدان (جماعيل).

١ جماعيل : من قرى نابلس بفلسطين .

وستمائه ، وهاجر فيمن هاجر مع أبيه وأخيه ، وحفظ القرآن ، واشتغل في صغره ،  
وارتحل إلى بغداد صحبة ابن خالته الحافظ عبد الغني<sup>١</sup> ، وسمع بالبلاد من المشايخ .  
وكان إماماً حجة مصنفاً متفنناً محرراً متبحراً في العلوم كبير القدر ، ومن تصانيفه  
« البرهان » جزءان « مسألة العلو » جزءان « الاعتقاد » جزء « ذم التأويل » جزء ،  
« المتحابين في الله تعالى » جزءان « فضل عاشوراء » جزء « فضائل العشر » .  
« ذم الوسواس » . « مشيخته » جزء ضخيم ، وصنف « المغني » في الفقه في عشر  
مجلدات ، و « الكافي » أربع مجلدات ، و « المقنع » و « العمدة » مجلد لطيف ،  
و « التواوين » مجلد صغير ، و « الرقة والبكاء » مجلد صغير . « مختصر الهداية »  
مجلد ، « التبيين في نسب القرشيين » مجلد ، « الاستبصار في نسب الأنصار »  
مجلد ، كتاب « قنعة الأريب في الغريب » مجلد ، « الروضة في أصول الفقه »  
مجلد ، « مختصر العلل » للخلال ، مجلد ضخيم .  
وكان إماماً في علم الخلاف والفرائض والأصول والفقه والنحو والحساب ،  
والنجوم السيارة والمنازل ، واشتغل الناس عليه مدة بالخرقي و « الهداية » ، واشتغلوا  
عليه بتصانيفه ، وطول الشيخ شمس الدين ترجمته في سبع ورقات ، رحمهما الله  
تعالى وإيانا .

## ٢١٥

### [ابن البيطار]

عبد الله بن أحمد ، الحكيم العلامة ضياء الدين ابن البيطار الأندلسي المالقي  
النباتي الطبيب ، مصنف كتاب « الأدوية المفردة » ولم يصنف مثله . وكان ثقة

١ كانت رحلته إلى بغداد سنة ٥٦١ وأقام فيها نحو أربع سنين .

٢١٥ - ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٣٣ ونفع الطيب ٢ : ٦٩١ وحسن المحاضرة ١ : ٥٤٢ .

فيما ينقله حجة ، وإليه انتهت معرفة النبات وتحقيقه وصفاته وأسماءه وأماكنه ، لا يجارى في ذلك ، سافر إلى بلاد الأغارقة وأقصى بلاد الروم وأخذ فن النبات عن جماعة ، وكان ذكياً فطناً .

قال الموفق ابن أبي أصيبعة : شاهدت معه<sup>١</sup> كثيراً من النبات في أماكنه بظاهر دمشق ، وقرأت عليه تفسيره لأسماء أدوية كتاب ديسقوريدوس ، فكنت أجد من غزارة علمه ودرايته شيئاً كثيراً ، وكان لا يذكر دواء إلاّ ويعين في أي مكان هو من كتاب ديسقوريدوس وجالينوس ، وفي أي عدد هو من الأدوية المذكورة في تلك المقالة ، وكان في خدمة الملك الكامل ، وكان يعتمد عليه في الأدوية المفردة والحشائش ، وجعله مقدماً في أيامه حظياً عنده .

وتوفي بدمشق في شعبان سنة ست وأربعين وستمائة .

وكان بمصر رئيساً على سائر العشّابين وأصحاب البسطات ، ثم إنه خدم بعد الكامل الصالح وحظي عنده ، وله كتاب « المغني » في الطب ، وهو مجيد مرتب على مداواة الأعضاء ، وكتاب « الأفعال الغريبة والخواص العجيبة » و « الإبانة والإعلام على ما في المنهاج من الحلل والأوهام » وكتاب « الأدوية المفردة »<sup>٢</sup> ؛ رحمه الله تعالى .

---

١ كان اجتماع ابن أبي أصيبعة به بدمشق سنة ٦٣٣ .

٢ طبع هذا الكتاب ببولاق ( ١٢٩١ ) في أربعة أجزاء .

## [تقي الدين ابن تمام الحنبلي]

عبد الله بن أحمد بن تمام ، الشيخ الإمام الأديب تقي الدين الصالح الحنبلي ،  
أخو الشيخ القدوة محمد بن تمام الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ؛ كان فاضلاً زاهداً  
ورعاً معرضاً عما أغري به الناس من الرياسة ، وكان حسن البزّة مع الزهد  
والقناعة ، خيراً نزهاً محبوباً إلى الفضلاء ، مليح المحاسن حسن العشرة ، سمع  
من ابن قميرة والمرسي والبلداني ، وله أشعار رائقة وترسل ، وكان بينه وبين  
الشهاب محمود أنس عظيم واتحاد كثير ، كتب إليه الشهاب محمود رحمه الله  
تعالى من الديار المصرية وأرسلها إليه إلى جبل الصالحية :

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| هل عند مَنْ عندهم بُرّي وأسقامي | علم <sup>١</sup> بأنّ نواهم أصلُ آلامي    |
| وأنّ قلبي وجفني بعد بعدهمُ      | ذا دائمٌ وجدُهُ فيهم وذا دامي             |
| بانوا فبانَ رقادي يوم بينهمُ    | فلست أطمع من طيف بلّام                    |
| كتمت شأنَ الهوى يوم النوى فنما  | بسرهِ من جفوني أيّ نمام                   |
| كانت لياليّ بيضاً في دنوهمُ     | فلا تسَلّ <sup>٢</sup> بعدهم عن حال أيامي |
| ضنيتُ جدّاً بهم والناس تحسب بي  | سقمّاً فأبهم <sup>٣</sup> حالي عند لوامي  |
| وليس أصلُ ضنّي جسمي النحيل سوى  | فرط اشتياقي إلى لُقيا ابن تمام            |

٢١٦ - الزركشي : ١٤٣ و ذيل طبقات الحنابلة ٢ : ٣٧١ ( ولد سنة ٦٣٥ وتوفي سنة ٧١٨ )

والدرر الكامنة ٢ : ٣٤٦ والشذرات ٦ : ٤٨ ؛ وتشترك النسخة رقم ص في جانب من هذه

الترجمة .

١ ص والزركشي : علماً .

٢ ص : تسال .

٣ ص ؛ فأبهم عن .

مولى متى أخل من برؤ برؤيته  
 نأى ورؤيته عندي أحب إلى  
 وصدّ عني ولم يسأل بجفوته  
 يا ليت شعري ألم يبلغه أن له  
 ما كان ظني هذا في مودته  
 يا غائباً داره قلبي ولو هجعت  
 أصبحت بعد اشتطاطي في الحقيقة من  
 هذا ولم يبق لي في لذة أرب  
 وإن هم خلفوني مفرداً ونأوا  
 وأين نيل مرامي من لقائهم  
 ولت بشاشة أيامي فلو عرّضت  
 هل بعد سبعين لي إلا التأهب من  
 الناس يرجون ما قد قدّموا لغد  
 ولست أرجو سوى عفو الإله وأن  
 بلى وحب الذي أرجوه يشفع لي  
 فاذا ذكر أخاك بظهر الغيب وادع له  
 لعلّ يجمعنا في دار رحمته  
 عليك مني سلام الله ما ابتسمت

خلوت منه بأشجان وأسقام  
 قلبي من الماء عند الحائم الظامي  
 عن هائم دمه من بعده هامي  
 أخاً بمصر ضعيف الجسم مذ عام  
 ولا الحديث كذا عن ساكن الشام  
 عيني لأذنته مني رسل أحلامي  
 لقياك أخدم آمالي بأوهام  
 إلا اجتماعي بأصحابي<sup>٢</sup> وألزامي  
 وافيت أسهر أجفاني لنوام  
 ضاق الزمان وهيا سهمه الرامي  
 عليّ أعرضت عنها غير مستام  
 أجل الرحيل بإسراج ولحام  
 والخوف من سوء ما قدمت قدامي  
 ألقى السلامة في الأخرى بإسلامي  
 غداً إذا جئته أسعى بآثامي  
 فأنت في نفسه من خير أقوام  
 من عفوه فوق إسرافي وإجرامي  
 أزهرو الروض من دمع الحيا الهامي

فأجابه الشيخ تقي الدين رحمهما الله تعالى :

يا ساكني مصر فيكم ساكن الشام  
 الله في رمق أودى السقام به

يكابد الشوق من عام إلى عام  
 كم ذا يعلل فيكم نضو أسقام

١ الزركشي : ساكني .

٢ الزركشي : وأصحابي .

ما ظنكم ببعيد الدار منفرد  
يا نازحين متى تدنو النوى بكم  
كم أسأل الطرف عن طيف يعاوده  
أستودع الله قلباً في رحالكم  
وما قضى بكم من حبكم أرباً  
من ذا يلوم أخا وجد يحبكم  
في ذمة الله قوماً ما ذكرتهم  
قوم أذاب فؤادي فرط حبهم  
ولا اتخذت سواهم منهم بدلاً  
ولا عرفت سوى حيي لهم أبداً  
يا واحداً أعربت عنه فضائله  
في نعت فضلك حار الفكر من دهش  
لا يرتقي نحوك الساري على فلك  
منك استفاد بنو الآداب ما نظموا  
أنت الشهاب الذي سامى السماء عللاً  
لما رأيت كتاباً أنت كاتبه  
أنشدت قلبي هذا منتهى أربي  
يا ناظري خذا من خده قبلاً  
ثم اسرحا في رياض من حدائقه  
من ذا يوفيه في ردّ الجواب له  
يا ساكناً بفؤادي وهو منزله  
حقاً أراك بلا شك مشاهداً

حليف هم وأحزان وآلام  
حالت لبعدكم حالي وآلامي  
وما لجفني من عهد بأحلام  
عهدته منذ أزمان وأعوام  
ولو قضى فهو من وجد بكم ظامي  
فأبعد الله عذالي ولؤامي  
الآن ونم بوجدي مدمعي الدامي  
وقد ألمّ بقلبي أيّ إلمام  
ولا نقضت لعهدي عقد إبرام  
حباً يعبر عنه جفني الهامي  
وسار في الكون سير الكوكب السامي  
وكل ظام روي من بحرك الطامي  
فكيف من رام أن يسعى بأقدام  
وعنك ما حفظوا من رقم أقلام  
وفيض فضلك فينا فيض إلهام  
وأضرم الشوق عندي أيّ إضرام  
أعاد عهد حياتي بعد إعدام  
فهو الجدير بتقبيل ولاكرام  
وقد زها زهرها الزاهي بأكمام  
عذراً إليه ولو كنت ابن بسمام  
محل شخصك في سري وأوهامي  
ما حال دونك لإنجادي وإتهامي

« وفي العتاب حياةٌ بين أقوام »<sup>١</sup>  
 لكنَّ عبدك أضحى حِلَفَ آلام  
 إن الثمانين تَسْتَبْطِي يدَ الرامي  
 جيرانُ عهدٍ قديم بين آكام  
 أغفوا وما نطقوا من تحت أرجام  
 وأبعد العهدَ منهم بعد أيام  
 فهَيَّ الرِجاء الذي قدمتُ قدامي  
 وقَلَّ عندَ رجائي قبح آثامي  
 ودامَ سعدك في عزٍّ وإنعام  
 ولا نأى نورك الضاحي عن الشام

ولَدَّ عَتَبَكَ لي يا منتهى أربي  
 حُوشيت من عرض يشكي ومن ألمٍ  
 ولو شكا سمحتُ منه شكايته  
 وحيد دار فريد في الأنام لهُ  
 طالتْ به شُقَّةُ الأسفار ويحهمُ  
 أبلى محاسنهم مرَّ الحديدِ بهم  
 فلا عداهم من الرحمن رحمته  
 وكم رجوتُ إلهي وهو أرحمُ لي  
 فطال عمرك يا مولاي في دَعَةِ  
 ولا خلتُ مصر يوماً من سنالك بها  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لكم في كلِّ جارحةٍ سكونُ  
 فيحلو والحديثُ بكم شجون  
 فتثره المحاجرُ والجفون  
 وفيكم كلُّ قافيةٍ تهون  
 وسرُّ هواكمُ عندي المصون  
 شمائلَ من محاسنكم تبين  
 وكم لي في الغرام بكم فنون

أسكانَ المعاهدِ من فؤادي  
 أكرَّرُ فيكمُ أبداً حديثي  
 وأنظمه عقوداً من دموعي  
 وأبتكرُ المعاني في هواكم  
 وأسألُ عنكم النكباءَ سرّاً  
 وأعتقُ<sup>٢</sup> النَّسيمَ لأنَّ فيه  
 وكم لي في محبتكم غرامُ

وقال من أبيات :

فاللؤلؤ الرطبُ حلواً حين يتسَّقُ  
 تجمع الفضلُ فيهم وهو مفترق

بيض الوجوه إذا افترَّت مباسمهم  
 تقسم الحسنُ عنهم في الأنام كما

١ عجز بيت ، وصدرة : « أبلغ أبا مسمع مني مغلفة » .

٢ لم تعجم النون في ص .



كم زرتهم وغصون الفضل دانية  
هم الأول إن دعوني بعدهم صدقوا  
تحلو الأحاديث عنهم كلما ذكرت  
إني لأشكر ما أولوه من نعمٍ

وقال رحمه الله تعالى :

أما والهوى إن شطَّ ربعكمُ عنا  
وإن حُجبت أشباحكم عن عيوننا  
ولا نظرت عيناى إلا جمالكم  
أحنُّ إليكم في التداني وفي النوى  
ويشتاقكم طرفٌ وأنتم سواده  
لما الله دهرًا راغني بفراقكم

وقال أيضاً :

يا ناقُ إن جئت الحمى سالمةً  
وبلّغي أهيلها تحيّي  
عساهمُ أن يبعثوا جوابها  
فإنها أكرمُ للسّرّ ولا  
فإن فعلتِ فهي عندي منّة  
أحبابنا مذ غبمُ عن حيكمُ  
قد بلغ الشوقُ بكمُ غايتهُ  
لا يستطيعُ باللسان شرحَ ما  
وكلما سُمْتُ فؤادي سلوةً  
وكم أنادي في الديار بعدكم

أجني الثمارَ بها عفواً وأرتزق  
لما استرقوا وكم منّوا وما عتقوا  
فكيف إن شافوها يوماً بما نطقوا  
شكراً عليه قلوبُ الخلقِ تتفق

فأنتم نزولٌ بالقلوبِ إذن منّا  
فلم يحجب البينُ المشتُّ لكم معنى  
ولطفكم الموصوف والحسن والحسنى  
ولا عجبٌ للصّبِّ إن أنَّ أو حتّا  
فما أبعد المشتاق منكم وما أدنى  
وأفقرني فيمن أحب وما استغنى

فعفرى خديك في تلك الرُبى  
فإن في تبليغهم لي أربا  
في طي أنفاس نُسيمات الصبا  
يخشى عليها من عيون الرقبا  
من أجلها أحملُ عنك التعبا  
محبكم عن صبره قد غلبا  
وفي جواه بلغ السيل الزُبى  
لوشقّ عنه القلب أبدى العجبا  
عنكم ينادي عنهم لا مذهباً  
واحرباً من بعدهم واحرباً

١ ص : جوابه ؛ الزركشي : جواب .

وقال أيضاً :

وقالوا صبا بعد المشيب تعللاً  
نعم قد صبا لما رأى الظبي أنساً  
أدار التفاتاً حاليّ الجيدِ عاطلاً  
ومزق أثوابَ الدجى وهو طالعٌ  
جرى حبه في كلِّ قلبٍ كأنما

وفي الشيب ما ينهى عن الهوى والصبا  
يميل كغصن البان مالت به الصبا  
وفي لحظه معنى به الصبُّ قد صبا  
وأطلع بدرأ بالجمالِ محجبا  
تصوّرَ من أرواحنا وتركبا

وقال أيضاً :

أكتبكم وأعلم أن قلبي  
وأجفاني تسحُّ الدمعَ سيلاً  
أشاهدُ من محاسنكم مُحَيّاً  
وأصحب من جمالكم خيالاً  
ومن سلك السبيل إلى حماكم

يذوبُ إذا ذكرتكم حريقاً  
به أمسيتُ في دمعي غريقاً  
يكاد البدرُ يشبهه شقيقاً  
فأتى سرتُ يرشدني الطريقاً  
بكم بلغ المني وقضى الحقوقاً

وقال أيضاً :

تبدى فهو أحسنُ من رأينا  
وأسفر وهو في فلكِ المعاني  
لهُ قدَّ يميلُ إذا تثنّى  
وخدَّ وردهُ الجوري غَضَّ  
وخالٍ قد طفا في ماء حسنٍ  
تخال الخدَّ من ماء وخميرٍ  
وكم لام العذولُ عليه جهلاً

والطفُ من تيمُّ به العقولُ  
وعنه لطرف ناظره كليل  
كذاك الغصنُ من هيف يميل  
وطرفٌ لحظه سيفٌ صقيل  
فراق بحسنه الخدُّ الأسيل  
وفيه الخالُ نشوانٌ يمحول  
وآخر ما جرى عشيقَ العذول

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا عاذلي حَكَمَ الهوى وكلفتُ بالرشمِ الكحيلِ

ريّان من ماء الصّبا  
راقت محاسنه التي  
وعلى مثقف قدّه  
والحال عمّ جماله  
زعم العذول بأنّه  
يا طالما نصح العذو  
ولبت ثوب خلاعي

جدلان يلعبُ بالعقول  
جلبت على الوجه الجميل  
بدرٌ يحلُّ عن الأفول  
في سالف الخلد الأسيل  
يلهي الخليل عن الخليل  
لُ وما قبلتُ من العذول  
وخلعتُ أثواب الحمول

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لله ليلتنا التي نظمت لنا  
جادت بأهيف كالغزال لحاظه  
ريّان يعتنق التّسيم لطافة  
لم أنسه إذ زار يخترق الدجى  
في صورة القمر المنير وحسنه  
يا ناظريّ تمتعاً بجماله  
واستقصيا نظراً إليه فإنّه  
وإذا رنا بلحاظه فتعرّضنا  
كم بتّ من سهري عليه مسهداً  
يا مَنْ أعار البدر نوراً باهراً  
أنا في هواك إذا ادّعت صباة

شمل المسرة والوشاة رُقودُ  
يسطو بها بين الجفون أسود  
ويميلُ من مرّ الصبا ويميد  
وعليه من درر النجوم عقود  
لكنّه حسناً عليه يزيد  
فالحسن حيث ترى العيون ترود  
كالطيف يدنو والمزار بعيد  
فالحظُّ يقتلُ والقَتيلُ شهيد  
وعليه يحلو في الهوى التسهيد  
قسماً لقد راقت عليك سعود  
يا واحد الحسن البديع وحيد

وقال أيضاً :

راق المدام وثغر الكأس يلتهب  
فقل لكاسك في الندمان حيّ على  
أما ترى الشمس تجلى في سنا قمر

وللكؤوس ثغور حكيها الحب  
شمس المدام وروح الراح تُستلب  
كأنّه بالنجوم الزهر ينتقب

والطيرُ تسجعُ بالألحانِ صادحةً  
والروض يضحك في أكمّامه خجلاً  
وللزجاجة معنى رقةً وسناً  
للهِ ندمان ذاك الحيّ من نقرٍ  
فلا تقلّ حجبوا عني محاسنهم  
باللهِ يا مهجتي لا تبغني بدلاً  
ويا غرامي لي في صبوتي حرّق  
حسبي وقد علموا حالي بحبهم  
ان بلغ الله آمالي مآربها  
وأين منّي ديار القوم إذ وقفت  
ولا تقلّ شقّة الأسفار تبعثني  
لا أشتكي أبداً بعداً لدارهم  
يحلّو لي الصدّ منهم حيث يعذب لي  
وأرتضي كلّ ما فيه رضى لهم  
فاستجلّ لمحة برق من محاسنهم  
لا تنح في الدهر يوماً غيرهم أبداً  
تحلو الأحاديث عنهم كلما ذكروا  
لا تعجنّ لوصفي في محاسنهم

كأن ألحانها الأوتار تصطخب  
من الغمام ودمع الغيث ينسكب  
كأنها الزهرة الغراء ترتقب  
قوم دعاهم إلى حاناتها الطرب  
فليس تمنعها الأستار والحجب  
منهم وإن سلبوا قلبي وقد سلبوا  
أودى وحقك بي من حرّها اللهب  
وعندهم زفرات الشوق تحتسب  
وقد قضيت هوى لم يبق لي أرب  
بي الركاب وحشت تحتهم نجب  
إذا عزمت فذاك البعد يقترب  
ولا أرى غيرهم في الكون لاحجبوا  
مرّ العتاب فلا صدّوا ولا عتبوا  
وقد ألفت الرضى منهم فلا غضبوا  
ولا تقلّ عندها الأرواح تنتهب  
فنحوهم وإليهم ينتهي الطلب  
وفيهم تعذب الأشعار والخطب  
فكل معنى لهم في وصفه عجب

## أبو مسلم الخولاني

عبد الله بن ثوب ، أبو مسلم الخولاني الزاهد المشهور سيد التابعين ؛ أسلم في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقدم المدينة في خلافة أبي بكر ، وهو معدود في كبار التابعين ، وكان فاضلاً ناسكاً عابداً ، وله كرامات وفضائل . روى عنه أبو إدريس الخولاني وجماعة من تابعي الشام .

ولما تنبأ الأسود باليمن بعث إلى أبي مسلم ، فلما جاءه قال : أتشهد أني رسول الله ؟ قال : ما أسمع ، قال : أتشهد أن محمداً رسول الله ؟ قال : نعم ، فردّد ذلك عليه ، وهو يقول كما قال أولاً ، فأمر بنار عظيمة فأحميت ، ثم ألقى فيها أبا مسلم فلم يضره ذلك ، فقيل للأسود : أخرج به وإلاّ أفسد عليك من اتبعك ، فأمره بالرحيل ، فأتى أبو مسلم المدينة ، وقد قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأناخ راحلته بباب المسجد وقام يصلي إلى سارية ، وبصر به عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقام إليه وقال : ممن الرجل ؟ قال : من أهل اليمن ، قال : ما فعل الذي حرّقه الكذاب بالنار ؟ قال : ذلك عبد الله بن ثوب ، قال : أنشدك الله أنت هو ؟ قال : اللهم نعم ، فاعتنقه عمر وبكى ، ثم أجلسه بينه وبين أبي بكر رضي الله عنهم ، وقال : الحمد لله الذي لم يمتني حتى أراني رجلاً من أمة محمد صلى الله عليه وسلم فعل به كما فعل بإبراهيم الخليل عليه السلام . وتوفي أبو مسلم سنة اثنتين وستين للهجرة ؛ وروى له مسلم والأربعة ، ودفن بداريّاً من ضياع دمشق ، رحمه الله تعالى .

٢١٧ - حلية الأولياء ٢ : ١٢٢ وتهذيب ابن عساكر ٧ : ٣١٤ وتذكرة الحفاظ : ٤٩ وتهذيب

التهذيب ١٢ : ٢٣٥ والبداية والنهاية ٨ : ١٤٦ .

١ ص : رجل .

## عبد الله بن جعفر

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الجواد ؛ له صحبة ورواية ، ولد بالحبيشة من أسماء بنت عميس<sup>١</sup> . يقال إنه لم يكن بالإسلام أسخى منه ، وروى عن أبويه وعن عمه عليّ بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، وهو الآخر من رأى النبي صلى الله عليه وسلم من بني هاشم ، سكن المدينة ، وتوفي سنة ثمانين للهجرة ؛ وهو أول مولود ولد في الإسلام بالحبيشة ، وكان يسمى بحر الجود .

وكان لا يرى بسماع الغناء بأساً ، وكان إذا قدم على معاوية أنزله داره وأكرمه وكان ذلك يغيظ فاختة بنت قُرظة بن عبد عمرو بن نوفل زوجة معاوية ، فسمعت ليلة غناء عند عبد الله بن جعفر ، فجاءت إلى معاوية ، فقالت : تعال فاسمع ما في منزل هذا الرجل الذي جعلته بين لحمك ودمك ، فجاء فسمع وانصرف . فلما كان آخر الليل سمع معاوية قراءة عبد الله بن جعفر ، فأنبه فاختة وقال : اسمعي مكان ما أسمعني .

ويقولون : إن أجواد<sup>٢</sup> العرب في الإسلام عشرة ، فأجواد أهل الحجاز : عبد الله بن جعفر ، وعبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وسعيد بن العاص بن سعيد بن العاص ، وأجواد أهل الكوفة : عبد الله بن عتاب بن ورقاء<sup>٣</sup> أحد بني رباح بن يربوع ، وأسماء بن خارجة بن حصن الفزاري ، وعكرمة بن ربعي

٢١٨ - الاستيعاب : ٨٨٠ وأسد الغابة ٣ : ١٣٣ والاصابة ٤ : ٤٨ وتهذيب التهذيب ٥ : ١٧٠  
والبداية والنهاية ٩ : ٤٣ ، وأخباره مبثوثة في الكتب الأدبية كالعقد والأغاني والكامل . . . الخ .

١ ص : عميش .

٢ ص : أجود .

٣ الاستيعاب : عتاب بن ورقاء .

القياض أحد بني تيم الله بن ثعلبة ، وأجواد أهل البصرة : عمر بن عبيد الله بن معمر ، وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي وهو طلحة الطلحات ، وعبيد الله ابن أبي بكرة ، وأجواد أهل الشام : خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، وليس في هؤلاء كلهم أجود من عبد الله بن جعفر . عوتب في ذلك فقال : إن الله عز وجل عودني عادة ، وعود الناس عادة ، فأخاف إن قطعتها قُطعت عني ؛ وأخباره في الجود كثيرة ، رحمه الله تعالى .

## ٢١٩

### عبد الله بن الزبير

عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن قصي القرشي الأسدي ، يكنى أبا بكر ؛ هو أول مولود ولد بالإسلام بالمدينة ، روى عن أبيه وأبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم ؛ شهد وقعة اليرموك والقسطنطينية والمغرب ، وله مواقف مشهورة ، وكان فارس قریش في زمانه .

بويع له بالخلافة سنة أربع وستين ، وحكم على الحجاز واليمن ومصر وخراسان والعراق ، وأكثر السند . وولد سنة اثنتين من الهجرة ، وتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وله ثمان سنين وأربعة أشهر . خرجت أسماء أمه حين هاجرت حبلى ، فنُفِست بعبد الله في قبا ، قالت أسماء : ثم جاء بعد سبع سنين ليبيع

٢١٩ - راجع أخباره في كتب الصحابة كطبقات ابن سعد والاستيعاب وأسد الغابة والاصابة ، وفي كتب التاريخ الكبرى كالطبري والمسعودي والدينوري وابن الأثير وابن خلدون وابن كثير والسيوطي وتهذيب التهذيب ٥ : ٢١٣ وأنساب الأشراف ( ج ٤ ، ٥ ) والعقد الثمين ٥ : ١٤١ وفي المصادر المتعلقة بفتح إفريقية ( ابن عذاري ، رياض النفوس ، جغرافية البكري . . . الخ ) أخبار عن بطولاته في ذلك الفتح . وقد وردت له ترجمة عند ابن خلكان ٣ : ٧١ وهي من المزيادات التي انفردت بها إحدى النسخ من وفيات الأعيان ، وليس من المرجح أن تكون أصلا في وفيات الأعيان .

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمره بذلك الزبير ، فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم حين رآه مقبلاً ثم بايعه .

ولما قدم المهاجرون أقاموا لا يولد لهم ، فقالوا : سحرتنا اليهود ، فكان أول مولود بعد الهجرة ، فكبر المسلمون تكبيراً واحدةً حتى ارتجت المدينة ، وأمر النبي صلى الله عليه وسلم فأذن في أذنيه بالصلاة .

وكان عارضاه<sup>١</sup> خفيفين فما اتصلت لحيته حتى بلغ ستين سنة .

وأتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يحتجم ، فلما فرغ قال : يا عبد الله ، اذهب بهذا الدم فأهرقه حيث لا يراك أحد ، فلما غاب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عمد إلى الدم فشربه ، فلما رجع قال له : ما صنعت بالدم ؟ قال : عمدت إلى أخفى موضع علمت فجعلته فيه ، قال : لعلك شربته ؟ قال : نعم ، قال : ولم شربت الدم ؟ ويل للناس منك ، وويل لك من الناس !

وعن إسحاق بن أبي إسحاق قال : حضرت قَتْلَ عبد الله بن الزبير ، جعلت الجيوش تدخل عليه من أبواب المسجد ، كلما دخل عليه قوم من باب حمل عليهم وحده حتى يخرجهم ، فبينما هو على هذه الحال إذ جاءت شرفة من شرفات المسجد في رأسه فصرعته فوق وهو يقول :

أسماء يا أسماء لا تبكيني لم يبقَ إلّا حسبي وديني  
وصارم لاثت به يميني

وقال سهل بن سعد : سمعت ابن الزبير يقول : ما أراني اليوم إلّا مقتولاً ، رأيت الليلة كأن السماء فرجت لي فدخلتها ، فقد والله مللت الحياة وما فيها . وقال عمرو بن دينار : كان ابنُ الزبير يصلي في الحجر والمنجنيق يصيب طرف ثوبه فما يلتفت إليه ، وكان يسمى حمامة المسجد .

وقال ابن إسحاق : ما رأيت أحداً أعظم سجدة بين عينيه من ابن الزبير .

---

١ ص : عارضيه .



وجاء الحجاج إلى مكة فنصب المنجنيق عليها ، وكان ابن الزبير قد نصب فُسطاطاً عند البيت ، فاحترق فطارت شرارة إلى البيت فاحترق واحترق قرنا الكبش الذي فُدي به إسماعيل يومئذ ، ورمى الحجاج المنجنيق على ابن الزبير وعلى مَنْ معه في المسجد ، وجعل ابن الزبير بيضة على الحجر الأسود ترد عنه - يعني خُوذة - ودام الحصار ستة أشهر وسبع عشرة<sup>١</sup> ليلة ، وخذل ابن الزبير أصحابه<sup>٢</sup> ، وخرجوا إلى الحجاج ، ثم إن الحجاج أخذه وصابه مُنكساً .

وكان آدم نحيفاً ليس بالطويل ، بين عينيه أثر السجود ؛ قيل إنه بقي مصلوباً ستة ، ثم جاء إذن عبد الملك أن يُسلم إلى أسماء ولدها ، فأنزله فحنطته وكفنته وصَلَّتْ عليه وحملته فدفتته بالمدينة في دار صفية بنت حُيَيٍّ ، ثم زيدت دار صفية في المسجد ، فهو مدفون مع النبي صلى الله عليه وسلم ومع أبي بكر وعمر رضي الله عنهما .

وكان كثير الصلاة كثير الصيام شديد البأس ، كريم الجَدَّات والأُمَهاة والحالات ؛ وقال علي بن زيد الجَدعاني : إلاَّ أنه كانت فيه خلال لا تصلح معها الخلافة ، لأنه كان بخيلاً ، ضيقَ العَطَن ، سيء الخلق حسوداً كثير الخلاف ، اخرج محمد بن الحنيفة ، ونفى عبد الله بن العباس إلى الطائف .

وقال : لما كان قبل قتله بعشرة أيام دخل على أمه وهي شاكية فقال : كيف أنت<sup>٣</sup> يا أمه ؟ قالت : ما أجدني إلاَّ شاكية ، فقال لها ، إن في الموت لراحة ، قالت : لعلك تمنيته لي ، ما أشتهي أن أموت حتى تأتي علي أحد طرفيك ، إما قتلت فأحتسبك ، وإما ظفرت بعدوك فقرت عيني ، قال عروة : فالتفت إليَّ وضحك ، فلما كان اليوم الذي قتل فيه دخل عليها ، فقالت : يا بني لا تقبل منهم خطة عليك فيها الذل مخافة القتل ، فوالله لضربةُ سيف في عز خير من ضربة

١ ص : عشر .

٢ ص : وأصحابه .

٣ ص : أتني .

سوط في مذلة ، قال : فخرج وقد جعل له مصراع عند الكعبة ، وكان تحته ،  
فأتاه رجل من قريش فقال : ألا نفتح لك باب الكعبة فتدخلها ، فقال ابن الزبير :  
إن حرمة المسجد كحرمة البيت ، والله لو وجدوكم تحت أستار الكعبة قتلوكم ،  
ثم قال :

ولستُ بمبتاعِ الحياةِ بسبّةٍ ولا مرتقي من خشية الموت سلماً

ثم شدّ عليه أصحابُ الحجاج فقال : أين أهل مصر ؟ فقال : هم هؤلاء  
من هذا الباب ، فقال لأصحابه : اكسروا أغمار سيوفكم ولا تميلوا عني ، فإني  
في الرّعيْل ، ففعلوا ثم حمل فحملوا معه ، وكان يضرب بسيفين ، فضرب رجلاً  
فقطع يده ، وانهرقوا فجعل يضربهم حتى أخرجهم من باب المسجد ، فجعل  
رجل أسود يسبه ، فقال له : اصبر يا ابن حام ، ثم حمل عليه فصرعه . ثم  
دخل أهل حمص من باب بني شيبه ، فشدّ عليهم وجعل يضربهم بسيفه حتى  
أخرجهم من المسجد ، ورجع وهو يقول :

لو كان قِرْناً واحداً كَفَيْتُهُ أوردته الموتَ وقد ذكيتُه

ثم دخل عليه أهل الأردن من باب آخر ، فجعل يضربهم حتى أخرجهم من  
المسجد وهو يقول :

لا عهدَ لي بغارةٍ كالسيلِ لا ينجلي قَتامُها<sup>١</sup> للَّيلِ

وجاءه حجر من ناحية الصّفا فوقع بين عينيه ، فنكس رأسه وهو يقول :

ولسنا على الأعقابِ تدمي كلومُنّا ولكنّ على أقدامنا تقطر الدما

ثم اجتمعوا عليه فلم يزالوا يضربونه حتى قتل . ولما قتل كبر أهل الشام  
فقال ابن عمر : المكبرون عليه يوم ولد خير من المكبرين<sup>٢</sup> عليه يوم قتل . وقتل

---

١ ص : قياسها . ٢ ص : المكبرون .

معه مائة وأربعون رجلاً [منهم] مَنْ سال دمه في جوف الكعبة .  
قال ابن عبد البر : رحل عروة بن الزبير إلى عبد الملك بن مروان فسأله في إنزاله  
من الخشبة ، فأمر بإنزاله .

قال ابن مليكة : كنت ممن تولى غسله ، فجعلنا لا نتناول عضواً إلاّ جاء  
معنا فنغسله ثم نضعه في أكفانه [ونتناول العضو الذي يليه فنغسله ونضعه في  
أكفانه] <sup>١</sup> حتى فرغنا منه ، فقامت أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق فصلّت  
عليه ، وكانت قبل ذلك تقول : اللهم لا تمنني حتى تقرأ عيني بجثته ، فما أتى  
عليها بعد ذلك جمعة حتى ماتت .

ويقال إنه لما جيء به إليها وضعت في حجرها فحاضت ودرّ ثديها .  
وقيل إن الحجاج حلف أن لا ينزله من الخشبة حتى تشفع فيه أمه ، فبقي  
سنة ، ثم مرت تحته فقالت : أما أن لهذا الراكب أن ينزل ، فيقال إن هذا الكلام  
قيل للحجاج إن معناه شفاعة فيه ، فأنزله .  
وكان قتله سنة ثلاث وسبعين للهجرة .

ويقال إن الحجاج وردّ عليه كتاب عبد الملك بن مروان قبل قتل ابن الزبير :  
أعطِ ابنَ الزبير الأمان ، وحكّمه في الولاية ، واستنزله عن الخلافة ، فشاور  
ابن الزبير أصحابه فأشاروا عليه بأن يفعل ، فقال : لا خلعهما إلاّ الموت ، ثم قال :  
الموتُ أكرمُ من إعطاء منقصةٍ      إن لم نمتْ عبطة فالغاية الهرمُ  
أصبر فكلُّ فتى لا بدَّ محترمٍ      والموتُ أسهل مما أمّلتْ جُشمُ

---

١ ما بين معقنين لم يرد في ص .

## أبو القاسم الصقلي

[ عبد الله ] بن سليمان بن يخلف الصقلي أبو القاسم الكلبي ، أحد الأدباء المجيدين والشعراء المعدودين ، وله تأليفات ومصنفات في الردّ على العلماء . ومن مختار شعره من أبيات :

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| فليت ليالي الصدودِ الطوال  | فداء ليالي الوصالِ القصارِ  |
| زماناً أبيت طليق الرقاد    | وأغدو خلياً خليع العذار     |
| ولم يكن الهجر مما أخافُ    | ولا العاذلُ الفظّ ممن أداري |
| أسبق صبحي بصبح الدنان      | وأصرف ليلى بصرف العقار      |
| ألا ربّ يوم لنا بالمروج    | بخيل الضياء جوادِ القطار    |
| كأنّ الشقيق بها وجنة       | بآخرها لمعة من عذار         |
| وسوسنها مثل ييض القباب     | بأوساطها عمد من نضار        |
| ترى النرجس الغض فوق الغصون | شبيه المصابيح فوق المنار    |
| أقمنا نسابقُ صرف الزمان    | بداراً إلى عيشنا المستعار   |
| تجيب لصوت القناني القيانُ  | إذا ما أجابت غناء القماري   |
| وتصبح عيداننا في اصطخاب    | تلذّ وأطيارنا في اشتجار     |
| نشمّ الحدود شميم الرياضِ   | ونجني النهود اجتناء الثمار  |
| ونسقى على النور مثل النجوم | ومثل البدور اعتلت للمدار    |

٢٢٠ - لم ترد هذه الترجمة في المطبوعة؛ وقد وردت ترجمته ص: ١٢٦ من عنوان الأريب نقلا عن مختار ابن الصيرفي من الدرة الخطيرة . وهي أول ترجمة في المنتخل ، وانظر المكتبة الصقلية : ١٥٤ .  
١ ص : اعانت ، والتصويب عن المنتخل .

عقارٌ هي النار في نورها  
إذا ما لقيت الليالي بها  
نعمنا بها وكأنّ النجوم  
وقال أيضاً :

شربت على الرياض النيرات  
معتقة ألدّ من التصابي  
تسير إلى الهموم بلا ارتياح  
وتجري في النفوس شفاء داء  
كأن حبابها شبّكٌ مقيمٌ  
لنا من لونها شفقٌ العشايا  
كأن الأقحوانَ فصوصٌ تبرٍ  
ونارنج على الأغصان يحكي  
وله أيضاً :

أرحت النفس من همّ براح  
وصاحبتُ المدامَ وصاحبتني  
فما تبقي على طربٍ مصونٍ  
ثوت في دنّها ولها هديرٌ  
وصفّتها السنون ورققتها  
إلى أن كشّفت عنها الليالي  
فأبرزها بزالُ الدنّ صرفاً  
وهان عليّ إلحاحُ الواحي  
على لذاتها وعلى سماحي  
ولا أبقى على مالٍ مباح  
هدير الفحل ما بين اللقاح  
كما رقّ التّسيمُ مع الرواح  
ونالتها يدُ القدرِ المتاح  
كما انبعث النجيع من الجراح

## أبو القاسم الدينوري الكاتب

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري أبو القاسم ؛ من رؤساء الأدباء والكتاب  
ووجوه العمال بخراسان، قيل إنه من أولاد العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه،  
له مصنفات وشعر رائق، منه في صفة الخمر :

كانها في يد<sup>١</sup> الساقى المدير لها عصارة الخد في ظرف<sup>٢</sup> من الآل  
لم تبق منها الليالي في تصرفها إلا<sup>٣</sup> كما أبتت الأيام من حالي<sup>٤</sup>  
وله من أبيات يسترجع بها كتاباً مُعاراً :

آن<sup>٥</sup> أشكو إليك فَقَدْ نديم  
كان لي مؤنساً يُسَلِّي همومي  
عن أبي حاتم عن ابن قريب<sup>٥</sup>  
وهو رهن<sup>٥</sup> يشكو إليك ويبكي  
قد فقدتُ السرور منذ تولّى  
بأحاديث من مئى النفس أحلى  
واليزيديّ كل ما كان أملّى  
ويغني : قد آن لي أن أخلّى  
لست إلا<sup>٥</sup> بمثلـه أتسلّى  
فتفضل به عليّ لأنّي

وقال :

بأبي أنتَ وقد طبّ تَ لنا ضمّاً وشمّاً  
ضاق فوق العذب والعِي نُ وشيء لا يُسمّى

٢٢١ - الزركشي : ١٤٧ .

١ ص : يدي .

٢ ص والزركشي : طرف .

٣ ووجوه العمال . . . حالي : سقط من المطبوعة .

٤ الزركشي : أنا .

٥ ابن قريب هو الأصمعي .

## محيي الدين بن عبد الظاهر

عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر بن نجدة الجذامي المصري ،  
المولى القاضي محيي الدين ابن القاضي رشيد الدين ، الكاتب الناظم الناصر ، شيخ  
أهل الترسل ، ومن سلك الطريق الفاضلية في إنشائه ، وهو والد<sup>١</sup> القاضي فتح  
الدين محمد صاحب دواوين الإنشاء .

سمع من جعفر الهمداني وعبد الله بن إسماعيل بن رمضان ويوسف بن المخيلي  
وجماعة ، وكتب عنه البرزالي وابن سيد الناس وأثير الدين والجماعة ؛ وكان  
بارع الكتابة [ له ]<sup>٢</sup> في قلم الرقاع طريقة غريبة حلوة ، وكان ذا مروءة وعصبية ،  
ولد في المحرم سنة عشرين وستمائة ، وتوفي بالقاهرة سنة اثنتين وتسعين وستمائة .  
ومن إنشائه كتاب<sup>٣</sup> كتبه إلى الأمير شمس الدين آقسنقر جواباً عن كتاب  
كتبه بفتح بلاد النوبة :

﴿ وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة ﴾  
(الاسراء : ١٢) أدام الله نعمة المجلس ، ولا زالت عزائمه مرهوبة ، وغنائمه

٢٢٢ - الزركشي : ١٤٧ والنجوم الزاهرة ٨ : ٣٨ وابن الفرات ٨ : ١٦٢ والبداية والنهاية  
١٣ : ٣٣٤ والشذرات ٥ : ٤٢١ وحسن المحاضرة ١ : ٥٧٠ ، وهو صاحب « سيرة الملك  
الظاهر » و « تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور » وقد نشر الثاني بعناية مراد كامل  
( مصر ١٩٦١ ) وفيه مقدمة درس المحقق فيها جوانب من حياة ابن عبد الظاهر ومؤلفاته وأورد  
مجموعة من رسائله وشعره .

١ ص : ولد .

٢ سقطت من ص والزركشي وفيه : وكان بارع الكتابة في قلم الرقاع ذا مروءة . . . الخ .

٣ ص : كتاباً .

مجلوبة ومجنوبة ، وسطاه وخطاه هذه تكفّ [النّوب<sup>١</sup>] وهذه تكفي النوبة ، ولا برحت وطأته على الكفار مشتدة ، وآماله لإهلاك الأعداء كرماحه ممتدة ، ولا عدمت الدولة بيض<sup>٢</sup> سيوفه التي [ يرى ] بها الذين كذبوا على الله وجوهمهم مسودة .

صدرت هذه المكاتبة إلى المجلس تُثني على عزائمه التي<sup>٣</sup> واثت على كل أمرٍ رشيد ، وأتت على كل جبّار عنيد ، وحكمت بعدل السيف في كل عبد سوء ﴿وما ربك بظلام للعبيد﴾ (فصلت : ٤٦) حيث شكرت الضمّر الجرد وحمدت العيس ، واشتبه يوم النصر بأمره بقيام حروف العلة [مقام بعض] فأصبح غزو كنيسة سوس كغزو سيس<sup>٤</sup> ، ونقمه أنا علمنا<sup>٥</sup> أن الله بفضل طهر البلاد ، من رجسها وأزاح العناد ، وحسم مادة معظمها الكافر وقد كاد وكاد ، وعجل عيد النحر بالأضحية بكل كبش حرب يبرك في سواد وينظر في سواد ويمشي في سواد ، وتحققنا النصر الذي شفى النفوس وأزال البوس ، ومحا آية الليل بخير الشمس ، وخرب دُنْقَلَة بجريمة سوس ، وكيف لا يخرب شيء يكون فيه سوس ، فالحمد لله الذي صبحتهم عزائم المجلس بالويل ، وعلى أن أولج النهار من السيف منهم في الليل ، وعلى أن ردّ حرب خراهم<sup>٦</sup> إلى نحورهم ، وجعل تدميرهم في تدميرهم ، وبينَ خيط السيف الأبيض من الخيط الأسود من فجر فجورهم ، وأطلع على مغيات النصر ذهن المجلس الحاضر<sup>٧</sup> ، وأورث سليمان

١ سقطت من ص .

٢ سقطت من ص .

٣ ص : الذي .

٤ سوس بالنوبة وكان داود ملك النوبة يزعم أنه يتلقى من كنيستها ما يؤديه ، وقد خربت في الحملة المشار إليها وأخذ ما فيها ؛ أما سيس فإنها من الثغور الشامية ، وقد غزاها الملك الظاهر أيضاً .

٥ ص : ان أعلمنا .

٦ ص : خرب خراهم .

٧ ص : الحاضر .



المؤمن ملك داود<sup>١</sup> الكافر ، وقرن النصر بعزم المجلس الأنهض ، وأهلك العدو الأسود بيمون طائر النصر الأبيض ، وكيف لا وأقسنقر هو الطائر الأبيض ، وأقرّ لأهل الصعيد كل عين ، وجمع شملهم فلا يرون من عدوهم بعدها غراب بين ، ونصر ذوي السيوف على ذوي الخراب ، وسهّل صيد ملكهم على يد المجلس وكيف يعسر على السنقر صيد الغراب ، والشكر لله على إذلال ملكهم الذي لان وهان ، وأذاله لباسه الذي صرّح به بسرّ كل منهم في قتاله فأمسى وهو عريان ، وازهاقهم الأسنّة التي غدا طعنها كضم الزق غدا والزق ملآن<sup>٢</sup> ، ودقّ أقفيتهم بالسيف الذي أنطق الله بفألهم الطير فقال دق قفا السودان ، ورعى الله جهاد المجلس الذي قوم هذا الحادث المناد ، ولا عدم الإسلام في هذا الخطب سيفه الذي قام خطيباً وكيف لا وقد ألبسه منهم السواد ، وشكر له عزمه الذي استبشر به وجه الزمن بعد القُطوب ، وتحققت بلاد الشمال به صلاح بلاد الجنوب ، وأصبحت به سهام الغنائم في كل جهة تُسهّم ، ومُتُون الفتوحات تمتطي فتارة يمتطي السيف منها كل سيس وتارة كل أدهم ، وحمد شجاعته التي ما وقف لصدمتها السواد الأعظم ، ولله المنّة على أن جعل ربيع العدو بعزائم المجلس حصيداً كان لم يَغْنِ بالأمس ، وأقام فروض الجهاد بسيوفه المسنونة وأنامله الخمس ، وقرن ثباته بتوصيل الطعن لنحور الأعداء ووقت النحر قيدُ رمح من طلوع الشمس ، ونرجو من كرم الله تعالى إدراك داود المطلوب ، وردّه على السيف بعيب هربه والعبدُ الأسودُ إذا هَرَبَ يُردُّ بعيب الهروب .

١ كان داود ملكاً للنوبة وقد حضر ابن أخته واسمه مشكد متظلماً منه ، فجرد الملك الظاهر جيشاً ضده (٦٧٤) وكانت النتيجة أن فر داود وأسر أخوه شنكو وأقيم مشكد في المملكة وألبس التاج مكان داود (السلوك ١ : ٦٢٢) .

٢ في هذا نثر لقول الفند الزماني :

فلما صرح الشر وامسى وهو عريان  
بطعن كضم الزق غدا والزق ملآن

وفي هذه الغزاة قال ابن النقيب الفقيسي :

يا يومَ دنقلةٍ وقتل عبيدها في كلِّ ناحيةٍ وكلِّ مكانٍ  
كم فيه زنجيٍّ يقولُ لأمه نوحى فقد دَقَّوا قفا السَّودانِ

وكتب في محضر قيم حمام الصوفية<sup>١</sup> جوار خانقاه سعيد السعداء اسمه يوسف :  
يقول الفقير إلى الله تعالى عبد الله بن عبد الظاهر : إن أبا الحجاج يوسف  
ما برح لأهل الصلاح قيماً ، وله جَوْدَةٌ صناعةٍ استحق بها أن يدعى قيماً ، كم  
له عند جسم من منٍّ جسيم ، وكم أقبل مستعملوه تعرف في وجوههم نَضْرَةٌ  
النعيم ، وكم تجرد مع شيخ صالح في خَلْوَته ، وكم قال ولي الله يا بشراي انه  
ليوسف حين أدلى دَلْوه ، كم خدم من العلماء والصلحاء إنساناً ، وكم ادّخر  
بركتهم لدنياً وأخرى فحصل من كل منهم شفيعين مؤثرراً وعرياناً<sup>٢</sup> ، كم حرمة  
خدمة له عند أكابر الناس ، وكم له يدٌ عند جسده<sup>٣</sup> ومنّة على راس ، كم  
شكرته أبشار البشر ، وكم حَكَّ رَجُلٌ صالحٌ فتحقق هناك أن السعادة  
لَتَلْحَظَّ الحجر ، قد مَيَّزَ بخدمته الفضلاء والزهاد أهله وقبيله ، وشكر على  
ما يُعَاب به غيره من طول الفتيلة ، تتمتع الأجساد بتطيبه لحمامه بظل مَمْدود  
وماء مَسْكوب ، وتكاد كثرة ما يخرج من المياه أن تكون كالرمح أنبوباً  
على أنبوب .

وكتب إلى بعض أصحابه يستدعيه إلى حمام :  
هل لك — أطل الله بقاءك إطالةً تكرر [ بها ] من منهل النعيم ، وتتملّى

١ ص : الصوفة .

٢ من قول الفرزدق :

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤثرراً مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً

٣ في المطبوعة : « جسد » وهي قراءة جيدة .

٤ سقطت من ص .

بالسعادة تملّيّ الزهر بالوسمي والنظر بالحسن الوسيم - في المشاركة في [حمام] <sup>١</sup>  
جَمَعَ بين جنة ونار ، وأنواء وأنوار ، وزهر وأزهار ، قد زال فيه الاحتشام  
فكلُّ عارٍ ، ولا عارَ ، نجوم سمائه لا يعتريها أفول ، وناجم رخامه لا يعتريه  
ذُبُول ، تنافست العناصر على خدمة الحال به ، تنافساً أحسن كلِّ التوصل -  
فيه إلى بلوغ أربه ، فأرسل البحر ما جَسَدَهُ جسده من زبده ، لتقيل أحمصه  
إذ قصرت همته عن تقيل يده ، [ ولما ] <sup>١</sup> لم يرَ التراب له في هذه الخدمة مدحلاً ،  
تَطَقَّل وجاء وما علم ان التسريح لمن جاء مُتَطَقِّلاً ، والنار رأت أنه عين  
مباشرتها [يستقل] <sup>١</sup> ، وأنها بفرض من خدمته لا تخل ، ولأن لها حرمة هداية  
الضيف في السُرَى ، وبها يدفع <sup>٢</sup> القَرَّ ويقع القِرَى ، فأعلمت ضدها الماء  
فدخل وهو حار الأنفاس ، وغلّت مراجلُهُ فلأجل ذلك داخله من صوت  
تسكابه الوَسْوَاس ، والهوا انه قصر عن مطاولة هذا المبار ، فأمسك متهيّباً  
ينظر ولكن من خلف زجاجة إلى تلك الدار ، ثمَّ إن الأشجار رأت أنها لا مشاركة <sup>٣</sup>  
لها في هذه الخطوة ، ولا مُساهمة في تلك الخلوة ، فأرسلت من الأمشاط  
أَكْفَأ أحسنت بما تدعو إليه الفرق ، ومرت على سواد العذار الفاحم كما يمر  
البرق ، وذلك بيد قيم قَيِّمٍ بحقوق الخدمة ، عامل بما يعامل به أهل النعيم أهل  
النعمة ، خفيف اليد مع الأمانة ، موصوف بالمهابة عند أهل تلك المهانة ،  
لطف أخلاقاً حتى كأنها عتاب بين جَحَظَّة والزمان ، وحسن صنعة فلا  
يمسك يداً إلاَّ بمعروف ولا يُسَرِّح تسريحاً إلاَّ بإحسان ، أبداً يرى مع طهارته  
وهو ذو صِلَف ، ويشاهد مُزِيلاً لكلِّ أذَى حتى لو خدم البدر لأزال عن  
وَجْهِهِ الكِلَف ، بيده مُوسى كأنه صَبَّاح ينسخ ظلاماً ، أو نسيم ينفض عن  
الزهر كاماً ، إذا أخذ صابونه أوهمَّ من يخدمه بما يمره على جسده أنه

١ سقطت من ص .

٢ ص : دفع .

٣ ص : لانشأته .

بحر عجاج ، وأنه يبدو منها زبد الأعكان التي هي أحسن من الأمواج ، فهلم إلى هذه اللذة ، ولا تعد الحمام أنها دعوة أهل الحراف فربما كانت هذه من بين تلك الدعوات فدّة ، ولعل سيدنا يشاهد ما لا يُحسِنُ وصفه قلّمي ، وأستحسن وصفها ليدي وفمي ، وإذا جمح عناني فأقول ، وإذا ترامت بي الخلاعة أخلع ما تستر به ذوو العقول : لدي - أبهجك الله - غصون قد هزّها الحسن طرباً ، رماح لغير كفاح قد نشّرت من الشعور عذباً ، وبدور أسدلت من الذوائب غيّهباً ، قد جعلت بين الخصور والروادف من المآزر برزخاً لا يبغيان ، وعلمنا بهم أننا في جنة تجري من تحتها الأنهار وتطوف علينا بها الولدان ، يكاد الماء إذا مرّ على أجسادهم يجرحها بمرّه ، والقلب يخرج إلى مباشرتها من الصدر وعجيب من مباشر لأمر لا يلتقي بصدره ، إذا أسدّل ذوائبه ترى ماء عليه ظلّ يرّف ، وجوهر<sup>١</sup> من تحت عنبر يشف ، يطلب كلّ منهم السلام وكان الواجب طلب السلامة ، وكيف لا وقد غدا كل منهم أمير [حسن] <sup>٢</sup> وشعره المشور وخاله العلامة ، إذا قلب بأضفر الصفر ماء على الخضار ، قلت هذا بدر بيده نجم تقسم منه أشعة الأنوار ، وإن أخذ غسولاً وأمرّه على جسمه مفركاً ، لم يبق عضو إلاّ واكتسب منه لطافة وراح مدلكاً ، فما عذرك في انتهاز القرص ، واقتناص هذه الشوارد التي يجب على مثلك أن يغدوها وقد اقتنص ، والله تعالى يولي إليك المسار ، ويجعلها لديك دائمة الاستقرار .

ومن شعره :

كم قلت لما بتُ أرشف ريقه وأرى نقيّ الثغر دُرّاً منتقى  
بالله يا ذاك السّمي متروياً كرّر عليّ حديث جيران النقا

١ ص : وجوهر .

٢ سقطت من ص .

وقال أيضاً :

قيل للعين طيفُ إلفك ساري      فتَهَيَّتْ لقربه وتَهَادَتْ  
لديها كالدَّرَّ أو كالدراري      يَتَسَابِقْنَ خدمةً فتراهنَّ  
ثمَّ لما تحقَّقَ الطيفُ أنَّ تُلْ      بات جاري ودمع عيني جاري  
يا لقومي ما بين هذا وهذا      مفردٌ في جماله إنَّ تَبَدَّى  
كيف أرجو الوفاءَ منه وعاملُ      كيف أُرْجو الوفاءَ منه وعاملُ  
ذو حواشٍ تبدي لنا قلم الـ      فيه وجدي محقَّق ، وسُلُوي  
ولساني في حبه قلم الشعْ      ولساني في حبه قلم الشعْ  
كم أكنِّي عنه وأكنُّ وجدي      كم أكنِّي عنه وأكنُّ وجدي

وقال في الشباة :

وناطقةً بالروح عن أمرِ ربِّها      تُعَبِّرُ عما عندنا وتُترجمُ  
سكتنا وقالت للنفوسِ فأطربتْ      « فنحنُ سكوتٌ والهوى يتكلم »

وقال أيضاً :

نَسَبَ النَّاسُ لِلْحَمَامَةِ حَزناً      وأراها في الحزنِ ليست هنالكُ  
خَضِبَتْ كَفِّهَا وَطَوَّقَتِ الْجِيءَ      دَ وَغَنَّتْ وما الحزينُ كذلكُ

وقال أيضاً :

لئن جاد لي بالوصلِ طيفُ خياله      وأصبحَ محروماً رقيبٌ ولائمُ  
ألا إنها الأقدارُ نَحْرُمُ ساهراً      وآخر يأتي رزقُهُ وهو نائمُ

وقال أيضاً :

لا نَقْلَ الرُّوضُ أَحَادِيثَهُ      عن عَيْنِ نَمَامٍ غَدَتْ خَافِيَهُ  
فَإِنَّهُ      يَنْقُلُ أَخْبَارَهُ      إِلَى عَيْنٍ عِنْدَهُ صَافِيَهُ

وقال :

يا قَاتِلِي      بِلِحَاضٍ  
إِنْ صَبَرُوا عَنْكَ قَلْبِي      فَتَيْلُهَا لَيْسَ يُقْبَرُ  
فَهُوَ الْقَتِيلُ الْمُصْبَرُ

وقال :

لا وَاخَذَ اللَّهُ بِنَدَاكَ      فَكَمْ وَشَى بِي عِنْدَكَ  
وَقَدَّالَ عَنِّي بَأْتِي      شَبَّهْتُ بِالْغَصَنِ قَدَاكَ  
وَأَنْتَ تَعْظُمُ عِنْدِي      أَنْ يَصْلَحَ الْبَلَدُ عَبْدَكَ  
وَلَسْتُ وَاللَّهِ تَرْضَى      أَنْ يَحْكِيَ الْوَرْدُ خَدَاكَ  
فَقَاتَلَ اللَّهُ طَرْفِي      فَكَمْ بِهِ نَلَتْ قَصْدَكَ  
وَلَا رَعَى اللَّهُ قَلْبِي      فَكَمْ رَعَى لَكَ عَهْدَكَ  
فَمَنْ تَرَى أَنَا حَتَّى      جَعَلْتَ قَتْلِي وَكُنْدَكَ  
وَكَمْ أَطَعْتُكَ جَهْدِي      وَكَمْ تَجَنَّبْتَ جَهْدَكَ  
وَأَنْتَ تَخْلِفُ وَعْدِي      وَلَسْتُ أَخْلِفُ وَعْدَكَ  
وَمَا عَشِيقَتُكَ وَحْدِي      بَلَى عَشِيقَتُكَ وَحْدَكَ  
وَبَعْدَ هَذَا وَهَذَا      وَذَلِكَ لَا ذَقْتُ فَقْدَكَ

وقال متغزلاً :

مَا خَلْتُ أَتَى مِنْ سُلُوتِي مُمْلَقُ      حَتَّى غَدَوْتُ مِنَ الْمَدَامِعِ أَنْفَقُ  
كَلَّاءُ وَلَا خَلْتُ اصْطِبَارِي كَاسِداً      حَتَّى رَأَيْتُ مَصُونَ دَمْعِي يَطْلُقُ  
يَا لِلرِّجَالِ نَصِيحَةً مِنْ عَاشِقٍ      بَيْنَ النُّفُوسِ وَبَيْنَكُمْ أَنْ تَعَشَقُوا  
عَلَقْتُهُ غَصْنًا بِيَدِيْ مَثْمَرًا      لَكِنْ أَخْضَرَ عَارِضِيهِ مُورِقُ

لو لم تكن كالرّيح قامتة لما  
 قمر له الوجه الذي هو جنّة  
 فعذاره من سندس ورضابسه  
 وقال أيضاً :

كم عاشق ظنّه لما بدا وثنا  
 رّخيم دلّ إذا ما قال واصفه  
 كم قدرمى أسهماً من لحظ مقلته  
 كم لي أحاديث عشق لست أسندها  
 قالت جفوني لما لاح عارضه  
 الصبح غرته والليل طرته  
 إن قيل من هو عبد الحبيب أقل  
 أو قلت بدر قضيب دمية رشاً  
 دع ما هناك من الأوصاف مفترقاً  
 كم قلت واشيك يا ما كان أوحشه  
 فيا حبيباً به قد صرت من زمني  
 أشبهت يوسف في حسن وزدت على  
 ملأت عيني نوراً مشرقاً وسناً  
 أقسمت بالصفو من ودي ومن شيعي  
 كم قلت عندك لي في الحب مسألة  
 هل عنك يعتاض قلبي يا حشاشته  
 وقال أيضاً من أبيات :

حتى لوى عطفه من تيهه وثني  
 للظبي نفرتة قلنا ناعم ولنا  
 فحير الناس لما أن رمى ورنّا  
 إلّا بحدثنا عنه وأنخبرنا  
 أهلاً به عارض قد لاح ممطرنا  
 والقلب لا يلتقي من ذا وذا سكنا  
 لو لم أكن أنا عبد الله قلت أنا  
 لقال والله بي عما ذكرت غني  
 ودونك الكل مجموعاً لدي هنا  
 وغاب عنا فما والله أوحشنا  
 أشكو وكنت عليه أشكر الزمنا  
 شاريه بالبخس<sup>٢</sup> يا من قد غلا ثمنا  
 فلم يسع جفنها من ذا وذا وسنا  
 ما إن عصيتك لا سرّاً ولا علنا  
 فيها افتنا يا مليحاً حسنه فتنا  
 وليس من قد نأى عنه كمن كمنّا

١ ص : تحدثنا . . . وتخرنا .

٢ ص : بالشخص .

ذو قوامٍ يجورُ منه اعتِدالٌ  
سَلَبَ القُضْبَ لِنِهَا فِيهِ غِيظاً  
كمُ قَتِيلٍ بِهِ مِنَ العِشَاقِ  
واقفاتٌ تَشْكُوهُ بِالْأَوْرَاقِ  
وقال أيضاً :

بِحَقِّ مَا بَيْنَكُمْ وَبَيْنِي  
فَأَنْتُمْ لِي بَيَاضٌ حَظِّي  
لا تَذْكُرُوا لِي حَدِيثَ بَيْنِ  
وَأَنْتُمْ لِي سَوَادُ عَيْنِي  
وقال أيضاً :

رُبَّ رَوْضٍ أَزْرَتْهُ بَدْرٌ تِمَّ  
فَرَأَيْتُ الْأَغْصَانَ ذُلًّا لَدَيْهِ  
كان ظني أن يَفْضَحَ القَدَّ بِالْغَضِّ  
ثُمَّ لَمَّا ثَنَى الْعَنَانَ عَنِ النُّهْ  
حيثُ غَالَى فِي تَيْهِهِ وَالتَّجَرَّى  
واقفاتٌ وَالْعَيْنُ لِلدَّمْعِ تَذْرِي  
نِ وَأَنَّ الزَّلَالَ بِالرِّيقِ يُزْرِي  
رِ غَدَا فِي رِكَابِهِ وَهُوَ يَجْرِي  
وله أيضاً :

صَحَّ الصَّحِيحُ وَأَيُّ شَيْءٍ يَخْتَفِي  
كَلْفِي بِيَدْرِ قَدْ سَمَا بِكَمَالِهِ  
ظَبِيٍّ مِنَ الْأَتْرَاكِ إِلَّا أَنَّهُ  
مَنْ جَنَّةِ الْمَأْوَى بَدَا وَعَلَى سِوَى  
رَشَأٌ حَرِيرِيٍّ الْخُدُودِ وَإِنَّمَا  
مَا أَبْصَرْتَهُ مُقْلَةً ثُمَّ انْشَنَتْ  
مَنْ قَالَ رَيْقَتُهُ الشَّهِيَّةُ قَرَقَفُ  
الْغَصْنُ لَمَّا مَالَ قَالَ تَهْتَكًا  
مِنْ رَدْفِهِ وَقَوَامِهِ كَمْ صَرْعَةٍ  
كَمْ مَزَقَتْ الْحَاضَهُ مِنْ مُهْجَةٍ  
بِي أَهَيْفُ وَفَدَيْتَهُ مِنْ أَهَيْفٍ  
فِي الْأَرْضِ عَنْ بَدْرِ السَّمَاءِ الْأَكْلَفِ  
فِيهِ مِنَ الْأَعْرَابِ تَرَكَ تَصْلَفٍ  
أَصْدَاغُهُ أَوْرَاقُهَا لَمْ تَخْصَفِ  
قَلْبِي مُرِيدُ عَذَارِهِ الْمُتَصَوِّفِ  
إِلَّا تَقُولُ لَهَا مَلَاَحَتَهُ قَفِي  
لِلرِّيقِ لَمْ يَعْرِفْ وَلَا لِلْقَرْقَفِ  
فَضَحَ التَّكْلَفُ شِيْمَةَ الْمُتَكَلِّفِ  
لِمَحَبَّةٍ بِمُثْقَلٍ وَمُخَفَّفِ  
بِسِوَى الرِّضَى مِنْ قَلْبِهِ لَمْ تَرْتَفِي



وبليتي هَيْفُ القُدودِ فإنَّها  
أهوى من الأحقافِ غصناً فصلت  
فحوى جواميمِ النساءِ ووجهه  
فهو المَعَوْدُ من عيونِ حواسِدِ  
كم بتُّ مُتَنظِّراً عذاريه عَسَى  
كم قال لي لما أشرتُ لمُهْجَتِي  
فَوَحَقَّ وَجْتهُ أما خيلائها  
وَوَحَقَّ سورة يوسف ما وَجْهُهُ  
وَجْهٌ حَكَى الدينارُ إلاَّ أَنَّهُ  
كم قلتُ فيه لعاذلي كنْ عاذري  
كم رمتُ أحلف لا عَشْتُ مِنْهَفاً

وكتب إلى ولده فتح الدين :

إنْ شئتَ تنظرني وتنظر حالي  
تلقاهُ مثلي رقةً ولطافةً  
فهو الرسولُ إليك مني لَيْتَنِي

وقال أيضاً :

أيها الصائدُ باللحظِ ومنْ  
لا تَسْمُ طائرَ قلبي هرباً

وقال أيضاً :

لقد قال لي إذْ رحتُ من خَمَرِ ريقِهِ  
بلْشَمِ شفاهي أو برَشَفِ شِفاهِها

وقال أيضاً :

جاءتُ إليَّ بفتنَةٍ لم تُوصَفِ  
زمرّاً حياصته بأحسن زخرف  
أيضاً حوى ميمَ اللَّمَى من مرشف  
بُرقَى ملاحته وتلكَ بها كُفِي  
أسلو فزادَ بها عليه تأسُفِي  
في ناظرِكَ أنا فقلتُ لهُ وفي  
تحكي لنا الأعشارَ جنبَ المصحفِ  
إلاَّ كما قد قيلَ صورةُ يوسف  
عن خاطري ونواظري لم يصرف  
ما كنتُ ممَّنْ عُدَّ لي بي تَشْتَفِي  
وتقولُ لي أعطافُهُ لا تحلف

قابلُ إذا هَبَّ النسيمُ قَبولا  
ولأجلِ قلبك لا أقولُ عليلاً  
كنتُ اتخذتُ مع النسيمِ رَسُولا

هوَ من بين الورى مُقْتَنَصي  
إنَّهُ من أضلعي في قَفْصِ

أحُتُّ كُؤُوساً من أَلَدِّ مُقَبَّلِ  
تَنَقَّلُ فَلَمَدَاتُ الهوى في التَنَقُّلِ

ولم أنسه إذ قال قم نودع الدجى      ذخائر وصل فالظلام كسوم  
فما مثله حرز حريز لأنه      تبيت عليه للنجوم خنوم

وقال أيضاً :

ألا ليت ليّلات مضين رواجع      وهل ما مضى من سالف الدهر يرجع  
ليال مواض كم قطعت بها منى      ولا شك في أن المواضي تقطع

وقال أيضاً :

أنا في العالم طرفة      من أشد الناس حرفة  
إن أجيد فعلاً فعيلاً<sup>١</sup>      كان في الفضة خفة  
أو أجيد هذا وهذا      لم أجيد في الحال غرة  
أو أجيد هن جميعاً      كان في الآلة وقفة  
فتراني طول دهرى      ثائباً من غير عفة

وقال في دمشق :

لا تلوّموا<sup>٢</sup> دمشق إن جئتموها      فهي قد أوضحت لكم ما لديها  
إنها في الوجوه تضحك بالزه      ر لمن مرّ في الربيع عليها  
وتراها بالثلج تبصق في الح      ية من جاء في الشتاء إليها

وقال في منزلة القطيفة :

هذي القطيفة السّي      لا تشتهي نقلاً وعقلاً  
حشيت ببرد يابس      فلاجل ذاك الحشوي ثقلتي

وقال مواليا :

لك طرف طرف حمى حسنك [من] السرحه      كم قد أغار على العشاق في صبحه

١ كذا في ص والزركشي ، وهو كناية ؛ وفي المطبوعة : ردفاً ثقيلاً .

٢ ص : تلموا .

لما علمت بأنه<sup>١</sup> سابق اللّمحه  
وقال ملغزاً في شبرية :

وهنديّة موطوءة<sup>٢</sup> غيرَ أنّها  
تُعَانِقُ مِنْ أَعْطَافِهَا خِيزْرَانَةً  
على أَرْبَعٍ أَمَسَتْ تَنَامُ وَإِنْ تَقُمُ  
وقال أيضاً :

وكم قال قومٌ<sup>٣</sup> بالمجالسِ خُوطِبُوا  
فقلتُ لهم ما ذاكَ بَدْعٌ وإِنَّهُ  
وقال أيضاً في أعور :

وأعور العين ظلٌّ يكشفها  
وكيف تلقى الحياءَ عند فتّى  
وقال ذوييت :

للهِ لَيَالٍ أَقْبَلْتُ بِالنَّعَمِ  
بالحِيزَةِ وَالنَّيْلُ بَدَأَ أَوَّلُهُ  
في ظلّ بناءٍ شاهقٍ كالعلمِ  
في مَقْبَلِ الشَّبَابِ عِنْدَ الْهَرَمِ

١ ص : بآبه .

٢ ص : شظيله ؛ واللام بصورة الكاف .

٣ ص : موطوفة .

٤ ص : ازرار طلعتها .

٥ ص : قوماً .

## عبد الله بن علي العباسي

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، عم المنصور والسفاح ، أحد دهاة الأرض ، وكان من الشجعان الأبطال ، وهو الذي انتدب لحرب مروان الحمار ولج<sup>١</sup> في طلبه ، وطوى الممالك حتى بلغ دمشق ونازلها وحاصرها وفتحها بالسيف وعمل على الثأر ، وأسرف في قتل بني أمية ، ولم يرقب فيهم<sup>٢</sup> إلا<sup>٢</sup> ولا ذمة .

ولما مات السفاح وهو بالشام دعا إلى نفسه فبايعه أهل الشام بالخلافة ، فجهز المنصور إليه أبا مسلم الخراساني ، فالتقى بنصيبين ، وكان الظفر لأبي مسلم . وقصد عبد الله بن علي البصرة فأخفاه أخوه عنده ، ثم لم يزل المنصور عليه حتى ظفر به وسجنه في بيت كان قد بناه وعمل أسنسه ملحاً . وأرسل عليه الماء فوقه عليه فمات ، وذلك سنة سبع وأربعين ومائة .

وقيل إن المنصور قال يوماً لجلسائه أخبروني عن ملك جبار أول اسمه عين قتل ثلاثة أول اسمهم عين ، فقال أحد من حضر : عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن الأشعث ، قال فخليفة آخر أول اسمه عين فعل كذلك ، فقال : أنت يا أمير المؤمنين قتلت أبا مسلم واسمه عبد الرحمن وقتلت عبد الجبار وسقط البيت على عمك عبد الله بن علي ، فضحك المنصور فقال : ويحك ، وما ذنبني أن سقط عليه البيت ؟ فقال : أتعرفون عين بن عين بن عين قتل ميم بن ميم بن ميم ، قال

٢٢٣ - أخباره في الطبري وابن الأثير ومروج الذهب . . . الخ ، ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : ولج .

٢ ص : فيه .

رجل : نعم ، عمك عبد الله بن علي [بن] عبد الله قتل مروان بن محمد  
ابن مروان .  
ولعبد الله بن علي ذكر في ترجمة ابن المقفع .

## ٢٢٤

### صفي الدين ابن شكر

عبد الله بن علي بن الحسين بن عبد الخالق بن الحسين ابن منصور صاحب  
صفي الدين ابن شكر ، المصري الدميري المالكي .  
ولد سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة ،  
سمع من السُّلُفِي وجماعة ، وحدث بدمشق ومصر ، وروى عنه الزكي المنذري  
والشهاب القوصي ، وكان مؤثراً لأهل العلم والصالحين كثير البرّ لهم ، لا  
يشغله ما<sup>١</sup> هو فيه من كثرة الأشغال عن مجالستهم ومباحثتهم ، وأنشأ مدرسة  
قبالة داره بالقاهرة<sup>٢</sup> ، وبني مصلى العيد بدمشق ، وبلط الجامع الأموي ،  
وعمر الفوّارة ، [وعمر جامع المزة] وجامع حرّستا .  
وكان حلو اللسان ، حسن الهيئة ، ذا<sup>٣</sup> دهاء مفرط ، فيه هَوَجٌ وخبث  
وطيش ورعونة مفرطة وحقد لا تحبو ناره ، ويظن أنه لا ينتقم فيعود وينتقم ،

٢٢٤ - الزركشي : ١٤٩ ، والبداية والنهاية ١٣ : ١٠٦ وشذرات الذهب ٥ : ١٠٠ وذيل  
الروضتين : ١١٥ وعبر الذهبي ٥ : ٩٠ والخطط ٢ : ٣٧١ .

١ ص : عما .

٢ هي المدرسة الصحابية بالقاهرة في سوقة الصاحب (الخطط ٢ : ٣٧١) .

٣ ص : ذو .

٤ ص : هرج .

لا ينام عن عدوه ولا يقبل له معذرة ، ويجعل الرؤساء كلهم أعداءه ، ولا يرضى لعدوه بدون الهلاك ، لا تأخذه في نقماته رحمة ، استولى على العادل ظاهراً وباطناً ، ولم يمكن أحداً من الوصول إليه حتى الطبيب والفراش والحاجب عليهم عيون فلا يتكلم أحد<sup>١</sup> منهم كلمة ، ولا يأكل من الدولة فلساً ، فإذا لاح له مال عظيم احتجته ، وعملت<sup>٢</sup> له « قبة العجلان » فأمر كاتبه أن يكتبها ويردها ، وقال : لا نستحل أن نأخذ منك ورقاً ، وكان له في [كل] بلد من بلاد السلطان ضيعة أو أكثر في مصر والشام إلى خيلاط ، وبلغ مجموع مغلّه مائة ألف وعشرين ألف دينار ، وكان يكثر الإدلال على العادل ويسخط أولاده وخواصه ، وكان العادل يترضاه بما أمكنه ، وتكرر ذلك منه ، إلى أن غضب منه على حران ، فأقره العادل على الغضب وأعرض عنه ، وظهر له منه فساد<sup>٣</sup> ، فنفاه عن مصر والشام ، فسكن آمِدَ وأحسن إليه صاحبها ، فلما مات العادل عاد إلى مصر ووزر للكمال ، وأخذ في المصادرات ، وكان قد عمي ، مات أخوه ولم يتغير ومات أولاده وهو على حاله ، وكان يُحَمِّمُ حُمَى قويسة ويأخذه النافض وهو في مجلسه ينفذ الأشغال ولا يلقي جنبه إلى الأرض ، وكان يقول : ما في قلبي حسرة إلا ابن البيسانى ، وما تمرغ على عتباتي - يعني القاضي الفاضل - وكان يحضر عنده وهو يشتمه فلا يتغير ، وداراه أحسن مداراة ، وبذل له أموالاً جمّة . وعرض له إسهال وزحير<sup>٤</sup> أنهكه حتى انقطع ويشس الأطباء منه ، فدعا من حبسه عشرة<sup>٥</sup> شبوخ من كبار العمال والكتاب وقال : أنتم تسمتون بي ، وركب عليهم المعاصير وهو يزحر وهم يصيحون إلى أن أصبح وقد خَفَّ ما به ، وركب في ثالث يوم . وكان يقف على بابهِ الرؤساء

١ ص : أحداً .

٢ ص : وعلمت .

٣ ص : فساداً .

٤ ص : اسهالا وزحيراً . ٥ ص : عشر .

من نصف الليل ومعهم المشاعل والشمع ويركب عند الصباح فلا يراهم ولا يرونه  
إما أنه يرفع طرفه إلى السماء ، وإما يعرج إلى طريق أخرى ، وفيه يقول ابن  
عنين<sup>١</sup> :

[ضاع شعري وقَلَّ في الناس قدري من وقوفي باب اللثيم ابن شكر]<sup>٢</sup>  
لو أتته حواله بجراه قال سدّوا بلحيّتي باب جحري  
وفيه يقول أيضاً<sup>٣</sup> :

ونعمة جاءت إلى سيفلّة أبطره الإثراء لما ثرا  
فالناس من بغض له كلما مروا عليه نعنوا شاوراً<sup>٤</sup>  
تبّاً لمصر ولها دولة مارفعت في الناس إلّا خرا

وكان السبب في انحرافه عن الفاضل رحمه الله تعالى ما قاله الفاضل وهو :  
وأما ابن شكر فهو من لا يشكر ، وإذا ذكر الناس فهو الشيء الذي لا يذكر ،  
فقليل للقاضي الفاضل : ما هو الشيء الذي لا يذكر؟ قال : الشيء الذي لا يذكر ؛  
وتوفي الفاضل رحمه الله تعالى وقد عصمه الله منه ولم يمكنه منه .

وفي ابن شكر يقول ابن شمس الخلافة :

مدحتك ألسنة الأنام مخافة وتقارضت لك في الثناء الأحسن  
أترى الزمان مؤخراً في مدني حتى أعيش إلى انطلاق الألسن

وقيل إنه عاش بعده وأطلق لسانه ، ثم تمنى أن لا يكون قد عاش إلى  
انطلاق الألسن .

---

١ ديوانه : ٢٤١ ( عن الفوات ) .

٢ لم يرد في ص .

٣ ديوانه : ٢٤١ ( عن الفوات ) .

٤ يعني شاور بن مجير السعدي وزير المعتمد .

ولشعراء عصره فيه أمداح طَنَّانة مليحة إلى الغاية ، فممن امتدحه ابن الساعاتي وابن سناء الملك وابن نفادة وابن نبيه وابن عنين وغيرهم ، والأمداح موجودة في دواوينهم .

## ٢٢٥

### تقي الدين السروجي

عبد الله بن علي بن منجد بن ماجد بن بركات ، الشيخ تقي الدين [السروجي] قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : كان رجلاً خيراً عفيفاً تالياً للقرآن ، عنده حظ جيد من النحو واللغة والآداب ، متقللاً من الدنيا ، يغلب عليه حُبُّ الجمال مع العفة التامة والصيانة ، نظم كثيراً وغنّى شعره المُعَنِّيون ، وكان يكرر على الفصل والمنتبهي والمقامات ، ويستحضرُ حظاً كثيراً من « صحاح » الجوهري ، وكان مأمون الصحبة طاهر اللسان ، يتفقد أصحابه ، لا يكاد يظهر إلا يوم الجمعة ، وكان يكره أن يخبر أحد باسمه ، لأنه كان يقول : لي مع الأصحاب ثلاث رتب : أول ما اجتمع بهم يقولون : جاء الشيخ تقي الدين ، راح الشيخ تقي الدين ، فإذا طال الأمر يقولون : جاء التقي راح التقي صبرت عليهم ، وعلمت أنهم قد أخذوا في الملل ، فإذا قالوا : جاء السروجي راح السروجي ، فذلك آخر عهدي بهم .

وقال الشيخ شهاب الدين محمود : كان يكره مكان تكون فيه امرأة ، ومن دعاه قال : شَرَطِي معروف أن لا تحضر امرأة ، وكنا يوم في دعوة فأحضر شوا ، فأدخل إلى النساء يقطعوه ويجعلوه في الصحن فلم يأكل منه ،

---

٢٢٥ - الزركشي : ١٥٠ وتشارك النسخة ر مع النسخة ص في جانب يسير من هذه الترجمة ؛ وقد حافظت على النص كما ورد لأنه يمثل لهجة العصر حينئذ .



وقال : أفّيه لمسوه بأيديهم ! !

١ وكان مولده سنة سبع وعشرين وستمائة بسروج ، وتوفي بالقاهرة رابع رمضان سنة ثلاث وتسعين وستمائة .

قال أبو حيان : ولما توفي قال أبو محبوبه : والله ما أدفنه إلا في قبر ولدي ، لأنه كان يهواه ، وما أفرق بينهما ، لما كان يعتقده من دينه وعقافه ، رحمه الله تعالى .

ومن شعره :

أنعم بوصلك لي فهذا وقتُـه  
أنفقت عمري في هَواك وليتني  
يا من شُغِلْتُ بحبّه عن غيره  
كم جال في ميدان حبّك فارسُ  
[ أنت الذي جمَعَ المحاسن وجههُ  
قال ٢ الوشاةُ قد ادّعى بك نسبةً  
بالله إن سألوك عني قل لهم  
أو قيلَ مُشتاقٌ ٣ إليك فقل لهم  
يا حُسنَ طيفٍ من خيالك زارني  
فمضى وفي قلبي عليه حسرة

وقال أيضاً :

دنيا المحبِّ ودينه أحبابه  
وإذا أتاهم في المحبّة صادقاً  
فإذا جفّوه تقطعت أسبابه  
كُشِفَ الحجابُ له وعزَّ جنباهُ

١ سقط من ص وثبت في ر والزركشي .

٢ ر ص : قالوا .

٣ ص : مشتاقاً .

٤ وقع هذا البيت بعد الذي يليه في ص .

ومنى سَقَوَهُ شرابَ أنسٍ منهم  
 وإذا تهتك ما يُلامُ لأنَّه  
 بعثَ السلامَ مع النسيمِ رسالةً  
 قصَدَ الحمى وأتاه يجهد في السرى  
 ورأى لليلي العامرية منزلاً  
 فيه الأمانُ لمن يخافُ من الردى  
 قد أشرعتْ بيضُ الصوارمِ والقنا  
 وعلى حماه جلاله من أهله  
 كم قُلبتْ فيه القلوبُ على الثرى  
 كم أخضبت منه الأباطح والربى  
 وقال أيضاً :

بالجانب الأيمن من خدها  
 حسبته لما بدا خالها  
 وقال أيضاً :

معاملتهُ الأحبابِ بالوصل والوفا  
 وإن كان لي ذنبٌ يجعلي فعلته  
 أيا بدرَ تمَّ حان منه طلوعه  
 كفى ما جرى من دمع عيني بالبكا  
 فإن كنت لا تدري وتعرف ما الهوى  
 أعِدْ ذلك الفعلَ الجميلَ تجملاً  
 فما أقبحَ الإعراضَ عمن تحبه  
 تقدَّمْ شوقي يسبقُ الدمعَ جارياً  
 فديتك محبوباً على السخط والرضى  
 فدعْ يا حبيبي عنك ذا الصَّدَّ والجفا  
 فمثلي من أخطا ومثلك من عفا  
 ويا غصنَ بانٍ آن أن يتعطفاً  
 وعشقي على قلبي جرى منه ما كفى  
 فقصدي أن تدري بذاك وتعرفا  
 وإن لم يكن طبعاً يكون تكلفاً  
 وما أحسنَ الإقبالَ منه وألطفا  
 إليك ولكن عنك صبري تخلفا  
 وعذرك مقبولٌ على الغدر والوفا

وقال رحمه الله :

يا ساعيَ الشوق الذي مذ جرى      جَرَتْ دموعي فهي أعوانه<sup>١</sup>  
خُذْ لي جواباً عن كتابي الذي      إلى الحسينية عنوانه  
فهني كما قد قيل وادي النقا      وأهلها في الحسن غزلانه  
امش<sup>٢</sup> قليلاً وانعطف يسرةً      يلقاك درّب<sup>٣</sup> طال بنيانه  
واقصد بصدري الدرب دار الذي      بحسنه تحسن جيرانه  
سلم وقل<sup>٤</sup> يخشى من كي مسن      أشت حديثاً طال كتمان<sup>٥</sup>  
كنكلم كرم ساوم إشي أط كبي      فحبّه أنت وأشجانه  
واسأل ليّ الوصل فإن قال يوق      فقل أوات قد طال هجرانه<sup>٦</sup>  
وكن صديقي واقض لي حاجةً      فشكر ذا عندي وشكرانه

أنشدني القاضي علم الدين ابن إبراهيم مُسْتَوِي الشام رحمه الله تعالى ،  
بسوق الكتب في شهور سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة في معنى أبيات السروجي :

قصةُ الشوقِ سِرُّ بها يا رسولي      نحوَ مَنْ قُرْبُهُ مُنَايَ وَسُؤلي  
عند باب الفتوح حارة بهاء الـ      لدين تحت الساباط قف يا خليلي  
فإذا ما حَلَلْتَ تلكَ المَغاني      قفْ بتلكَ الطَّلُولِ غيرَ مُطيلِ  
وتأملْ هناكَ تَلَقَّ غريرَ الـ      طرفِ يرمي بالنبل كل نبيلِ  
ألفي القوامِ قد أَلَفَ الهَجْـ      رَ دلالةً على المُحبِّ الذَّلِيلِ  
فإذا ما رأيته مِنْ بَعِيدِ      يَتَشَنَّى عَجَباً بتلكَ الطَّلُولِ  
قَبْلَ الأرضِ ثمَّ قَدَّمَ إِلَيْهِ      قصّة تُرْجَمَت بشرحٍ طويلِ  
فإذا قال اوزمي بختك در سلام بر      كيف حال المضنى الكتيب العليلِ

١ ص : امشي . ٢ في هذا البيت والذي يليه ألفاظ تركية ، لم أعتد إلى حلها .

٣ يوق : لا ، بالتركية ؛ أوات : نعم .

٤ ص : بنبال الجفون ، ولا يصح به الوزن .

قل قلن خش دا كل تلاماس دن      باذن الأسن<sup>١</sup> بلا تطويل<sup>٢</sup>  
[ جند<sup>٣</sup> لمن في هواك قد شفّه الوجّه      ما فاضحى حيلف الضنى والنحول<sup>٤</sup> ]

عُدنا إلى شعر السروجي

وقال أيضاً :

قلت لمحبوبي وقد زارني      إليّ يا محبوب قلبي إليّ  
قد عشق الناسُ وقد واصلوا      ما وقع الإنكارُ إلاّ عليّ

وقال أيضاً :

يا ريسّ الحبّ أدركني فقد وحلتْ      مراكبُ الحبّ بي في بحر أشواقِ  
ولي بضاعةُ صبر ضاعَ أكثرُها      وقد علّانا الهوى يستغرق الباقي

وله أيضاً :

تَفَقَّهْتُ في عشقي لمن قد هَوَيْتُهُ      ولي فيه بالتحريير قولٌ ومذهبُ  
وللعينِ تنبيهٌ به طال شرحُهُ      وللقلبِ منه صدق ودّ مهذبُ

وقال أيضاً :

عندي هوى لك طالَ عمرُ زمانِهِ      لم يبقَ لي صبرٌ على كتمانِهِ  
قد ضلّ قلبي عن طريقِ سلوهِ      فدَلِيلُهُ لا يَهْتَدِي لمكانِهِ  
يا صاحبَ القلبِ الذي أفراحُهُ      تلهيه عَن قلبي وعن أحزانِهِ  
عَيَّنِي لفقدِكَ قد بدا إنسانُها      وجفا الكرى شوقاً إلى إنسانِهِ  
يا مَنْ بدا في حُسْنِهِ مُتَلَطِّفاً      فعشقتُهُ وطمعتُ في إحسانِهِ

١ ص : بادن الأسنى .

٢ في هذا البيت والذي قبله ألفاظ تركية ، ولست واثقاً من صحة كتابتها .

٣ عند هذا الحد وقع خرم في ص ضاعت بسببه أوراق ؛ وهذا البيت لم يرد في ص وهو في المطبوعة .

٤ أوردها الزركشي أيضاً .

كان اعتقادي أن أفوزَ بوصلِهِ  
كان الرقادُ لصيدِ طيفِكَ حيلتي  
ومنتعني أن أجتنبي من وصلِهِ  
ضمن التلطفُ منك وصلي في الهوى  
خوفُ الفراقِ إلى حِمَاكَ يسوقني

وقال أيضاً :

مدَّ لي مَنْ أحبُّ حبْلَ صدودِ  
ثمَّ قالَ امشِ لي عليه سريعاً

وقال أيضاً :

أرى المشتري في روضةِ الحسنِ قد بدا  
وحقَّكَ ما السبعُ الوجوه إذا بدَّتْ

وقال أيضاً :

خدمتُ لذلكَ الوجهِ للثغرِ ناظراً  
وأصلُ حسابي ضبطُ حاصلِ وصلِهِ

وقال أيضاً :

لي حبيبٌ منه أرى وجهَ بدرِ  
هوَ للحسنِ جامعٌ حاكمي

وقال أيضاً :

نديمي ومَنْ حالي منَ الوجدِ حاله  
أعدُّ ذكرَ مَنْ أهوى فإني مدرِّسٌ

وقال أيضاً :

فحرمتهُ ورزقتُ منْ هجرانِهِ  
فسلبتهُ وفجعتني بعيانِهِ  
ثمراً يطيبُ جناهُ قبلَ أوانِهِ  
لكن أطلَّ وما وفَى بضمانِهِ  
فمتى أفوزُ من اللقا بأمانِهِ

حينَ أوهمي تجلدي واصطباري  
كيفَ أمشي وما أنا باختيارِ

على رصَدِ المعشوقِ فالقلبُ واجدُ  
بمغنيةٍ عن وجهِهِ وهوَ واحد

لعيَّ أُمسي والياً من ولاتِهِ  
وتقبيله مستخرجٌ من جهاتِهِ

لم يزلْ داخِلاً ببابِ السَّعادةِ  
فليذا عشاقه في الزيادةِ

ومَنْ هوَ مثلي عنْ مُناهُ بعيدُ  
لذكراهُ من شوقي وأنتَ مُعيدُ

أَلَا هَلْ بَلِّغَ الشَّمْلَ مِمَّنْ أَحَبَّهُ  
فَلَمْ يَبْقَ لِي مِمَّا تَشَوَّقُ مَهْجَةً

وَلَهُ أَيْضاً غُفِرَ اللَّهُ لَهُ :

أَفْدِي رَئِيساً كُلُّ فَعْلٍ لَهُ  
وَمِثْلُهُ خَادِمُهُ مُحْسِنٌ

وَقَالَ أَيْضاً ١ :

يَا مَرَحَبًا بِقُدُومِ جِيرَانِ النَّقَا  
أَنِسْتُ بِقُرْبِهِمُ الْمَنَازِلُ وَاعْتَدَى  
وَلَطِيبِ نَشْرِهِمْ تَعَطَّرَتِ الصَّبَا  
فَتَهَنَّ يَا قَلْبِي تَهَنَّ وَطَالَمَا  
يَا نَاضِرِي ، وَلَكَ الْبَشَارَةُ ، طَالَمَا  
فَلْمُثِلِ هَذَا الْيَوْمِ كُنْتُ مُؤْمَلًا  
يَا جِيرَةً صَفَّتِ الْحَيَاةُ بِقُرْبِهِمْ  
لَا تَحْسَبُوا أَنِّي سُرَرْتُ بِغَيْرِكُمْ  
وَحَيَاتِكُمْ مَالِي سِوَاكُمْ مُرْتَجَى  
لَكِنِّي أَخْشَى عَلَى أَسْرَارِكُمْ  
قَدْ عَبَّرْتُ عِبْرَاتِهِ عَنْ كُلِّ مَا  
أَحْبَبْتُكُمْ وَأَشَعْتُ حَبَّ سِوَاكُمْ  
وَلَقَدْ وَجَدْتُ لِبَيْنِكُمْ يَا سَادَتِي

وَقَالَ أَيْضاً :

سَأُودِعُكَ السَّرَّ الَّذِي قَدْ كَتَمْتَهُ  
وَأَعْلَمُكَ الْأَمْرَ الَّذِي قَدْ عَلِمْتَهُ

١ انظر الزركشي : ١٥١ .

وَأَفْهَمَكَ الْمَعْنَى اللَّطِيفَ مِنَ الْهَوَى  
فَعَنْدِي حَدِيثٌ مِنْكَ سَوْفَ أَقُولُهُ  
وَتَقْرَأُ مِنْ شَوْقِي كِتَابًا مُتَرْجَمًا  
وَبِي مِنْكَ دَاءُ أَصْلُهُ كَانَ نَظْرَةً  
سَأَلْتُ طَبِيبَ الْحَيِّ مَاذَا دَوَاؤُهُ  
أَرَانِي إِذَا أَبْصَرْتُ شَخْصَكَ مُقْبِلًا  
وَقَالَ جَلِيسِي مَا لَوْجْهِكَ أَصْفَرًا  
وَمَدَّ إِلَى قَلْبِي يَدًا وَهُوَ خَافِقٌ  
وَقَالَ لِمَنْ تَهْوَى فَقُلْتُ أَهَابَهُ  
وَأَشْرَحُهُ حَتَّى تَقُولَ فَهْمَتُهُ  
إِذَا مَا خَلَوْنَا سَاعَةَ الْوَصْلِ قُلْتُ  
بِدَمْعِي عَلَى خَدَيِ إِلَيْكَ كَتَبْتُهُ  
عَدَمْتُ أَصْطَبَارِي عَنْكَ لَمَّا وَجَدْتُهُ  
فَرَّقَ لَمَّا أَشْكُوهُ لَمَّا سَأَلْتُهُ  
تَغْيِيرَ مِنِّي الْحَالُ عَمَّا عَهْدْتُهُ  
فَقُلْتُ لَهُ بِالرَّغْمِ مِنِّي صَبَغْتُهُ  
فَغَالَطْتُهُ عَنْهُ وَقُلْتُ فَقَدْتُهُ  
وَيُشْرِقُنِي دَمْعِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ

وَقَالَ وَقَدْ رَأَى زَفَةَ مَلِيحٍ لَيْلَةَ عَرْسِهِ ١ :

عَايَنْتُ فِي بَارِحَتِي زَفَةً  
وَشَمِعْتُهَا مِثْلُ نَجُومِ الدُّجَى  
مَا زِلْتُ مُدَّ عَايَنْتُهَا قَائِلًا  
يَا لَهَيْهَا كَانَتْ إِلَى دَارِي

فلما سمع والد العروس هذه الأبيات حمل ولده طبق حلوى وأتى به إلى باب الشيخ تقي الدين ، لما كان يعتقد فيه .

وَقَالَ أَيْضًا وَهُوَ عَلِيلٌ ٢ :

بِاللَّهِ إِنْ حَضَرْتَ لَدَيْكَ مَنِيَّتِي  
فَكُنِ الْوَقْفَ لَهَا فَأَنْتَ قَتَلْتَهَا  
فَلْعَمَلٌ مُنْكَرًا أَوْ وَنْكَيرًا يُبْلِغَا  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ مُوشِحًا :

١ انظر الزركشي : ١٥٢ / أ .

٢ انظر الزركشي : ١٥٢ / ب .

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| بالروح أفديك يا حبيبي   | إن كنت ترضى بها فداك   |
| فداوني اليوم يا طيبي    | فالجسم قلب ذاب من جفاك |
| يا طلعة البدر إن تجلتي  | وإن تشنى فغصن بان      |
| بالوصل طوبى لمن تملتي   | ونال من قربك الأمان    |
| قل لي نعم قد ضجرت من لا | وضاع مني بها الزمان    |
| فارجع إلى الله من قريب  | فبعض ما حل بي كفاك     |
| من دمع عيني ومن نحيبي   | وادي الحمي أثبت الأراك |
| والله ما كنت في حسابي   | وإنما عشقك اتفاسق      |
| وما أنا من ذوي التصابي  | فلم دمي في الهوى يراق  |
| وكلت بي تبغى عذابي      | بالصد والبين والفراق   |
| ثلاثة قد غدت نصيبي      | يا ليتها لا عدت عداك   |
| وإن تكن ترضى الذي بي    | فإن كل المنى رضاك      |
| إن طال شوقي وزاد وجدي   | فإنني عاشق صبور        |
| اسمع حديثي بقيت بعدي    | أنا وحق النبي غيور     |
| ما أشتي أن يكون ضدي     | يمشي حواليك أو يدور    |
| كأنما لحظه رقيب         | ملازم عند ما أراك      |
| يسعى إلى الناس في مغبي  | يقول هذا يحب ذاك       |
| جميع ما تشتهي وترضى     | علي إحضاره إليك        |
| وذاك شيء أراه فرضا      | بالله قل لي وما عليك   |
| أنفق وخذ ما تريد نضا    | فحاصلي أمره لديك       |
| فأنت يا نزهتي طيبي      | عن صحبتي ما لك انفكاك  |



ولا ابن عمّي ولا نسبي يرى إلى مهجتي سواك  
 إن كنت تهوى مقام شرب تم نغتبك ثم نصطح  
 تعال حتى تزيل عتي وبعد ذا العتب نصطح  
 والحدّ في القلب لا تغبي وروح الهّم تسترح  
 فالعيش للعاشق الكثيب يطيب للأنس في حماك  
 في خلصة المنظر العجيب تجيبه كلّما دعاك  
 وقال أيضاً موشحاً رحمه الله :

يا لائي في الهوى كفاني فعدّ عن بعض ذا الملام  
 لم لا تكلم الذي جفاني وصدّ عن مُقلتي المنام  
 هواه من أشكل المسائل كم حارّ في وصفه فقيه  
 وفيه ما تنفع الوسائل أخشاه جهدي وأتقيه  
 وكم عتاب وكم رسائل أعدّها حين ألتقيه  
 يهتزّ من نشوة الدنان كأنما لحظه مدام  
 وتغري سكتة اللسان يعود لا يفصح الكلام  
 أقسام هجرانه لعشقي ماضٍ ومستقبل وحال  
 خاطرت في حبه بنطقي إذ قلت لا بدّ من وصال  
 أخلصت عزمي به وصدقي وقد تعرّضت للسؤال  
 عسى بعين الرضا يراني من غير عجب ولا احتشام  
 يبدّل البعد بالتداني ويعقب الهجر بالثام  
 سكرت من حبه بشمس من فوق عطفه تطلع  
 وفيه يومي مضى وأمي وشمّلنا ليس يجمع

عَسَى غَدَاةَ اللَّقَاءِ أُمْسِي      قَدْ ضَمَّنَا فِيهِ مَوْضِعُ  
وَأَنْهَبَ الْعِيشَ مِنْ زَمَانِي      بِالضَّمِّ مِنْ ذَلِكَ الْقَوَامُ  
وَأَبْلَغَ الْقَصْدِ وَالْأَمَانِي      بَلِّغْ مَا قَدْ حَوَى اللَّثَامُ  
مَالِي عَدُولٌ عَلَيْهِ لَكِنْ      لِسَوْءِ حَظِّي لَهُ رَقِيبُ  
يَكُونُ فِي أَبْعَادِ الْأَمَاكِنِ      تَلْقَاهُ مِنْ جَمْعِنَا قَرِيبُ  
وَفِي فَوَادِي هَوَاهُ سَاكِنُ      وَمَا لِدَائِي بِهِ طَبِيبُ  
فِي حَسَنِ كَامِلِ الْمَعَانِي      كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي التَّمَامِ  
وَأِنَّمَا نَقَصُهُ اعْتِرَانِي      وَذَابَ قَلْبِي مِنَ الْغَرَامِ  
إِذَا تَخَلَّصْتُ مِنْ غَرَامِي      أَتُوبُ مِنْهُ وَلَا أَعُودُ  
وَلَا أَقَاسِي عَلَى الدَّوَامِ      مَنْ لَمْ يَزَلْ يَنْقُصُ الْعَهْدُ  
أَجْفَانُ عَيْنِي بِهِ دَوَامِي      مِنْ طَوْلٍ مَا يَخْلِفُ الْوَعْدُ  
أَرَاهُ بِالطَّيْفِ إِنَّهُ أَتْسَانِي      وَلَيْسَ فِي وَصْلِهِ مَرَامُ  
وَعَنْ كَلَامِي بِهِ تَوَانِي      حَتَّى وَلَا لَفْظَةُ السَّلَامِ

رحمه الله تعالى وتجاوز عنا وعن جميع المسلمين آمين يا رب العالمين .

٢٢٦

## جمال الدين ابن غانم

عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان بن حمائل ، جمال الدين ابن الشيخ  
علاء الدين بن غانم ، الكاتب الناظم النائر الفاضل المترسل ؛ كان شاباً حسن

٢٢٦ - الزركشي : ١٥٣ والدرر الكامنة ٢ : ٢٨٢ .

الشكل مليح الوجه، جيد الكتابة في الدرج، مع قوة وأصالة وتسرع في الإنشاء، يكتب من رأس قلمه، وله غوصٌ في نشره ونظمه.

مولده في شوال سنة إحدى عشرة وسبعمائة. وتوفي في آخر شوال سنة أربع وأربعين وسبعمائة، رحم الله تعالى شبابه، ويسّر حسابه، مرض في مدة عمره مرضاً حاداً مرة ونجاه الله تعالى منه، ثم إنه حصلت له سعلة قرحت منها قصبه الرئة، وبقي ممرضاً من ذلك، يصح آونة ويعتل أخرى، إلى أن قضى نحبه.

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي - حرسه<sup>١</sup> الله تعالى - يرثيه :

|   |  |
|---|--|
| تَبْكِي الطُّرُوسُ عَلَيْكَ وَالْأَقْلَامُ    | وَيَنُوحُ فِيكَ عَلَى الْغُصُونِ حَمَامُ |
| يَا مَنْ حَوَاهِ اللَّحْدُ غُصْنًا يَانِعًا   | وَكَذَا كَسُوفُ الْبَدْرِ وَهُوَ تَمَامُ |
| يَا وَحْشَةَ الدِّيْوَانِ مِنْكَ إِذَا غَدَتُ | فِيهِ مُهِمَّاتُ الْبَرِيدِ تُرَامُ      |
| مَنْ ذَا يُوَفِّيهِا مَقَاصِدَهَا عَلَى       | مَا يَقْتَضِيهِ النِّقْصُ وَالْإِبْرَامُ |
| هَيَّاهُ كُنْتَ لَهُ جَمَالًا بَاهِرًا        | فَعَلِيهِ بَعْدَكَ وَحْشَةُ وَظِلَامُ    |
| أُسْقِي عَلَى الْإِنْشَاءِ وَهُوَ بَجَلَّتْ   | نَشَاؤُهُ قَدْ مَاتَ وَالنِّظَامُ        |
| كَمْ مِنْ كِتَابٍ سَارَ عَنْكَ كَأَنَّهُ      | بُرْدٌ أَجَادَ طَرَاظَهُ الرِّقَامُ      |
| إِنْ كَانَ فِي شَرٍّ فَقَدْ رَدَّ الرَّدَى    | وَبِهِ تَرْفَهُ ذَابِلٌ وَحَسَامُ        |
| لَمْ لَا يَرُدُّ الْبَأْسَ مَا أَلْفَاتُهُ    | مِثْلُ الْقَنَا وَاللَّامُ مِنْهُ لَامُ  |
| أَوْ كَانَ فِي خَيْرٍ فَكُلُّ كَلَامِهِ       | دُرٌّ يُوَلِّفُ بَيْنَهُنَّ نِظَامُ      |
| وَكَأَنَّمَا تِلْكَ السُّطُورُ إِذَا بَدَتُ   | كَأْسٌ تَرْشِفُ رَاحَهَا الْأَفْهَامُ    |
| يَهْتَزُّ عِطْفُ أُولَى النِّهَى لِبَيَانِهِ  | فَكَأَنَّ هَاتِيكَ الْحُرُوفَ مَدَامُ    |
| كَمْ فِيهِ وَجْهٌ سَافِرٌ مِثْلُ الضُّحَى     | وَعَلِيهِ مِنْ لَيْلِ السُّطُورِ لِيَامُ |
| وَلَكُمْ كَتَبَتْ مَطَالَعَاتٍ خَدَّهَا       | قَانٍ وَثَغْرُ فُصُولِهَا بَسَامُ        |

١ في المطبوعة : رحمه ؛ وأصلحته بحسب ما جرى عليه المؤلف من قبل .

وَكأَنَّمَا الْفَاتِيهَا قُضِبُ الدَّوَى  
صَلَّى وَرَاءَكَ كُلُّ مَنْ عَاصِرْتَهُ  
وَكأَنَّ قَبْرَكَ لِلْعِيُونِ إِذَا بَدَا  
لَمَّا تَغَيَّبَ فِي التَّرَابِ جَمَاهِمُ  
مَا كُنْتُ إِلَّا فَارِسَ الْكُتُبِ الَّتِي  
مَا مَخَنَةٌ نَزَلَتْ بِعِزِّ غَانِمٍ  
يَا قَبْرَهُ لَا تَنْتَظِرُ سُقْيَا الْحَيَا  
لِي فِيكَ خَلٌّ كَمْ قَطَعْتُ بِقَبْرِهِ  
لَذْتُ فَلَذْتُ بظِلِّهَا فَكأَنَّمَا  
أَسْفِي عَلَى صَحْبٍ مَضَى عَمْرِي بِهِمْ  
« ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا  
بِالرَّغْمِ مِنِّي أَنْ أَفَارِقَ صَاحِبًا  
يَا مَنْ تَقَدَّمَ مِنِّي وَسَارَ لَغَايَةً  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُ يَرْتَبِنِي فَقَدْ  
أَنَا مَا أُرَاكَ عَلَى الصَّرَاطِ لِأَنَّهُ  
إِذْ قَدْ سَبَقَتْ خَفِيفَ ظَهْرٍ لَا كَمَنْ  
فَارَزَ الْمُخِيفُ وَقَدْ تَقَدَّمَ سَابِقًا  
فَاذْهَبْ فَأَنْتَ وَدِيعَةُ الرَّحْمَنِ لِي  
وَيَجُودُ قَبْرِكَ مِنْهُ غَيْثُ سَمَاحَةٍ  
وَلَقَدْ قَضَيْتُكَ حَقًّا وَدَكَّ بِالرَّثَا  
خَلَقْتَنِي رَهْنَ التَّنَدُّمِ وَالْأَسَى

وَكأَنَّمَا هَمَزَاتُهُنَّ حَمَامُ  
عِلْمًا بِأَنَّكَ فِي الْبَيَانِ إِمَامُ  
« قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ »<sup>١</sup>  
قَعَدُوا لِحَوْلِ عَايَنُوهُ وَقَامُوا  
فِيهَا تَعَرَّقَ صَنَعُهَا الْأَقْلَامُ  
هَانُوا وَهَمُ فِي الْعَالَمِينَ كِرَامُ  
حَزَنِي وَدَمْعِي بَارِقٌ وَغَمَامُ  
أَيَّامَ أَنْسٍ وَالْخُطُوبُ نِيَامُ  
لِقِيَادِ لَدَاتِ الزَّمَانِ زِمَامُ  
وَصَفَّتْ بِقُرْبِي مِنْهُمْ الْأَيَّامُ  
فَكأَنَّمَا وَكَأَنَّتْهُمْ أَحْلَامُ »<sup>٢</sup>  
لِي بَعْدَهُ ضَرْهُ النُّوَى وَغَرَامُ  
لَا بَدْءَ لِي مِنْهَا وَذَاكَ لَزَامُ  
عَكَسَتْ قَضِيَّتَهُ مَعِيَ الْأَحْكَامُ  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْأَنَامِ زِحَامُ  
قَدْ قَيَّدَتْ خُطَوَاتِهِ الْآثَامُ  
وَشَفِيعُهُ لِلَّهِ الْإِسْلَامُ  
يَلْقَاكَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْإِكْرَامُ  
بِالْعَفْوِ صَيِّبٌ وَدَقِّهَا سَجَامُ  
وَالْحَرُّ مَنْ يُرْعَى لَدَيْهِ ذِمَامُ  
تَعْتَادَنِي الْأَحْزَانُ وَالْآلَامُ

١ صدر بيت لأشجع السلمي ، وتمامه « خلعت عليه جمالها الأيام » .

٢ من شعر أبي تمام .

ومن شعر جمال الدين المذكور ، ما كتبه إلى الشيخ صلاح الدين الصفدي وهو بالديار المصرية :

|   |  |
|---|--|
| ذَكَرْتُ قَلْبِي حِينَ شَطَّ مَزَارِهِمْ      | بِهِمْ فَنَابَ عَنِ الْهَوَى تَذَكَارِهِمْ     |
| وَبَكَى فَوَادِي وَهُوَ مَنْزِلُ حَبِيبِهِمْ  | وَأَحَقُّ مِنْ تَبْكِي الْأَحِبَّةِ دَارِهِمْ  |
| وَيَجْلَقُ الْجَفْنُ الْهَمُولُ كَأَنَّمَا    | لَمَحْتَهُ عِنْدَ مَرُورِهِمْ أَنْوَارِهِمْ    |
| تُذْزِرِي الدَّمُوعُ عَلَيْهِمْ وَكَأَنَّهُمْ | زَهْرُ الرَّبِيِّ وَكَأَنَّتْهَا أَمْطَارُهُمْ |
| وَبَكِينَ مِنْ حَالِي الْعَوَاضِلِ رَحِمَةً   | لَا بِكَيْتُ وَمَا الْأَيْنُ شَعَارِهِمْ       |
| وَيَحُ الْمُحِبِّينَ الَّذِينَ بُوَدَّهِمْ    | قَرَبَ الْمَزَارُ وَلَوْ نَأَتْ أَقْطَارُهُمْ  |
| فَقَدُّوا خَلِيلَهُمُ الْحَبِيبَ فَأَذَكَيْتِ | بِالشَّوْقِ مَا بَيْنَ الْأَضَالِعِ نَارِهِمْ  |
| مَوْلَى تَقَلَّصَ ظِلُّ أُنْسٍ مِنْهُ عَنِ    | أَصْحَابِهِ فَاسْتَوَحَّشْتُ أَفْكَارِهِمْ     |
| كَمْ رَاقَهُمْ يَوْمًا بِرُؤْيَا وَجْهِهِ     | مَا لَا يَرُوقُهُمْ لَهُ دِينَارُهُمْ          |
| وَلَكَمْ بَدَتْ أَسْمَاعُهُمْ فِي حَلِيَّةٍ   | مِنْ لَفْظِهِ وَكَذَا غَدَتْ أَبْصَارُهُمْ     |
| كَانُوا بِصُحْبَتِهِ اللَّذِيذَةِ رُتَّعًا    | بِمَسَرَّةٍ مُلَّتْ بِهَا أَعْيَارُهُمْ        |
| يَتَنَافَسُونَ عَلَى دَنُوِّ مَزَارِهِ        | وَكَأَنَّمَا يَلْقَاهُ كَانَ فَخَارُهُمْ       |
| لَا غَيْبَ الرَّحْمَنِ رُؤْيَا وَجْهِهِ       | عَنِ عَاشِقِيهِ فَإِنَّهَا أَوْطَارُهُمْ       |
| وَجَلَا ظِلَامَ بِلَادِهِمْ مِنْ نُورِهِ      | فَلَقَدْ تَسَاوَى لَيْلُهُمْ وَنَهَارُهُمْ     |

فكتب الشيخ صلاح الدين إليه الجواب :

|   |  |
|---|--|
| أَفْدَى الَّذِينَ إِذَا تَنَاءَتْ دَارُهُمْ   | أَدْنَاهُمْ مِنْ دَارِهِمْ تَذَكَارُهُمْ     |
| فِي جِلْقِ الْفَيْحَاءِ مَنْزِلُهُمْ وَفِي    | مَصْرِ بَقْلِبِ الصَّبِّ تَضُرْمُ نَارِهِمْ  |
| قَوْمٌ بِذِكْرِهِمْ النَّدَامَى أَعْرَضُوا    | عَنْ كَأْسِهِمْ وَكَفَّتْهُمْ أَخْبَارُهُمْ  |
| وَإِذَا الثَّنَاءُ عَلَى مَحَاسِنِهِمْ أَتَى  | طَرَبُوا لَهُ وَتَعَطَّلَتْ أَوْتَارُهُمْ    |
| وَإِذَا هُمْ نَظَرُوا بِحَسَنِ وَجْهِهِمْ     | لَمْ تَبْقَ أَنْجَمُهُمْ وَلَا أَقْمَارُهُمْ |
| فَهُمُ النُّجُومُ إِذَا ادْلَهَمَ ظِلَامُهُمْ | وَهُمُ الشَّمُوسُ إِذَا اسْتَارَ نَهَارُهُمْ |

دَنَّتِ النُّجُومُ تَوَاضِعاً لِمَحَلِّهِمْ  
وَبَكَفَهُمْ وَبَوَجَّهَهُمْ كَمْ قَدْ هَمَمْتُ  
أَهْدَى جَمَالُهُمْ إِلَيَّ تَحِيَّةً  
لَكَ يَا جَمَالَ الدِّينِ سَبَقْتُ فِي الْوَفَا  
يَا ابْنَ الْكِرَامِ الْكَاتِبِينَ فَشَأْنَهُمْ  
قَوْمٌ إِذَا جَاءُوا إِلَى شَأْوِ الْعِلَا  
صَانُوا وَزَانُوا بِالْإِرَاعِ مَلُوكَهُمْ  
مَا مِثْلَهُمْ فِي جُودِهِمْ فَلِذَاكَ قَدْ  
فَتَعَلَّمُ الشَّيَمَاتُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ  
وَحَمَاهُمْ يَحْمِي النَّزِيلَ بَرَبَهُ  
بِالرَّغْمِ مِنِّي أَنْ بَعْدْتُ وَلَمْ أَجِدْ  
لَوْ كَانَ يُمَكِّنِي وَمَا أَحْلَى الْمُنَى  
وَيَحِ النُّوَى شَمْلَ الْأَجْبَةِ فَرَّقْتُ

وَاجْتَمَعَ يَوْمًا هُوَ وَجَمَالُ الدِّينِ ابْنُ نُبَاتَةَ فِي غِيَاضِ السَّفَرِجَلِ فَقَالَ جَمَالُ  
الدِّينِ بْنُ نُبَاتَةَ :

قَدْ أَشْبَهَ الْحَمَامَ مَزْلُ لُهُونَا  
فَلِذَاكَ جَسْمِي مَشْدُومٌ وَمَصْحُفٌ  
فَلَمَاءٌ يَسْخَنُ وَالْأَزَاهِرُ تَحْلُقُ  
عَرَقٌ عَلَى عَرَقٍ وَمِثْلِي يَعْرِقُ

فَقَالَ جَمَالُ الدِّينِ بْنُ غَانِمٍ :

مَا أَشْبَهَ الْحَمَامَ مَزْلُ لُهُونَا  
فَالْدَّوْحُ مِثْلُ قَبَابِهِ وَالزَّهْرُ كَالِ  
إِلَّا لِمَعْنَى رَاقٍ فِيهِ الْمُنْطَقُ  
جَامَاتٍ فِيهِ وَمَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ

عبد الله بن عمر بن نصر الله ، الفاضل الحكيم موفق الدين الأنصاري المعروف بالورن ، كان قادراً على النظم وله مشاركة في الطب والوعظ والفقه ، وكان حلّو النادرة لا تُمل مجالسته ، أقام ببلدك مدة ، وخمّس مقصورة ابن دريد ومرتبة في الحسين بن علي عليه السلام ، وتوفي سنة سبع وسبعين وستمائة . ومن شعره رحمه الله تعالى :

أنا أهوى حلو الشّمالك ألمسى      مشهد الحسن جامع الأهواء  
آية النمل قد بدت فوق خدي      ه فهموا يا معشر الشعراء  
وكتب أيضاً إلى بعض الكتاب :

أيا ابن السابقين إلى المعالي      ومن في مدحه قالي وقيلي  
لقد وصل انقطاعي منك وعد      فمن قطع الطريق على الوصول  
وقال أيضاً :

من لي بأسمر في سواد جفونه      بيض وحمرة للمنايا تُنتَضَى  
كيف التخلّص من لواحظه التي      بسهامها في القلب قد نفذ القضا  
أو كيف أجحد صبوة عذرية      ثبتت بشاهد قده العدل الرضا  
وقال أيضاً :

تجور بجفن ثم تشكو انكساره      فواعجباً تعدو عليّ وتستعدي

أَحْمَلُ أَنْفَاسَ الْقَبُولِ سَلَامَهَا      وحسبي قبولاً حين تسعف بالرد  
تثنت فمال الغصن شوقاً مقبلاً      من الترب ما جرت به فاضل البرد  
وقال أيضاً :

يَا سَعْدُ إِن لَّاحَتْ هَضَابُ الْمُنْحَنَى      وبدت أثيلاتُ هناك تبينُ  
عَرَّجٌ عَلَى الْوَادِي فَإِنَّ ظِيَاءَهُ      للحسنِ في حركاتهنَّ سكُونُ  
وقال أيضاً :

لِلَّهِ أَيَّامُنَا وَالشَّمْلُ مُنْتَظَمٌ      نظماً به خاطر التفريق ما شعرا  
وَالْهَفَّ نَفْسِي عَلَى عَيْشٍ ظَفَرْتُ بِهِ      قطعتُ مجموعهُ المختارَ مختصراً  
وقال أيضاً :

أَرَى غَدِيرَ الرِّوَضِ يَهْوَى الصَّبَا      وقد أَبَتْ مِنْهُ سَكُوناً يَدُومُ  
فَوَادِهِ مَرْتَجِفٌ لِلنَّوَى      وطرفه مُخْتَلِجٌ لِلْقَدُومِ  
وقال أيضاً :

حَارَ فِي لَطْفِهِ النَّسِيمُ فَأُضْحَى      رائحاً نحوه اشتياقاً وغادي  
مَذْرَأَى الظُّبْيِ مِنْهُ طَرَفًا وَجِيدًا      هامَ وجداً عليه في كلِّ وادي  
وقال أيضاً :

يُذَكِّرُنِي نَشْرُ الْحِمَى بِهَبُوبِهِ      زماناً عَرَفْنَا كُلَّ طَيْبٍ بِطَيْبِهِ  
لَيَالٍ سَرَقْنَاهَا مِنَ الدَّهْرِ خَلْسَةً      وقد أَمِنَتْ عَيْنَايَ عَيْنَ رَقِيهِ  
فَمَنْ لِي بِذَاكَ الْعَيْشِ لَوْ عَادَ وَانْقَضَى      وسكَنَ قَلْبِي سَاعَةً مِنْ وَجِيهِ  
أَلَا إِنَّ لِي شَوْقًا إِلَى سَاكِنِ الْغُضَا      أُعِيدُ الْغُضَا مِنْ حَرِّهِ وَلُطْيِهِ  
أَحْنُ إِلَى ذَاكَ الْجَنَابِ وَمَنْ بِهِ      ويسكرُنِي ذَاكَ الشَّدَا مِنْ جَنُوبِهِ



أخا الوجدِ إن جاوزتَ رَمْلَ محجَّر  
دعِ العيسَ تقضي وقفةً برُبِّي الحمي  
وقل لغريبِ الحسنِ ما فيكَ رحمةٌ  
متى غرَّدَ الحادي سُحيراً على النقا  
وإن ذكرتَ للصَّبِّ أيامُ حاجرٍ  
وقال أيضاً :

رَقَّ النسيمُ لطفَةً فكأنَّما  
وسرَى يَفُوحُ معطراً وأظنه  
وقال أيضاً :

يا ليالي الحمى بعهدِ الكُثيبِ  
أي عيشٍ يكونُ أطيبَ من عيِّ  
يقطعُ العمرَ بالوِصالِ سروراً  
يتجلَّى الساقى عليه بكأسٍ  
كلَّما أشرقتْ ولاحَ سناها  
خلتُ ساقى المدامِ يوشعَ لما  
نغماتُ الراوقِ يَفْقَهُها الكأ  
فلهذا يميلُ من نشوةِ الكا  
يا نديمي أشمالُ أم شمولُ  
أم قدودُ السقاةِ مالتْ فملنا  
أم نسيمُ من حاجرٍ هبَّ وهناً  
أم سرى في الأرجاء من عبرِ الج

وجزتَ بمأهولِ الجناحِ رحيبهِ  
ودع محرمًا يجري بسفحِ كُثيبه  
لمفرد وجدٍ في هواك غريبه  
أمال الهوى العُثريَّ عطفَ طروبه  
هناكَ يُقْضَى<sup>٢</sup> نَجْهٌ بنَحْييه

في طيه للعاشقين عتابُ  
لرسائلِ الأجابِ فيه<sup>٣</sup> جواب

إن تنأيتَ فارجعي من قَرِيبِ  
شِـرٍ مُحِبٍّ يخلو بوجهِ الحبيبِ  
في أمانٍ من حاسدٍ ورقِيبِ  
هوَ منها ما بينَ نورٍ وطيبِ  
أذنتُ من عقولنا بغروبِ  
ردَّ شمساً بالكأسِ بعد المغيبِ  
سُـوٍ ويُوحي بسرِّها للقلوبِ  
سِـطَـرُوباً مَنْ لم يكنْ بطروبِ  
رَقَّ منها وراقَ لي مشروبي  
طرباً بينَ واجدٍ وسَلِيبِ  
فسكرنا بطيبِ ذاكَ الهبوبِ  
وَأَريجُ بالبارقِ المشبوبِ

١ الزركشي : حزن .

٢ الزركشي : هناك يقضي .

٣ المطبوعة : فهو ، والتصويب عن الزركشي .

وأملوا مناكباً لجنوب  
من عطايا دهرى وأنت نصيبى  
لا أبالي ما دمت لي يا حبيبي

ما ترى الركب قد تمايل سكرأ  
لست أبكي على فوات نصيب  
وصديقي إن عاد فيك عدوي  
وقال أيضاً :

وبدع حُسنك ما عليه حجابُ  
شعفاً ويعذبُ لي عليه عذابُ  
نسباً له تسمو به الأنسابُ  
شرفاً بأنكم له أحبابُ  
أضحى لغزة ساكنيه يهابُ  
فيه سليمى أنها أعتابُ  
تبدو لعينك برقع وقبابُ  
أفلاكهنّ مضاربُ وقبابُ  
فإذا القلوبُ لديهم أسلابُ  
هزّ الغصون بقدها الإعجابُ  
فجمالها الوهابُ والنهابُ  
فإذا العبيرُ لدى ثراهُ ترابُ

لا غرو إن سلبت بك الأبوابُ  
يا من يلدت على هواه تهتكى  
حسبي افتخاراً في هواك بأن لي  
أحبابنا وكفى عبيد هواكم  
يا سعد ميل باليس حلة منزل  
ريع تود به الحدود إذا مشت  
كم في الخيام أهلة هالاتها  
وشموس حسن أشرقت أنوارها  
شنوا على العشاق غارات الهوى  
من كل هيفاء القوام إذا اثنت  
تهب الغرام لمهجتي في أسرها  
وغدت تجر على الكتيب برودها  
وقال أيضاً :

وبخيلة بخيالها لا تسعف  
إلا وتذكيها الدموع الذرف  
أنى بأثواب الضنى أتشرف  
وحياتكم قسمي وعز المصحف  
ووهبته روجي فما أنا منصف  
وأرى التسيم بعرفها يتعرف

طرفي على سينة الكرى لا يطرف  
وأضالعي ما تنطفي زفرائها  
شمت الحسود لأن ضنيت وما درى  
يا غائبين وما ألد ندام  
إن بشر الحادي بيوم قدومكم  
قد ضاع في الآفاق نشر خيامكم

عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، أمير المؤمنين السفاح ، أول خلفاء بني العباس ، ولد بالحُمَيْمَةِ ، مولده سنة ثمان ومائة ، وتوفي في سنة ست وثلاثين ومائة بالحدري ، وعاش ثمانية وعشرين سنة ، وبويع له بالكوفة سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وهو ابن أربع وعشرين سنة ، وقد كانت ولايته أربع سنين وثمانية أشهر .

ولما صعد المنبر خطب قائماً ، فقال الناس : يا ابن عمّ رسول الله أحيت السنة ، وكانت بنو أمية تخطب قعوداً ، ولم يحج في خلافته . وصل عبد الله ابن حسن بن الحسن بألف درهم ، وهو أول خليفة وصل بهذه الحملة ، ولما تولى الخلافة وأصعده أبو مسلم المنبر أرتج عليه فقال :

فإن لم أكن فيكم خطيباً فإنّي بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب

وأخذ سيفه في يده ونزل ، فعجب الناس من بلاغته وإصابته المعنى . وهو أول من نزل العراق من خلفاء بني العباس ، بُنيت له المدينة الهاشمية إلى جانب الأنبار ، وبها قبره ، وهي المعروفة الآن بالأنبار ، لأن الأولى دَرَسَتْ . وكان من أكرم الناس في المعاشرة وأسمحهم بالمال ، ومن شعره قوله في بني أمية :

تَنَاولْتُ ثَأْرِي مِنْ أُمَيَّةَ عَنَوَةٍ وَحَزْتُ بِثَأْرِي الْيَوْمَ مِنْ سَلْفِي قَسْرَا

٢٢٨ - تراجع أخباره في المصادر التاريخية الكبرى كالطبري والمسعودي واليعقوبي وابن الأثير وابن خلدون وأخبار العباس وولده (بيروت ١٩٧١) وأنساب الأشراف ونبذة من كتاب التاريخ لمؤلف مجهول ، (موسكو ١٩٦٠) .

وَأَلْقَيْتُ ذُلًّا مِنْ مَفَارِقِ هَاشِمٍ وَأَلْبَسْتُهَا عَزًّا وَأَعْلَيْتُهَا قَدْرًا  
 وَمِنْ كَلَامِهِ : مَا أَقْبَحَ الدُّنْيَا بِنَا إِذَا كَانَتْ لَنَا ، وَأَوْلِيَاؤُنَا خَالُونَ مِنْ حَسَنِ  
 أَثَارِهَا .  
 وَقَالَ : الْأَنَاءَةُ مَحْمُودَةٌ إِلَّا عِنْدَ إِمْكَانِ الْفُرْصَةِ .  
 وَلَمَّا وَقَعَ فِي النَّزْعِ كَانَ آخِرَ كَلَامِهِ : إِلَيْكَ يَا رَبِّ لَا إِلَى النَّارِ .

## ٢٢٩

### [المنصور]

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ  
 أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَدَ سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ ، وَكَانَ قَبْلَ الْخِلَافَةِ يُقَالُ لَهُ « عَبْدُ اللَّهِ  
 الطَّوِيلُ » ، وَصَرَّفَ الْآفَاقَ إِلَى الْحَيْرَةِ وَالْعِرَاقِ وَأَصْبِهَانَ وَفَارَسَ ، أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ  
 وَهُوَ بِمَكَّةَ ، عَهْدَ إِلَيْهِ أَخُوهُ السَّفَاحُ .  
 وَكَانَ أَسْمَرَ طَوِيلًا نَحِيفًا خَفِيفَ الْعَارِضِينَ ، مَفْرُقَ الْوَجْهِ رَحْبَ الْجَبْهَةِ ،  
 يَخْضِبُ بِالسَّوَادِ ، كَأَنَّ عَيْنَيْهِ لِسَانَانِ نَاطِقَانِ ، يَخْلُطُ أَبْهَةَ الْمَلِكِ بِزِيِّ النَّسَاكِ ،  
 تَقْبَلُهُ الْقُلُوبُ وَتَتَّبَعُهُ الْعَيُونُ ، وَكَانَ مِنْ أَفْرَادِ الدَّهْرِ حَزْمًا وَدَهَاءً وَجَبْرُوتًا  
 حَرِيصًا عَلَى جَمْعِ الْمَالِ ، وَكَانَ يَلْقَبُ « أَبَا الدَّوَانِيقِ » لِمَحَاسِنِهِ الْكِتَابِ وَالْعَمَالِ  
 عَلَى الدَّوَانِيقِ ، وَكَانَ شَجَاعًا مَهِيئًا تَارِكًا لِلْهَوَى وَاللَّعِبِ كَامِلَ الْعَقْلِ ، قَتَلَ خَلْقًا  
 كَثِيرًا حَتَّى ثَبَتَ الْأَمْرُ لَهُ وَلَوْلَدِهِ ، وَكَانَ فِيهِ عَدْلٌ وَلَهُ حِظٌّ مِنْ صَلَاةٍ وَعِلْمٍ  
 وَفَقْهِ ، تَوَفَّى بِمَكَّةَ عَلَى بَابِ مَكَّةَ فِي سَادِسِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ ،  
 وَدُفِنَ مَا بَيْنَ الْحَسْبُورِ وَبَثْرِ مَيْمُونٍ .

٢٢٩ - انظر المصادر المشار إليها في الترجمة السابقة وأخبار الخلفاء : ٢٨٢ والفخري : ١٤١ .

وكان فحل بني العباس . وكان بليغاً فصيحاً . ولما مات خلف في بيوت الأموال تسعمائة ألف ألف دينار وخمسين ألف ألف درهم . وقال <sup>١</sup> : رأيت كأني في الحرم ورسول الله صلى الله عليه وسلم في الكعبة ، وبابها مفتوح . فنادى مناد : أين عبد الله ؟ فقام أخي أبو العباس السفاح حتى صار على الدرجة فأدخل ، فما لبث أن أخرج ومعه لواء أسود على قفّاه قدر أربعة أذرع ، ثم نودي أين عبد الله ؟ فمتمت إلى الدرجة ، فصعدت فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر وبلال ، فعقد لي وأوصاني بأمرته وعمّني بعمامة وكان كورّها ثلاثة وعشرين ، وقال : خذها إليك أبا الخلفاء إلى يوم القيامة . وعاش أربعاً وستين سنة ، وتوفي ببئر ميمون من أرض الحرم ، وكان يقول حين دخل في الثلاث وستين : هذه تسميها العرب القاتلة والخاصة . وكان نقش خاتمه « الحمد لله » .

ومن شعره قوله لما قتل أبا مسلم الخراساني :

زَعَمْتَ أَنَّ الدِّينَ لَا يُقْتَضَى      فَاكْتَلَّ بِمَا كِلْتَ أبا مجرمٍ  
وَأَشْرَبُ كَوْوَساً كُنْتَ تَسْقِي بِهَا      أَمْرًا فِي الْخَلْقِ مِنَ الْعَلَقَمِ  
حَتَّى مَتَى تَضْمُرُ بُغْضًا لَنَا      وَأَنْتَ فِي النَّاسِ بِنَا تَتَمَيِّ

٢٣٠

## الاحوص

[ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري أبو محمد ، المعروف

١ قارن بما في تاريخ الخلفاء : ٢٨٣ - ٢٨٤ .

٢٣٠ - الأغاني ٤ : ٦٢٢٨ : ١٥٢٤٠ : ٢١٢٣٤ : ١٠٨ وشرح شواهد المفني : ٢٦٠ والمؤتلف والمختلف : ٤٨ وطبقات ابن سلام : ٥٣٤ والسمط : ٧٣ والشعر والشعراء : ٢٤ والخزانة =

بالأحوص ، لحوص كان في عينيه ، كان جده عاصم يقال له حميّ الدبر ،  
وأمه أثيلة بنت عمير بن مخشيّ ، عدّه ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء  
الإسلام مع ابن قيس الرقيات ونصيب وجميل ، قال صاحب الأغاني : والأحوص  
لولا ما وضع به نفسه من دنيء الأخلاق والأفعال أشدّ تقدماً منهم عند جماعة  
أهل الحجاز وأكثر الرواة ؛ قدم دمشق في خلافة يزيد بن عبد الملك ومات فيها  
سنة خمس ومائة [ .

[ وكان الأحوص ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره  
معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهي فلم ينته ، فشكى إلى عامل سليمان  
ابن عبد الملك على المدينة ، فكتب فيه العامل إلى الخليفة فأمره بضربه مائة سوط  
وأن يصيره إلى دهلك . ثم ولي عمر بن عبد العزيز فأتاه رجال من الأنصار  
فكلموه فيه وسألوه أن يقدمه ، فقال لهم عمر : فمن الذي يقول :

فما هو إلاّ أن أراها فجاءةً فأبته حتى ما أكاد أجيبُ

قالوا : الأحوص ؛ قال فمن الذي يقول [ :

أدور ولولا أن أرى أمّ جعفر بأبياتكم ما درتُ حيث أدورُ  
وما كنتُ زوّاراً ولكن ذا الهوى إذا لم يزرْ لا بدّ أن سيزور

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :

كان لبني صبير غادية أو دمية زينت بها البعُ  
اللهُ بيني وبين قيمها يفرّ مني بها وأتبع

قالوا : الأحوص ؛ قال : بل الله بينه وبين قيمها ، فمن الذي يقول :

---

= ١ : ٢٣١ . وقد سقط أول هذه الترجمة لضياح أوراق من ص ، واستدركت ما به يتم المعنى ؛  
ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ؛ وقد جمع شعر الأحوص مرتين : مرة بعناية الدكتور  
إبراهيم السمرائي ( النجف ١٩٦٩ ) ومرة بعناية عادل سليمان جمال ( القاهرة : ١٩٧٠ ) .

سيبقى لها في مضمر القلب والحشا سريرة حبٍّ يومَ تبلى السرائر

قالوا : الأحوص ، قال : إن الفاسق عنها يومئذٍ لمشغول ، والله لا أردّه ما دام لي سلطان ؛ فمكث هناك بقية أيام عمر وصدراً من ولاية يزيد بن عبد الملك ، فبينما يزيد وجاريتُه ليلة على سطح وهي تغنيه بشعر من شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا ؛ قالت : وعيشك لا أدري ، فاستخبر عنه فعرفوه أنه الأحوص وإنه قد طال حبسه ، فأمر له بمائة دينار وكسوة وأطلقه .

## ٢٣١

### المقتدي بأمر الله

عبد الله بن محمد أمير المؤمنين ، أبو القاسم بن ذخيرة الدين أبي العباس ابن الإمام القائم بأمر الله ؛ بويغ له بالخلافة في ثالث عشر شعبان سنة سبع وستين وأربعمائة ، وهو ابن تسع عشرة سنة ، وتوفي أبوه الذخيرة والمقتدي حملاً ؛ وقال ابن النجار : ظهر في أيامه خيرات كثيرة وآثار حسنة في البلاد ، وتوفي فجأة في تاسع عشر المحرم سنة سبع وثمانين وأربعمائة ؛ وكان قد أحضر إليه تقليد السلطان بركياروق ليعلم عليه ، فقرأه وعلم عليه ، ثم تغدى وغسل يديه وعنده جاريتُه شمس النهار ، فقال لها : هؤلاء الأشخاص قد دخلوا بغير إذن ، قالت : فالتفت فلم أر شيئاً ، ورأيتُه قد تغير حاله ، واسترخت يده ، فظننت أنه قد غشي عليه ، فقلت لجارية عندي : ليس هذا وقت البكاء ، واستحضرت الوزير وأخبرته الخبر ، فأخذ البيعة لولده المستظهر بالله أحمد .

٢٣١ - الزركشي : ١٥٤ والمنظوم : ٩ : ٨٤ والروحي : ٦٥ والفخري : ٢٦٣ وتاريخ الخلفاء ٤٥٣ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٦٨ والنجوم الزاهرة : ٥ : ١٣٩ والبدية والنهاية : ١٢ : ١١١ وتاريخ الحميس : ٢ : ٢٥٩ وسائر المصادر التاريخية الكبرى .

وكانت قواعد الخلافة في أيامه باهرة والحرمة وافرة ، وكان محباً للعلوم  
مكرماً لأهلها ، وله شعر منه :

أردتُ صفاء العيشِ معَ مَنْ أحبّه      فحاولتني عما أريدُ مريدُ  
وما اخترتُ بتَّ الشملِ بعد اجتماعه      ولكنه مهما يريدُ<sup>١</sup> أريد  
وله أيضاً :

أما والذي لو شاءَ غيّرَ ما بينا      فأهوى بقومٍ في الثرى إلى الثرى  
وبدّلنا من ظلمةِ الجورِ بعدما      دجاً ليلُها صباحاً من العدلِ مسفراً

وكانت خلافته عشرين سنة وأشهرًا<sup>٢</sup> ، وأمه أم ولد ، كان أبيّصاً  
أشهل ، رحمه الله .

## ٢٣٢

### الخفاجي

عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ، أبو محمد الشاعر الأديب ؛ أخذ الأدب  
عن أبي العلاء المعري وأبي نصر المنازي ، وتوفي بقلعة عزاز مسموماً ، وحمل إلى  
حلب ، وصلى عليه الأمير محمود بن صالح ، وكانت وفاته في سنة ست وستين  
وأربعمائة . وكان يرى رأي الشيعة الامامية ، وكان قد عصى بقلعة عزاز من أعمال  
حلب ، وكان بينه وبين أبي نصر ابن النحاس الوزير لمحمود بن صالح مودة  
مؤكدة ، فأمر محمود أبا نصر ابن النحاس أن يكتب إلى الخفاجي كتاباً يستعطفه

١ ص : تريد .

٢ ص : وأشهر .

٢٣٢ - الزركشي : ١٥٤ والنجوم الزاهرة : ٥ : ٩٦ واللباب ( الخفاجي ) ودمية القصر ١ : ١٤٢ .



ويؤنسه ، وقال : إنه لا يؤمن إلاّ إليك ولا يثق إلاّ بك ، فكتب إليه كتاباً ، فلما فرغ منه وكتب « إن شاء الله تعالى » شدّد النون من إن ، فلما قرأه الخفاجي خرج من عزاز قاصداً<sup>١</sup> حلب ، فلما كان في الطريق أعاد النظر في الكتاب ، فلما رأى التشديد على النون أمسك رأس فرسه ، وفكر في نفسه ، وأن ابن النحاس<sup>٢</sup> لم يكتب هذا عبثاً ، فلاح له انه أراد ﴿إن الملائكة يأترون بك ليقتلوك﴾ (القصص : ٢٠) فعاد إلى عزاز ، وكتب الجواب أنا الخادم المعترف بالانعام ، وكسر الألف من « انا » وشدّد النون وفتحها ، فلما وقف أبو نصر على ذلك سرّ به وعلم انه قصد به ﴿إنّا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها﴾ (المائدة : ٤) وكتب الجواب يستصوب رأيه ، فكتب إليه الخفاجي :

خَفَّ مَنْ أَمِنَ وَلَا تَرَكْنِ إِلَى أَحَدٍ فَمَا نَصَحْتُكَ إِلَّا بَعْدَ تَجْرِبٍ  
 إِنْ كَانَتْ التَّرْكُ فِيهِمْ غَيْرَ وَافِيَةٍ فَمَا تَزِيدُ عَلَى غَدْرِ الْأَعَارِبِ  
 تَمَسَّكُوا بِوَصَايَا اللُّؤْمِ بَيْنَهُمْ وَكَادَ أَنْ يَدْرُسُوهَا فِي الْمَحَارِبِ

واستدعى محمود بأبي نصر ابن النحاس وقال له : أنت أشرت عليّ بتولية الخفاجي وما أعرفه الا منك ، ومتى لم تفرغ بالي منه قتلتك وألحقت بك جميع من بينك [وبينه]<sup>٣</sup> صلة وحرمة ، قال : مُرني بأمر أمثله ، قال : تمضي إليه وصحبتك ثلاثون فارساً ، فإذا قاربته عَرَّفَهُ بحضورك فإنه يلتقيك ، فإذا حضر وسألك التزول عنده والأكل معه فامتنع وقل له : إني حلفتك أن لا تأكل زاده ، ولا تحضر مجلسه حتى يطيعك في الحضور عندي ، وطاوله في الحديث حتى يقارب الظهر ، ثم ادّع أنك جُعْتَ وأخرج هذه الخشكنانجيتين ،

١ ص : قاصداً .

٢ ص : النجار .

٣ سقطت من ص .

٤ ص : رأيته .

٥ ص : وقول .

فكل أنت هذه واطعمه هذه . فإذا استوفى أكلها فعجل الحضور اليّ فإن منيته فيها ، ففعل ما أمره به ، ولما أكلها الخفاجي رجع أبو نصر إلى حلب ورجع الخفاجي إلى عزاز ، ولما استقر بها وجد مَغصاً شديداً ورعدة مزعجة ، وقال : قتلني والله أخي أبو نصر ، ثم أمر بالركوب خلفه ورده ، ففاتهم ، ووصل إلى حلب ، وأصبح من الغد [عند] محمود فجاءه من عزاز من أخبره أن الخفاجي في السياق ومات وحُمِلَ إلى حلب . وللخفاجي من المصنفات كتاب « سر الفصاحة » . كتاب « الصرفة » . كتاب « الحكم بين النظم والنثر » صغير . كتاب « عبارة المتكلمين في أصول الدين » . كتاب « في رؤية الهلال » . كتاب « حكم منثورة » . كتاب « العروض » مجدول<sup>١</sup> .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

وقالوا قد تَغَيَّرَتِ اللَّيَالِي      وَضِيَعَتِ الْمَنَازِلُ وَالْحَقُوقُ  
فأقسم ما استجدَّ الدهرُ خلقاً      ولا عدوانه إلاَّ عَتِيقُ  
أليسَ يَرُدُّ عن فِدْكِ عَلِيٍّ      ويملكُ أَكْثَرَ الدُّنْيَا عَتِيقُ  
وله أيضاً :

بقيتُ وقد شَطَّتْ بكم غربةُ النَوَى      وما كنتُ أخشى أنِّي بعدكم أبقي  
وعلمتُموني كيف أصبرُ عنكمُ      وأطلبُ من رِقِّ الغرامِ بكم عتقا  
فما قلتُ يوماً للبكاءِ عليكمُ      رويداً ولا للشوقِ بعدكم رفقاً  
وما الحبُّ إلاَّ أن أعدَّ قَبِيحَكُم      إليَّ جَمِيلاً والقلبي منكمُ عشقا  
وقال :

هل تَسْمَعُونَ شكايةً من عاتبٍ      أو تَقْبَلُونَ إنابةً من تائبٍ  
أم كلَّ ما يَتَلو الصديقُ عليكمُ      في جانبٍ وقلوبكم في جانبٍ

١ وللخفاجي . . . مجدول : سقط من المطبوعة .

أَمَّا الْوُشَاةُ فَقَدْ أَصَابُوا عِنْدَكُمْ  
فَمَلَلْتُمْ مِنْ صَابِرٍ وَرَقَدْتُمْ  
وَأَقْلُ مَا حَكَمَ الْمَلَالُ عَلَيْكُمْ  
سَوْفًا يَنْفَقُ كُلُّ قَوْلٍ كَاذِبٍ  
عَنْ سَاهِرٍ وَزَهْدْتُمْ فِي رَاغِبٍ  
سُوءِ الْقَلَى وَسَمَاعُ قَوْلِ الْعَاتِبِ

وقال :

مَا عَلَى مُحْسِنِكُمْ لَوْ أَحْسَنَّا  
قَدْ شَجَانَا الْيَأْسُ مِنْ بَعْدِكُمْ  
وَعِيدُوا بِالْوَصْلِ مِنْ طَيْفِكُمْ  
لَا وَسْجِرٍ بَيْنَ أَجْفَانِكُمْ  
وَحَدِيثٍ مِنْ مَوَاعِيدِكُمْ  
مَا رَحَلْتُ الْعَيْسَ عَنْ أَرْضِكُمْ  
إِنَّمَا نَطْلُبُ شَيْئًا هَيِّنًا  
فَادْرَكُونَا بِأَحَادِيثِ الْمُنَى  
مَقْلَةً تَعْرِفُ أَيْكُمْ وَسَنًا  
فَتَنَ الْحَبِّ بِهِ مِنْ فَتْنَا  
تَحْسَدُ الْعَيْنُ عَلَيْهِ الْأَذُنَا  
فَرَأَتْ عَيْنَايَ شَيْئًا حَسَنًا

وقال من أبيات ٢ :

وَعَلَى الْغَضَا إِنْ كُنْتَ مِنْ جِيرَانِهِ  
وَمَحْلَاوْنَ عَنِ الْمَنَاهِلِ بَعْدَمَا  
وَمَشَّتْ الْعِزَمَاتُ يَنْفَقُ عَمْرَهُ  
أَمْسَلُ يَلُوحُ الْيَأْسُ فِي أَثْنَائِهِ  
يَمْرِي غُفَافَةً ثَرَوَةً لَوْ أَنَّهَا  
نَارٌ تَقْسِمُ حَرَّهَا الْعِشَاقُ  
شَرَقَتْ بِجَمَّةٍ مَائِهَا الطَّرَاقُ  
حِيرَانٌ لَا ظَفَرٌ وَلَا إِخْفَاقُ  
وَغَنِيٌّ يَشْفَى وَرَاءَهُ الْإِمْلَاقُ  
نَوْمٌ لَمَّا شَعَرْتُ بِهِ الْأَحْدَاقُ

وقال أيضاً :

سَلَا<sup>٢</sup> ظُبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ هَلْ فَقَدْتُ خَشْفًا  
وَقَوْلًا لِحُوطِ الْبَانِ فَلَيْمَسَكَ الصَّبَا  
فَإِنَّا لَمَحْنَا مِنْ مَرَابِعِهَا طَرْفًا  
عَلَيْهَا فَإِنَّا قَدْ عَرَفْنَا بِهَا عَرْفًا

١ في المطبوعة : تنكر ؛ وهي أجود .

٢ لم ترد في المطبوعة .

٣ ص : سلوا .

٤ ص : المنحنى .

سَرَتْ مِنْ هَضَابِ الشَّامِ وَهِيَ مَرِيضَةٌ  
عَالِيَةٌ أَنْفَاسُ تَدَاوَى بِهَا الْجَوَى  
وَهَانَتْ فِي الْبَانِ تَمْلِي غَرَامَهَا  
عَجِبْتُ لَهَا تَشْكُو الْفِرَاقَ جِهَالَةً  
وَيَشْجِي قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ حَنِينُهَا  
وَلَوْ صَدَقْتُ فِيمَا تَقُولُ مِنَ الْأَسَى  
أَجَارَتْنَا أَذْكَرَتْ مَنْ كَانَ نَاسِيًا  
وَفِي جَانِبِ الْمَاءِ الَّذِي تَرْدِينَهُ  
وَمَهْزُوزَةَ اللَّبَانِ فِيهَا تَمَائِلُ  
لَبَسْنَا عَلَيْهَا بِالثَّنِيَّةِ لَيْلَةً  
لَعَمْرِي لَنْ طَالَتْ عَلَيْنَا فَإِنَّا  
رَمِينَا بِهَا فِي الْغَرْبِ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ  
كَأَنَّ الدَّجَى لَمَّا تَوَلَّتْ نَجْمَهُ  
كَأَنَّ عَلَيْهِ لِلْمَجْرَةِ رَوْضَةً  
كَأَنَّا وَقَدْ أَلْقَى إِلَيْنَا هِلَالَهُ  
كَأَنَّ السُّهَاءَ إِنْسَانُ عَيْنٍ غَرِيقَةٍ  
كَأَنَّ سَهِيلًا فَارِسٌ عَيْنِ الْوَغَى  
كَأَنَّ سَنَا الْمَرِيخِ شُعْلَةٌ قَابَسٍ  
كَأَنَّ أَفُولَ النَّسْرِ طَرْفٌ تَعَلَّقَتْ

فَمَا ظَهَرَتْ إِلَّا وَقَدْ كَادَ أَنْ تَخْفَى  
وَضَعْفَى وَلَكِنْ قَدْ وَجَدْنَا بِهَا ضِعْفًا  
وَتَتَلَوْ عَلَيْنَا مِنْ صَبَابَتِهَا صَحْفًا  
وَقَدْ جَاوَبْتُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ إِلَّا  
وَمَا فَهَمُوا مِمَّا تَغَنَّتْ بِهِ حُرْفًا  
لَمَّا لَبَسْتُ طَوْقًا وَلَا خَضَبْتُ كَفًا  
وَأَضْرَمْتُ نَارًا لِلصَّبَابَةِ لَا تَطْفَأُ  
مَوَاعِيدُ لَا يَنْكُرْنَ لِيًّا وَلَا خُلْفًا  
جَعَلْنَ لَهَا فِي كُلِّ قَافِيَةٍ وَصْفًا  
مِنَ السُّودِ لَمْ يَطْوِ الصَّبَاحُ لَهَا سَجْفًا  
بِحُكْمِ الثَّرِيَا قَدْ قَطَعْنَا لَهَا كَفًا  
وَلَمْ نُبْقِ لِلْجُوزَاءِ عَقْدًا وَلَا شَفَا  
مُدَبَّرُ حَرْبٍ قَدْ هَزَمْنَا لَهُ صَفًّا  
مَفْتَحَةُ الْأَنْوَارِ أَوْ نَثْرَةٌ زَغْفًا  
سَلْبَنَاهُ جَامًا أَوْ فَصَمْنَا لَهُ وَقْفًا  
مِنَ الدَّمْعِ يَبْدُو كُلَّمَا ذَرَفَتْ ذَرْفًا  
فَفَرَّ وَلَمْ يَشْهَدْ طَرَادًا وَلَا زَحْفًا  
تَخَطَّفَهَا عَجْلَانِ يَقْدِفُهَا قَذْفًا  
بِهِ سِنَّةٌ مَا هَبَّ مِنْهَا وَلَا أَغْفَى

١ ص : هضام .

٢ ص : فارساً .

عبد الله بن محمد الأزدي المغربي المعروف بالعطار ؛ قال ابن رشيق في «الأنموذج» : شاعر حاذق نقي اللفظ جداً، لطيف الإشارات ، مليح العبارات ، صحيح الاستعارات ، على شعره ديباجة ورونق يمازج النفس ويملك الحس ، وفيه مع ذلك قوة ظاهرة . قال : ولم أرَ عطاردياً مثله ، لا ترى عينه شيئاً إلاّ صنعته يده .

وكان الأمير حسين بن ثقة الدولة قد أراده للكتابة فأبى ، وكانت له عند عبد الله بن حسن بمدينة طرابلس الغرب حال شريفة ، وجراية ووظيفة <sup>١</sup> ، إلى أن نازعته نفسه إلى الوطن ، وكانت وفاته بعد الخمسمائة . ومن شعره <sup>٢</sup> :

أعرضن لما أن عرضن فإن يكن      حذراً فأينَ تلفتُ الغزلانِ  
عطرَنَ جيبَ الريحِ ثمَّ بعثنها      طربَ الشجيِّ ورائدَ الغيرانِ  
وكانتما أسكرنَها فترنمتَ      بحليهنَّ ترنمَ النشوانِ  
يا بنتِ ملتحفِ العجاجِ كأنه      قبسٌ يضيءُ سناهُ تحتَ دفانِ <sup>٣</sup>  
إذ ينشرُ الطعنُ الكماةَ كأنما      يتراجمُ الفرسانُ بالفرسانِ  
وله أيضاً وهو غريب :

٢٣٣ - الزركشي : ١٥٥ .

١ ص : ووظيفة .

٢ لم ترد هذه المقطوعة في المطبوعة .

٣ كذا في ص والزركشي ، والدفان : ما يندفن بمضه ويحتجب ؛ ولعل الصواب : دخان .

٤ الزركشي : يتراحم .

شَكَوْتُ إِلَيْهِ جَفَوْتُهُ<sup>١</sup> وَمَنْ خَافَ الصُّدُودَ شَكَأَ  
فَأَجْرَى فِي الْعَقِيقِ الدَّ رَّ وَاسْتَبْقَاهُ فَاَمْتَسَكَ  
فَقُلْتُ مُخَاطِباً نَفْسِي أَرْقَ لِلْوَعْتِي فَبَكَى  
فَقَالَتْ مَا بَكَتْ عَيْنَا هُ لَكِنْ خَدُّهُ ضَحِكَا

وقال أيضاً :

مَهْفَهُ الْقَامَةِ مَمَشُوقُهَا مُسْتَمْلِحُ الْخَطَرَةِ مَعَشُوقُهَا  
فِي طَرَفِهِ مِنْ سَحْرِ أَجْفَانِهِ دَعْوَى وَفِي جِسْمِي تَحْقِيقُهَا

وقال<sup>٢</sup> :

وَكَأَنَّمَا الْمَرِيخُ يَتَلَوُ الْمُشْتَرِي بَيْنَ الثَّرَيَّا وَالْهِلَالِ الْمُعْمَرِ  
مَلِكٌ وَقَدْ بَسُطَتْ لَهُ يَدُ مَعْدَمٍ فَرَمَى بِدِينَارٍ إِلَيْهِ وَدَرَاهِمَ

وقال :

لِلَّهِ وَجَنَّتُهُ يَا مَا أُمِيلَحَهَا كَمْ بَيْتٌ مُشْتَمِلًا مِنْهَا عَلَى حُرْقٍ  
أَوْدَعَتْ صَبْرِي عِنْدَ الشَّوْقِ مُخْتَبِراً مَا تَحْتَهَا وَخَبَأَتْ النُّومَ فِي الْأَرْقِ  
حَتَّى إِذَا زَالَ صَبَحُ الْخَدِّ عَنْهُ بَدَا لَيْلٌ تَزَيَّنَ فِي أَعْلَاهُ بِالشَّفَقِ  
كِدْوَحَةِ الْوَرْدِ رَوَّاهَا الْحَيَا فَبَدَا نَوَارِهَا وَتَوَارَى الشُّوكُ بِالْوَرَقِ

وله أيضاً<sup>٣</sup> :

يَا رَبَّ كَاسٍ مُدَامَةٍ بَاكَرْتُهَا وَالصَّبْحُ يَرْشُحُ مِنْ جَبِينِ الْمَشْرِقِ  
وَاللَّيْلُ يَعْثُرُ بِالْكَوَاكِبِ كُلَّمَا طَرَدَتْ رَايَاتُ الصَّبَاحِ الْمَشْرِقِ

١ ص : جفونه .

٢ لم ترد في المطبوعة .

٣ لم يرد البيتان في المطبوعة .

## ابن البغدادي المغربي

عبد الله بن محمد من أهل قفصة ، كان أبوه ظريفاً فلقب بالبغدادي ؛ قال ابن رشيق في « الأنموذج » : وطريق ابن البغدادي في الشعر خارجة عن طرقات أهل العصر ، لأنه كان جاهلي المرمى ، ملوكي المنتمى ، يخاله السامع فحلاً يهدر ، أو أسداً<sup>١</sup> يزأر ، وله أمثال واستعارات على حدة من الكلام وفي جهة من البلاغة ، وكانت له من عبد الله بن حسن مكانة<sup>٢</sup> ، ثم تغير عليه فداجاه إلى أن تخلص منه إلى مدينة صقلية ، ثم ورد الحضرة ، ثم انتقل إلى طرابلس الغرب ، ثم انتقل إلى مصر سنة أربعمائة . وكانت له بمصر وقعات ، فخرج منها مترقياً ثم عاد إلى الحضرة ، وبها توفي سنة عشرين وأربعمائة ، وقد قارب الستين . وقال وقد سار إلى مصر وكتب بها إلى أبيه :

لَيْتَ شعري هل ساءك البعدُ لما قلت مثلي ، من حرقه ، ليت شعري  
وبرغم المرادِ أزعجني المقْدُ دارُ قسراً وكان للقسرِ قصري  
قل لمن جاء زائري عند أهلي سار عنهم وصار من أهل مصر  
غير أنني سلّوتُ عن لذّة الرأ ح على طيبِ مخبري عند سكري  
أيها الدهرُ قد تبيّنت صبري فاصطنعني حتى ترى كيف شكري

ومن شعره :

ما كلُّ مَنْ عرَفَ التغرُّلَ باسمه يجدُ الذي أدنى إليّ خلوباً

٢٣٤ - الزركشي : ١٥٦ والمسالك ١١ : ٣٣٩ ، ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : أسد .

٢ ص : مكاناً .

أعطيتُ فضلَ زمامِ قلبي أحمرًا  
ويطيبُ لي حلُّ الغدائرِ عابثًا  
فإذا العيونُ أردنَ قتلَ متيِّمٍ  
ولكمُ جريتُ معَ الزمانِ وما جرى  
ورأيتُ ماءَ المزنِ بينَ شبا القنا  
وإذا أرابنيَ الزمانُ بصرفه  
والسيفُ أجملُ ما تراهُ مضرَّجًا  
والليلُ صاحبُ كلِّ ليثٍ باسلٍ  
وكأنه سيفُ الزمانِ مجردًا  
وكانتي لتلاعبِ الأيامِ بي  
مخدَّينِ مكحولِ الجفونِ ربيبا  
بيدي وحكيٍّ بينهنَّ الطيبا  
كسَّبه<sup>٢</sup> بجفونهنَّ ذنوبا  
ومشيتُ في حلقِ الكبولِ دَيبا  
والبيضَ في قعبِ الوليدِ حليبا  
أخرجتُ من أخلاقه التأديبا  
والمرءُ أخيبُ ما يكونُ هيوبا  
ولقد أكونُ له وكنتُ صحوبا  
للتأثباتِ ولا يزالُ خَضيبا  
رجلٌ لبستُ ثيابها مقلوبا

٢٣٥

### ابن أبي الدنيا

عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس القرشي ، مولى بني أمية ،  
يعرف بابن أبي الدنيا ؛ توفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، ومولده سنة ثمان  
ومائتين ، وكان يؤدِّب المكتفي بالله في حديثه ، وهو أحد المصنِّفين  
للأخبار والسير ، وله كتب كثيرة تزيد على مائة كتاب ؛ كتب إلى المعتضد  
وابنه المكتفي ، وكان مؤديهما :

١ ص : وحلي ، والتصويب عن الزركشي .

٢ الزركشي : أكسبه .

٢٣٥ - الفهرست : ١٨٥ وتهذيب التهذيب ٦ : ١٢ وتاريخ بغداد ١٠ : ٨٩ وطبقات الحنابلة ١ :

١٩٢ وفهرست ابن خیر : ٢٨٢ ؛ كنيته أبو بكر ، وورد في الفهرست أنه « عبيد الله » .



إِنَّ حَقَّ التَّأْدِيبِ حَقُّ الْأَبْوَةِ      عِنْدَ أَهْلِ الْحُجَى وَأَهْلِ الْمُرُوءَةِ  
وَأَحَقُّ الْأَنَامِ أَنْ يَعْرِفُوا ذَاكَ      وَيَرْعَوْهُ أَهْلُ بَيْتِ النَّبِوءَةِ

قال : وكنتُ أؤدِّبُ المكتفي ، فأقرأته يوماً كتاب « الفصيح » فأخطأ  
فقرصتُ خدَّه قرصة شديدة وانصرفت ، فلحقني رشيق الخادم فقال : يقال  
لك ليس من التأديب سماع المكروه ، فقلت : سبحان الله ! أنا لا أسمع المكروه  
غلامي ولا أمتي ، قال : فخرج إليّ ومعه كاغذ وقال : يقال لك صدقت  
يا أبا بكر ، وإذا كان يوم السبت نجيء على عادتكَ ، فلما كان يوم السبت  
جئت فقلت : أيها الأمير ، تقول عني ما لم أقل ؟ قال : نعم يا مؤدِّبي ، من  
فَعَلَ ما لم يجب قيل عنه ما لم يكن .

وسمع من المشايخ وروى عنه جماعة ، قال ابن أبي حاتم : كتبت عنه  
مع أبي ، وكان صدوقاً ، وكان إذا جالسه أحد إن شاء أضحكه وإن شاء أبكاه ،  
وآخر من روى حديثه بعلو فخر الدين ابن البخاري .

٢٣٦

[الزوزني]

عبد الله بن محمد بن يوسف ، أبو محمد الزوزني الأديب ؛ توفي سنة إحدى  
وثلاثين وأربعمائة ، وهو رجل مشهور من الشعراء ، حسن الكلام غزير العلم  
كثير الحلم ، سمع الحديث ، وكان خفيف الروح كثير النوادر والمضاحك  
سريع الجواب ، قصير القامة لا يزيد على ذراعين ، كث اللحية نحيف  
الجسم ، إلا أن وجهه بهي ، وكان يكتحل إلى قريب من أذنيه فيصير شهرة

مضحكة ، وكان ملوك خراسان يصطفونه لمناذمتهم وتعليم أولادهم .  
ومن شعره :

يا سيدي نحن في زمانٍ أبذلنا الله منه غيره°  
كلّ خسيسٍ وكلّ نذلٍ متع بالطيبات أيره°  
وكل ذي فطنة وكيسٍ يجلدُ من فقره عميره°  
وله أيضاً :

لما رأيتُ الزمانَ نكساً وليس في الصبحة انتفاعُ  
كلّ رئيسٍ به ملالٌ وكل رأسٍ به صداع  
وكلّ نذلٍ به ارتفاعُ وكل حرٍّ به اتضاع  
لزمتُ بيتي وصنتُ عرضاً به عن الذلة امتناع  
أشرب مما ادخرت راحاً لها على راحتي شعاع  
لي من قواريرها ندامى ومن قراقيرها سماع  
وأجنتي من ثمار قومٍ قد أفقرت منهم البقاع

٢٣٧

المستعصم بالله

عبد الله بن منصور بن محمد بن أحمد بن الحسن ، أمير المؤمنين أبو أحمد المستعصم

١ ص : ما .

٢ ص : قوايرها .

٢٣٧ - النجوم الزاهرة ٧ : ٦٣ وابن خلدون ٣ : ٥٣٦ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٧٢ والروحي :

٦٨ والفخري : ٢٩٤ وتاريخ الخلفاء : ٤٩٧ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٨٩ وصفحات

متفرقة من الحوادث الجامعة ، والبداية والنهاية ١٣ : ٢٠٤ .

بالله بن المستنصر بالله بن الظاهر بن الناصر بن المستضيء البغدادي، آخر خلفاء بني العباس ببغداد ؛ كان ملكهم من سنة اثنتين وثلاثين ومائة إلى سنة ست وخمسين وستمائة . مولده سنة تسع وستمائة ، وبويع له بالخلافة لما توفي والده في العشرين من جمادى الأولى سنة أربعين وستمائة ، وكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية أشهر وأياماً ، وتقدير عمره سبعمائة وأربعين سنة .

وكان متديناً متمسكاً بمذهب أهل السنة والجماعة، على ما كان عليه والده وجده رحمهم الله تعالى ، ولم يكن على ما كانوا عليه من التيقظ والهمة ، بل كان قليل المعرفة والتدبير والتيقظ نازل الهمة، محباً للمال مهملاً للأمور يتكل فيها على غيره ، ولو لم يكن فيه إلا ما فعله مع الملك الناصر داود في الوديعة<sup>٢</sup> لكفاه ذلك عاراً وشناراً ، والله لو كان الناصر من الشعراء ، وقد قصده وتردد عليه على بعد المسافة ، ومدحه بعدة بقصائد ، كان يتعين عليه أن ينعم عليه بقریب من قيمة وديعته من ماله ، فقد كان في أجداد المستعصم بالله من استفاد منه آحاد الشعراء أكثر من ذلك ، إلى غير ذلك من الأمور التي كانت تصدر عنه ، مما لا يناسب منصب الخلافة ، ولم يتخلق بها الخلفاء قبله ، فكانت هذه الأسباب كلها<sup>٣</sup> مقدمات لما أراد الله تعالى بالخليفة والعراق وأهله ، وإذا أراد الله تعالى أمراً هيئاً أسبابه .

واختلفوا كيف كان قتلُهُ ، قيل إن هولاء كانوا لما ملك بغداد أمراً بخنقه ، وقيل رفس إلى أن مات ، وقيل غرق ، وقيل لفّ في بساط وخنق ، والله أعلم بحقيقة الحال .

وكانت واقعة بغداد ، وقتل الخليفة من أعظم الوقائع ، قال الشيخ شمس الدين الكوفي الواعظ -الآتي ذكره إن شاء الله تعالى- يذكر خراب بغداد وقتل الخليفة :

١ ص : وأربعون .

٢ انظر الخبر عن هذه الوديعة في ترجمة الناصر داود .

٣ ص : لها .

عندي لأجل فراقكم آلامُ  
من كان مثلي للحبيب مفارقاً  
نعم المساعد دمعِي الجاري على  
ويذيب روحي نوحُ كل حمامة  
إن كنت مثلي للأحبة فاقداً  
قف في ديار الظاعنين<sup>١</sup> ونادها  
أعرضتُ عنكِ لأنهم مذ أعرضوا  
يا دار أين الساكنون وأين ذِي  
يا دارُ أين زمانُ ربيعك مُونِقاً  
يا دار مذ أفلتُ نجومك عَمَنَّا  
فلبعدهم قَرُبَ الرّدى ولفقدهم  
فمتى قبلتِ من الأعادي ساكناً  
يا سادتي أما الفؤاد فشيق  
والدارُ مذ عدمت جمال وجوهكم  
لا حَظَّ فيها للعيون وليس للـ  
وحياتكم إني على عهد الهوى  
قدمي حلال إن أردت سواكم  
يا غائبين وفي الفؤاد لبعدهم  
لا كتبكم تأتي ولا أخباركم  
نغصنتم الدنيا عليّ وكلما  
ولقيتُ من صرف الزمان وجوره  
يا ليت شعري كيف حال أحبتي

فإلامَ أعذَلُ فيكمُ وألامُ  
لا تعذلوهُ فالكلامُ كلامُ  
خديّ إلا أنه نمامُ  
فكأنما نوحُ الحمامِ حِمَامُ  
أو في فؤادك لوعة وغرامُ  
«يا دار ما صنعت بك الأيامُ»<sup>٢</sup>  
«لم يبقَ فيك بشاشة تستامُ»  
الك البهاء وذلك الاعظامُ  
وشعارك الإجلال والإكرامُ  
والله من بعد الضياء ظلامُ  
فقدَ الهدى وتزلزل الإسلامُ  
بعد الأحبة لا سَقَاكِ غمامُ  
قلقُ وأما أدمعي فسجّامُ  
لم يبقَ في ذاك المقام مقامُ  
أقدام في عرصاتها إقدامُ  
باقٍ ولم يخفر لديّ ذِمَامُ  
والعيشُ بعدكمُ عليّ حرامُ  
نارُ لها بين الضلوع ضرامُ  
تروى ولا تدنيكم الأحلامُ  
جدّ النوى لعبتْ بي الأسقامُ  
ما لم تُخَيِّلْه لي الأوهامُ  
وبأيّ أرض خيمُوا وأقاموا

١ ص : الضاعنين .

٢ لأبي نواس وعجزه : ضامتك والأيام ليس تضام .

مالي أنيس غير بيت قاله صَبَّ رَمَتْهُ من الفراق سهامُ  
«والله ما اخترتُ الفراق وإنما حكمت عليّ بذلك الأيامُ»

ومن الاتفاقات العجيبة: أن أوّل الخلفاء من آل أبي سفيان معاوية وآخرهم اسمه معاوية، وأوّل الخلفاء من آل الحكم بن العاص اسمه مروان وآخرهم اسمه مروان، وأوّل الخلفاء الفاطميين بالمغرب والديار المصرية اسمه عبد الله وآخرهم اسمه عبد الله، وأوّل الخلفاء من بني العباس عبد الله السفاح وآخرهم عبد الله المستعصم، وعددهم سبعة<sup>١</sup> وثلاثون خليفة، ومدة ملكهم خمسمائة سنة وأربع وعشرون سنة، فسبحان من لا يزول ملكه.

وقال القاضي جمال الدين بن واصل رحمه الله تعالى: أخبرني مَنْ أثق بنقله يوم ورود الخبر بتملك التتار بغداد [أنه] وقف على كتاب عتيق فيه ما صورته: إن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، جدّ الخلفاء العباسيين، بلغ بعض خلفاء بني أمية عنه أنه يقول: إن الخلافة تصير إلى ولده، فأمر به فضرب وحُمل على جمل وطيف به وهم ينادون عليه: هذا جزاء مَنْ يفتري ويقول: إن الخلافة تصير في ولده، فكان يقول: إي والله لتكوننّ الخلافة في ولدي ولا تزال فيهم إلى أن يأتيهم العلاج من خراسان فيترعها منهم، فوقع مصداق ذلك وهو ورود هلاكهم من خراسان وإزالة ملك بني العباس.

قال الشيخ شمس الدين الذهبي رحمه الله تعالى: توفي الخليفة في أواخر المحرم سنة ست وخمسين وستمائة، وما أظنه دفن، وكان الأمر أعظم من أن يوجد فيؤرخ موته أو يوارى جسده، وراح تحت السيف أمم لا يحصيهم إلا الله تعالى، فيقال إنهم أكثر من ألف ألف، فلا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم، وخلت بغداد من أهلها، وتشتت مَنْ بقي منهم في البلاد.

قال الشيخ شمس الدين الكوفي الواعظ المقدّم ذكره يذكر واقعة بغداد ويرثي أهلها ويذكر خرابها:

إن لم تقرّخ أدمعي أجفاني  
 لإنسان عيني مذ تناءت داركم  
 يا ليتني قد متُّ قبل فراقكم  
 مالي وللأيام شئت صرفها  
 ما للمنازل أصبحت لا أهلها  
 وحياتكم ما حلّها من بعدكم  
 ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم  
 وسألتها لكنّ بغير تكلم  
 ناديتها يا دار ما صنع الأولى  
 أين الذين عهدتهم ولعزمهم  
 كالوا نجوم من اقتدى فعلهم  
 قالت غدوا لما تبدد شملهم  
 كدم الفصّاد يراق أرذل موضع  
 أفنتهم غير الحوادث مثلما  
 لما رأيت الدار بعد فراقهم  
 ما زلت أبكيهم وألثم وحشة  
 حتى رثي لي كل من لا وجدّه  
 أترى تعود الدار تجمعنا كما  
 إذ نحن نغتنم الزمان ونجني  
 والدهر تخدمنا جميع صروفه  
 والعيش غصّ والدنو ممزق  
 هيهات قد عزّ اللقاء وسدّت  
 مالي أرّدد ناظري ولا أرى الـ  
 والهفتي واوحدتي واحيرتي

من بعد بعدكم فما أجفاني  
 ما راقه نظراً إلى إنسان  
 ولساعة التوديع لا أحياني  
 حالي وخلاّتي بلا خيّلان  
 أهلي ولا جيرانها جيران  
 غير البلى والهدم والنيران  
 ووقفت فيها وقفة الحيران  
 فتكلّمت لكنّ بغير لسان  
 كانوا هم الأوطار في الأوطان  
 ذلاًّ تخرّ معاهد التيجان  
 يبكي الهدى وشعائر الإيمان  
 وتبدّلوا من عزهم بهوان  
 أبداً ويخرج من أعزّ مكان  
 أفنت قديماً صاحب الإيوان  
 أضحت معطلة من السكان  
 لجمالهم مستهدم الأركان  
 وجددي ولا أشجانه أشجاني  
 كنا بكلّ مسرة وتهاني  
 بيد الأمان قطوف كل أماني  
 والوقت يعديننا على العدوان  
 بيد الوصال ملابس الهجران  
 طرق المزار طوارق الحدّثان  
 أحباب بين جماعة الإخوان  
 واوحشتي واحرّ قلبي العاني

سرتم فلا سَرَتِ النَّسِيمُ ولا زها      زهرٌ ولا ماستَ غِصُونُ البان  
 مالي أنيسٌ بعدكم إلاَّ البكا      والنوح والحسرات والأحزان  
 ياليت شعري أين سارت عيسكم      أم أين موطنكم من البلدان

٢٣٨

### أمير المؤمنين المأمون

عبد الله بن هارون أمير المؤمنين أبو العباس المأمون بن الرشيد بن المهدي ؛  
 ولد سنة سبعين ومائة ، وتوفي سنة ثمانى عشرة ومائتين ، وكانت خلافته عشرين  
 سنة وستة أشهر .

قرأ العلم في صغره وسمع من هُشَيْم وعباد بن العوام ويوسف بن عطية  
 وأبي معاوية الضرير وطبقتهم ، وروى عنه يحيى بن أكثم وجعفر بن أبي عثمان  
 الطيالسي والأمير عبد الله بن طاهر ، وبرع في الفقه والعربية وأيام الناس ،  
 ولما كبر عُني بعلوم الأوائل ومهَرَ في الفلسفة ، فجرَّه ذلك إلى القول بخلق  
 القرآن ، وكان من رجال بني العباس حَزْماً وعزْماً وعِلْماً وحِلْماً ورأياً ودهاء  
 وشجاعة وسؤددًا وسَمَاحَةً .

قال ابن أبي الدنيا : كان أبيض رَبْعَةً حسن الوجه تعلوه صفرة ، وقد وخطَّه  
 الشيب ، أَعْيَنَ طويل اللحية .  
 ولما خلعه الأمين غضب ودعا إلى نفسه بَحْرَاسان فبايعه الناس ، وأمه أم

٢٣٨ - راجع أخباره في الطبري والمسعودي واليعقوبي وابن الأثير وعيون الحقائق وابن خلدون  
 وابن كثير ... الخ وانظر الزركشي : ١٥٦ والروحي : ٥١ وتاريخ الخلفاء : ٣٣١  
 والفخري : ١٩٧ وخلاصة الذهب المسبوك : ١٨٦ وتاريخ بغداد : ١٠ : ١٨٣ وتاريخ الحميس  
 ٢ : ٣٣٤ والبلد والتاريخ ٦ : ١١٢ .

ولد اسمها مراحل ، ماتت أيام نفاسها به . وادعى المأمون الخلافة وأخوه حي في آخر سنة خمس وتسعين ومائة إلى أن قتل الأمين ، فاجتمع الناس عليه ببغداد في أول سنة ثمان .

وكان فصيحاً مفوهاً ، كان يقول : معاوية بعمره ، وعبد الملك بحجّاجه ، وأنا بنفسي . كان يحتم كل رمضان ثلاثين ختمة .

قال يحيى بن أكرم ، قال المأمون : أريد أن أحدث ، فقلت : ومنّ أولى بهذا من أمير المؤمنين ؟ فقال : ضَعُوا لي منبراً ، ثم صعد فأول ما حدث : حدثنا هُشَيْم عن أبي الجهم عن الزهري عن أبي سلمة عن أبي هريرة رفع الحديث قال : امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء إلى النار ، ثم حدث بنحو ثلاثين حديثاً ، ثم نزل فقال لي : كيف رأيت يا يحيى مجلسنا ؟ فقلت : أجلّ مجلس يفقه<sup>١</sup> الخاصة والعامة قال : ما رأيت لكم<sup>٢</sup> حلاوة ، وإنما المجلس لأصحاب الخلقان والمحابر . وروى محمد بن عون عن ابن عُيَيْنَةَ أن المأمون جلس فجاءته امرأة فقالت : يا أمير المؤمنين مات أخي وخلف ستمائة دينار ، فأعطوني ديناراً وقالوا : هذا نصيبك ، فقال المأمون : هذا خلف أربع بنات ؟ قالت : نعم ، قال : لهن أربعمائة دينار ، وخلف والدة ؟ قالت : نعم ، قال : لها مائة دينار ، وخلف زوجة لها خمسة وسبعون ديناراً<sup>٣</sup> ، بالله ألك اثنا عشر أختاً ؟ قالت : نعم ، قال : لكل واحد ديناران ولك دينار واحد .

وقال المأمون : لو عرف<sup>٤</sup> الناس حبي للعفو لتقرّبوا إليّ بالجرائم .

ويروى أن ملاحاً مرّ فقال لمن معه : أتراكم تظنون أن هذا ينبل في عيني وقد قتل أخاه الأمين ؟ قال : فسمعه المأمون فتبسم وقال : ما الحيلة حتى أنبل

١ ص : نفقه .

٢ كذا ولعل الصواب : « له » .

٣ ص : وسبعين دينار .

٤ ص : عرفوا .



في عين هذا السيد الجليل ؟ !

وكان المأمون بخراسان قد بايع بالعهد لعلي بن موسى الرضا ونوّه باسمه ،  
وغير لبس آبائه من لبس السواد وأبدله بالخضرة ، فغضب بنو العباس بالعراق  
لهذين الأمرين فخلعوه وبايعوا عمّه إبراهيم بن المهدي ولقبوه المبارك ، فحاربه  
الحسن بن سهل ، فهزمه إبراهيم وألحقه بواسط ، وأقام إبراهيم بالمدائن ،  
ثم سار جيش الحسن وعليه حميد الطوسي وعلي بن هشام فهزموا إبراهيم ،  
فاختفى ولم يظهر خبره إلا في وسط خلافة المأمون ، فعفا عنه على ما ذكره  
قاضي القضاة ابن خلكان في ترجمة إبراهيم بن المهدي <sup>١</sup> .

وتقدم إلى المأمون رجل غريب بيده محبرة وقال : يا أمير المؤمنين ، رجل  
من أهل الحديث منقطع به ، فقال : ما تحفظ في باب كذا ؟ فلم يذكر  
فيه شيئاً ، فما زال المأمون يقول : حدثنا هشيم وحدثنا يحيى وحدثنا حجاج ،  
حتى ذكر الباب ، ثم سأله عن باب آخر ، فلم يذكر فيه شيئاً ، فقال المأمون :  
حدثنا فلان وحدثنا فلان ، ثم قال لأصحابه : يطلب أحدهم الحديث ثلاثة أيام ثم  
يقول : اعطوني أنا من أهل الحديث ، أعطوه ثلاثة دراهم .

ومع ذلك كان مُسْرِف الكرم جواداً ممدحاً ، فرق في ساعة ستة وعشرين  
ألف ألف ، ومدحه أعرابي مرة فأجازه بثلاثين ألف دينار .

وقال أبو معشر : كان أماراً بالعدل ميمون النقيية فقيه النفس ، يعد مع  
كبار العلماء .

وأهدى إليه ملك الروم تَحَفّاً سنّية منها مائة رطل مسك ، ومائة حلة  
سَمُور ، فقال المأمون : أضعفوها له ، ليعلم عزّ الإسلام وذل الكفر .

وقال يحيى بن أكثم : كنت عند المأمون ، وعنده جماعة من قوّاد خراسان ،  
وقد دعا إلى القول بخلق القرآن ، فقال لهم : ما تقولون في القرآن ؟ فقالوا :

١ انظر ابن خلكان ١ : ٣٩ .

كان شيوخنا يقولون ما كان فيه من ذكر الجمال والبقر والخيل والحمير فهو مخلوق ، وما سوى ذلك فهو غير مخلوق ، فأما إذ قال أمير المؤمنين هو مخلوق فنحن نقول كَلَّه مخلوق ، فقلت للمأمون : أتفرح بموافقة هؤلاء ؟

وقال ابن عرفة : أمر المأمون منادياً ينادي في الناس ببراءة الذمة ممن ترحم على معاوية أو ذكره بخير ، وكان كلامه في القرآن سنة اثني عشرة<sup>١</sup> ، فكثر المنكير لذلك وكاد البلد يفتن ، ولم يلتئم له ما أراد فكف عنه إلى بعد هذا الوقت .

وقال النضر بن شميل : دخلتُ على أمير المؤمنين فقلت : إني قد قلت اليوم :

أصبحَ ديني الذي أدينُ بهِ وَلَسْتُ منه الغَدَاةَ معتدرا  
حَبَّ عليَّ بعدَ النبيِّ وَلَا أَشْتُمُ صِدِّيقَهُ وَلَا عمرا  
وإبنُ عفَّانٍ في الجنانِ معَ الـ أبرارِ ذاكَ القَتيلِ مصطبرا  
وعائشُ الأمِّ لَسْتُ أَشْتَمُهَا مَنْ يَفْتَرِيهَا فنحنُ منه بُرا

ونادى مناديه بإباحة مُتَعَةِ النساء فلم يزل به يحيى بن أكرم وروى له حديث الزهري عن ابني الحنفية عن أبيهما محمد عن علي رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن متعة النساء يوم خير ، فلما صحح له الحديث رجع إلى الحق وأبطلها .

وأما مسألة القرآن فلم يرجع عنها ، وصمَّم عليه في سنة ثمان عشرة<sup>٢</sup> ومائتين ، وامتحان العلماء ، فعوجل ولم يُمهَّلْ - توجه غازياً إلى أرض الروم فلما وصل إلى البَدَنْدُون مرض ، وأوصى بالخلافة إلى أخيه المعتصم ، ثم توفي بالبَدَنْدُون ، فحملة ابنه العباس إلى طرسوس ، ودفنه بها في دار خاقان

١ ص : عشر .

٢ ص : ثمانية عشر .

خادم أبيه ، رحمه الله . ومن شعر المأمون :

لساني كَتُومٌ لأسراركمُ ودمعي نَمُومٌ لسِرِّي يذيعُ  
فلولا دُمُوعي كَتَمْتُ الهَوَى ولولا الهَوَى لم تكن لي دموع  
وله أيضاً :

أنا المأمونُ والملكُ الهُمَامُ ولكني بِحَبِّكَ مُسْتَهَامُ  
أترضى أن أموتَ عليكَ وَجَدًا ويبقى الناسُ ليسَ لهم إمامُ  
ومن شعره :

بعثتُكَ مرتاداً ففُزْتُ بنَظَرَةٍ وأغفلتني حتى أسأتُ بكَ الظنَّ  
وناجيتُ مَنْ أهوى وكنتَ مقارباً فيا ليت شعري عن ذنوبك ما أغنى  
فيا ليتني كنتُ الرسولَ وكنتي فكنتَ الذي يقصّي وكنتُ الذي أدنى

٢٣٩

ابن المعتز

عبد الله بن محمد بن جعفر بن محمد بن هارون بن العباس ، ابن المعتز بن المتوكل  
[ابن المعتصم]<sup>١</sup> بن الرشيد بن المهدي بن المنصور ، الأديب صاحب الشعر البديع

٢٣٩ - الزركشي : ١٥٧ وتاريخ بغداد ١٠ : ٩ والأغاني ١٠ : ٢٨٦ والمنتظم ٦ : ٨٤ وأشعار  
أولاد الخلفاء : ١٠٧ - ٢٩٦ وعبر الذهبي ٢ : ١٠٤ والشذرات ٢ : ٢٢١ ومعاهد التنصيص  
٢ : ٣٨ وكتب التاريخ في حوادث ( ٢٩٦ ) ؛ وهي ليست من المستدرک علی ابن خلکان إذ  
وردت ترجمة ابن المعتز ٣ : ٧٦ ، كذلك فإنها وقعت من حيث الترتيب هنا متأخرة عن موضعها ،  
ولم يمودنا المؤلف ذلك في سياق كتابه ، ولكنها ثابتة في ص بخط المؤلف .  
١ سقطت من ص .

والنثر الفائق؛ أخذ الأدب والعربية عن المبرد وثلعب وعن مؤدبه أحمد بن سعيد  
الدمشقي ، مولده في شعبان سنة تسع وأربعين ومائتين ، وتوفي في ربيع الآخر  
سنة ست وتسعين ومائتين : قامت الدولة ، ووثبوا على المقتدر وأقاموا ابن المعتز ،  
فقال : بشرط لا يقتل بسببي مسلم ، ولقبوه بالمرتضي بالله ، وقيل المنصف بالله ،  
وقيل الغالب بالله ، وأقام يوماً وليلة ، ثم إن أصحاب المقتدر تحزبوا واجتمعوا  
وتحاربوا هم وأعوان ابن المعتز وشتتهم وأعادوا المقتدر إلى دسسته ، واختفى  
ابن المعتز في دار ابن الجصاص الجوهري ، فأخذه المقتدر وسلمه إلى مؤنس  
الخادم ، فقتله وسلمه إلى أهله ملفوفاً في كساء ، وقيل إنه مات حتف أنفه ،  
وليس بصحيح ، بل خنقه مؤنس ، ودفن في خرابة إزاء داره ، وقصته  
مشهورة فيها طول ، وهذا خلاصتها .

وكان شديد السمرة ، مسنون الوجه ، يخضب بالسواد ، وله من التصانيف  
كتاب « الزهر والرياض » . كتاب « البديع » . كتاب « مكاتبات الاخوان بالشعر » .  
كتاب « الجوارح والصيد » . كتاب « أشعار الملوك » . كتاب « السرقات » . كتاب  
« الآداب » . كتاب « حلي الأخبار » . كتاب « طبقات الشعراء » . كتاب  
« الجامع في الغناء » . كتاب « أرجوزة في ذم الصبوح »<sup>١</sup> ، قال فيه ابن بسام يرثيه :

لله درك من مَيِّتٍ بمضيعةٍ      ناهيك في العلم والآداب والحسبِ  
ما فيه لو ولا ليت فتقصه      وإنما أدركته حِرْفَةُ الأدبِ

وقال فيه بعض الأدباء :

لا يبعد الله عبدَ الله من ملكٍ      سامٍ إلى المجدِ والعلواءِ مذ خلقا  
قد كان زَيْنَ بني العباسِ كلهم      بل كان زين بني الدنيا حِجَى وتقى  
أشعاره زِيَّتْ بالشعر أجمعه      فكلُّ شعر سواها بهرَجٌ ولقى

١ التصانيف التي عدنا هنا لم ترد في المطبوعة .

قال بعض مَنْ كان يخدمه : إنه خرج يوماً يتتره ومعه ندماءؤه ، وقصد باب الحديد وبستان الناعورة ، وكان ذلك آخر أيامه ، فأخذ خَزَفَةً وكتب بالحص :

سقياً لظل زماني وعيشي المحمود  
ولتي كَلِيلَةٍ وصلٍ قدامَ يومِ صدود

قال : وضرب الدهر ضَرْبَاتِهِ ، ثم عُدَّتْ بعد قتل ابن المعتز فوجدت خطه خفياً ، وتحتة مكتوب :

أفّ لظل زماني وعيشي المنكود  
فارتُ أهلي وإلفي وصاحبي وودودي  
ومن هويت جفاني مطاوعاً لحسودي  
يا ربّ مَوْتاً وإلا فراحة من صدود

وكان ابن المعتز حنفي المذهب ، لقوله من أبيات :

فهايت عَقَاراً في قميص زجاجةٍ كياقوتةٍ في درةٍ تتوقدُ  
وقنتي من نارِ الجحيم بنفسها وذلك من إحسانها ليس يجحد

وكان سُنيّ العقيدة منحرفاً عن العلويين ، ولهذا قال في قصيدته البائية التي أولها<sup>١</sup> :

ألا من لعين وتسكابها تشكى القذى وبكاها بها<sup>٢</sup>  
منها :

نهيت بني رَحمي لو وعوا نصيحة<sup>٣</sup> برٍّ بأنسابها  
وراموا قريشاً أسود الشرى وقد نشبت بين أنيابها

١ انظر أثمار أولاد الخلفاء : ١٤٧ حيث ورد بمض هذه القصيدة .

٢ الصولي : تشكى القذى وهواها بها .

٣ ص : بصحة .

٤ ص : قريش .

قتلنا أمةً في دارها      فكنّا أحقّ بأسلابها  
 وكم عصبية قد سقت منكم      الخلافة صاباً بأكوابها  
 إذا ما دتوتكم نلقتكم      زبونا وفرت بحلابها  
 ولما أبى الله أن تملكوا      دعيتاً إليها فقمنا بها  
 وما رد حجابها وافتداً      لنا إذ وقفنا بأبوابها  
 كقطب الرحي وافقت أختها      دعونا بها وعلينا بها  
 ونحن ورثنا ثياب النبي      فكم تجذبون بأهدابها  
 لكم رَحِيمٌ يا بني بنته      ولكن بنو العم أولى بها  
 به نصر الله محل الحجاز      وأبرأها بعد أوصابها  
 ويوم حنين قد اعيتكم      وقد أبدت الحرب عن نابها  
 فمهلاً بني عمنّا إنما      عطية رب حبانها بها  
 وأقسم أنكم تعلمون      أنا لها خير أربابها

وقد أجابه صفي الدين الحلي في وزنها ورويا ، وهو قوله :

ألا قل لشرّ عبيد الإله      وطاغي قریش وكذّابها  
 وباغي العناد وناعي العباد      وهاجي الكرام ومغتتابها  
 أنت تفاخر آل النبي      وتجددها فضل أحسابها  
 بكم باهل المصطفى أم بهم      فردّ العداة بأوصابها  
 أعنكم نفى الرجس أم عنهم      لظهر النفوس وألبابها  
 أما الرجس والخمر من دأبكم      وفرط العادة من دابها

١ ص : والله .

٢ ص : بنو .

٣ ص : فداعيتكم .

٤ ديوان الحلي : ٩٢ .

٥ ص : أم .

وقلتم وورثنا ثياب النبي<sup>١</sup> فكّم تجذبون بأهدابها  
 وعندك لا تورث الأنبياء<sup>٢</sup> فكيف حظيتم بأثوابها  
 فكذّبت نفسك في الحالتين ولم تعلم الشهد من صابها  
 أجذك<sup>٣</sup> يرضى بما قلته وما كان يوماً بمرتابها  
 وكان بصيفين في حزبهم<sup>٤</sup> ولحرب الطغاة وأحزابها  
 وقد شمر الموت عن ساقه وكشّرت الحرب عن نابها  
 فأقبل يدعو إلى حيدر وإرغابها وإلارهابها  
 وآثر أن يرتضيه الأنام<sup>٥</sup> من الحكّمين لإسهابها<sup>٦</sup>  
 ليعطي الخلافة أهلاً لها فلم يرتضوه لإيجابها  
 وصلّى مع الناس طول الحياة وحيدر في صدر محرابها  
 فهلا تقمصها<sup>٧</sup> جدّكم إذا كان إذ ذاك أحرى بها  
 وإذا جُعِلَ الأمر شورى لهم فهل كان من بعض أربابها  
 أخامسهم كان أم سادساً وقد جليت بين خطابها  
 وقولك : أنتم بنو بنته ولكن بنو العم أولى بها  
 بنو البنت أيضاً بنو عمه وذلك أدنى لأنسابها  
 فدع في الخلافة فضل الخلاف فليست ذلّوا<sup>٨</sup> لركابها  
 وما أنت والفحص عن شأنها وما شاورتك سوى ساعة  
 وكيف يخصّوك يوماً بها وكيف تتأدّب بآدابها  
 وقلّت : بأنكم القاتلون أسود<sup>٩</sup> أمية في غابها

١ ص : حزبهم .

٢ الديوان : لأسبابها .

٣ ص : تقمصها .

٤ الديوان : شاورتك .

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| كذبت وأسرفت فيما ادعيت           | ولم تنه نفسك عن عابها             |
| فكم حاولتها سرّاة لكم            | فردت على نكص أعقابها              |
| ولولا سيوف أبيّ مسلم             | لغزت على جهد طلابها               |
| وذلك عبد <sup>٢</sup> لهم لا لكم | رعى فيكم قرب أنسابها              |
| وكنتم أسارى بطون الحبوس          | وقد شفكم لثم أعتابها              |
| فأخرجكم وحبّاكم بها              | وقمصكم فضل جلبابها                |
| فجازيتموه بشر الجزاء             | لطغوى النفوس وأعجابها             |
| فدع ذكر قوم رضوا بالكفاف         | وجاءوا الخلافة من بابها           |
| هم الزاهدون هم العابدون          | هم العالمون بأدائها               |
| هم الصائمون هم القائمون          | هم الساجدون بمحرابها              |
| هم قطب مكة دين الإله             | ودور الرحاء بأقطابها <sup>٣</sup> |
| عليك بلهوك بالغانيات             | وخلّ المعالي لأصحابها             |
| ووصف العذار وذات الحمار          | ونعت العقار بألقابها              |
| وشعرك في مدح ترك الصلاة          | وسعي السقا بأكوابها               |
| فذلك شأنك لا شأنهم               | وجريّ الجياد بأحسابها             |

ومن قول ابن المعتز في هذه المادة :

فأنتم بنو بنته دُوننا ونحن بنو عمه المسلم

ومن شعر ابن المعتز قوله في الهلال والريا :

قد انقضت دولة الصيام وقد بشرّ سقم الهلال بالعيد  
يتلو الريا كفاغبر شره يفتح فاه لأكل عنقود

١ ص : أبو .

٢ ص : عبداً .

٣ الديوان : ودور الرحي حول أقطابها .



وقال أيضاً :

في ليلة أكلَ المحاقُ هلالها      حتى تبدّى مثل وقفِ العاجِ  
والصبحُ يتلو المشتري فكأنّه      عريان يمشي في الدجى بسراج

ومنه في وصف روضة :

تضاحكُ الشمسُ أنوارَ الرياضِ بها      كأنما نُشِرتُ فيها الدنانيرُ  
وتأخذُ الريحُ من دخانها عباقاً      كأن تربتها مسكٌ وكافور

ومنه ١ :

أطال الدهرُ في بغدادَ همي      وقد يشقى المسافرُ أو يفوزُ  
ظلتُ بها على كرهٍ مقيماً      كعنّينٍ تعانقه عجزوز

وقال :

كان بكأسها ناراً تَلَطَّى      ولولا الماء كان لها حريقُ  
كان غمامةً بيضاء بيني      وبين الراح تحرقها البروق

وقال :

أهلاً بفطر قد أذاك هلاله      الآن فاغد على المدام وبكرِ  
وانظر إليه كزورقٍ من فضة      قد أثقلته حمولةٌ من عنبر

وقال :

يا رب إن لم يكن في قربه طمعٌ      وليس لي فرَجٌ من طول جَفَوتهِ  
فأبري² السقام الذي في غنج مقلته      واسترّ محاسنَ خديه بلحيته

وما أحسن قول الأمير أسامة بن مُنقِذٍ في هذا المعنى ٣ :

١ ديوانه ٣ : ٩٩ .

٢ يريد : فأبرئ .

٣ ديوان أسامة : ٤٨ .

يَا رَبِّ خُذْ يَدِي مِنْ ظَلَمٍ مُقْتَدِرٍ      عَلَيَّ قَدْ لَجَّ فِي ظُلْمِي وَعُدْوَائِي  
لِيَنَّ قَسَاوَتَهُ لِي أَوْ فَيْسِرَ لِي      صَبْرًا لِأَحْظَى بِوَصْلٍ أَوْ بَسْلَوَانٍ  
أَوْ فَاطِفٍ جِمْرَةَ خَدَيْهِ وَأَيْقِظْ جَفْنَ      نِيهِ الَّذِينَ أَرَاقَا مَاءَ أَجْفَانِي

ومن شعر ابن المعتز عفا الله عنه :

يَا رَبُّ لَيْلٍ سَحَرَ كُلَّهُ      مَفْتَضِحَ الْبَدْرِ عَلِيلِ النَّسِيمِ  
لَمْ أَعْرِفِ الْإِصْبَاحَ فِي ضَوْءِهِ      لَمَّا بَدَأَ إِلَّا بِسَكْرِ النَّدِيمِ

٢٤٠

## تاج الدين اليميني

عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله ، تاج الدين اليميني المخزومي المكي ؛  
ولد بمكة في شهر رجب سنة ثمانين وستمائة ، وتوفي في أواخر سنة ثلاث وأربعين  
وسبعمائة ، ورد إلى دمشق أيام الأفرم وأقام فيها متصدراً بالجامع يقرئ الطلبة  
« المقامات الحريرية » والعروض وغير ذلك من علوم الأدب ، وقرر له على ذلك  
مائة درهم في كل شهر على مال الجامع الأموي ، ثم توجه إلى اليمن وكتب الدرج  
لصاحب اليمن وربما وزر له ، ثم لما مات الملك المؤيد صادره ولده وأخذ منه ما  
حصله ، ثم ورد إلى مصر سنة ثلاثين وسبعمائة ، وفوض إليه تدريس المشهد  
النفيسي وشهادة البيمارستان المنصوري ، ثم ورد إلى دمشق سنة إحدى وثلاثين  
ورتب متصدراً بالحرم في القدس ، فأقام به مدة ، وتردد إلى دمشق ، ثم باع

٤ ص : وانقظ .

٢٤٠ - الزركشي : ١٦١ والدرر الكامنة ٢ : ٤٢٣ والمعقود التولوية ١ : ٣٦٢ والشذرات  
٦ : ١٣٨ والبدر الطالع ١ : ٣١٧ (وجمل وفاته سنة ٧٤٤) ؛ وقد أخلت المطبوعة بقسم  
كبير من هذه الترجمة .

وظائفه<sup>١</sup> وتوجه إلى القاهرة وبها توفي ، رحمه الله .

وكان شيخاً طويلاً حسن الشكل والعمّة حلو الوجه ، قادراً على النظم والنثر ، وكان ضئيلاً بنفسه ، يعيب كلام القاضي الفاضل وغيره ويظن أن كلامه خير من كلام الفاضل ، ويفضل ابن الأثير عليه ، وكان خطه جيد قوي ، عمل تاريخاً للنحاة ، وذيلاً لتاريخ ابن خلكان بذيّل قصير جداً رأيت لم يبلغ به ثلاثين رجلاً ، وكان يعظم نفسه ويمدحها ، ولكلامه وقع في النفوس إذا أطنب في وصف فضائله ، فمن شعره :

تجنّب أن تُذمَّ بك الليالي      وحاول أن يُذمَّ لك الزمانُ  
ولا تحفل إذا كملت ذاتا      أصبت العزَّ أم حصل الهوانُ

ومنه :

بخلت لواحظُ مَنْ رأينا مقبلاً      برموزها ورموزهنّ سلامُ  
فعدرت نرجسَ مقلتيه لأنه      يخشى العذار فإنه تمام  
أخذ هذا المعنى من قول الأول ، وهو أحسن وأكمل :

لافتضاحي في عوارضه      سببُ والناسِ لوامُ  
كيف يخفى ما أكابده      والذي أهواه تمام  
وقال في حمار وحش :

حمارٌ وحشٍ نقشه مبدع      فلا يُضاهي حسنه في الملاحِ  
فمذ غدا في حسنه أوحداً<sup>٢</sup>      تشاركاه فيه الدُّجى والصباح

وقال يهجو مدينة عدن :

عدنٌ إذا رمتَ المقامَ بأرضها      فلقد أقمتَ على لبيب الهاويّة  
بلدٌ خلا عن فاضلٍ وصدوره<sup>٣</sup>      أعجازُ نخلٍ اذ تراها خاويه

١ ص : وظيفه .

٢ ص : أوحده .

وقال :

لا أعرف النوم في حالي جفا ورضي  
قليلة الوصل تمضي كلها سمرًا  
كأن جفني مطبوع من السُّهْدِ  
وليلة الهجر لا أعفي من الكمد

وقال :

لو لم تكن وجرة<sup>١</sup> منشا عفرها  
منازلًا<sup>٢</sup> لولا الصبا ما شاقني  
إن المغاني كالغواني لم تزل  
علامَ أهوى منزلاً ما عطرت  
ولا غدت تسحبُ ذيلَ مرطها<sup>٣</sup>  
مرت على الوادي فمال نحوها  
وراعها منه الحصى فسيرت  
غزالة<sup>٤</sup> إن سفرت لناظري  
تملي على خلخالها شكاية<sup>٥</sup>  
يا حبذا منها أصيلٌ وصلها  
سارت بها فوارس<sup>٦</sup> من وائل  
وخلفتني في الديار نادياً  
أعملت في طلابها رواحلاً<sup>٧</sup>  
والليلُ مثلُ غادة زنجية<sup>٨</sup>  
وصفحة الأفق كمثل روضة<sup>٩</sup>  
وقال أيضاً :

١ ر : روضها وعفرها ؛ ص : وعقرها .

٢ ر : منازل .

٣ ص : مطرها .

لعلَّ رسولاً من سعادٍ يزورُ      فيشفي ولو أنَّ الرسائل زورُ  
 يخبرنا عن غادة الحي هل ثوتُ      وهل ضُربتْ بالرقمتين خدور  
 وهل سنحت في الروض غزلانُ عالجٍ      وهل أثلُّهُ بالساريات مطير  
 ديارٌ لسلمى حاكها واكفُ الحيا      اذا ذُكِرتْ خلت الفؤادَ يطير  
 كأن غنا الورقاء من فوق دَوَّحها      قيان وأوراق الغصون<sup>١</sup> ستور  
 تمايل فيها الغصنُ من نشوة الصبا      كأن عليه للسلاف مدير  
 متى أطلعت فيه الغمامُ أنجماً      تلوحُ ولكن بالأكفُ تغور  
 اذا اقتطعتها الغانياتُ رأيتها      نجوماً جنتها في الصباح بدور  
 وفي الكلة الوردية اللون غادة<sup>٢</sup>      أسير<sup>٣</sup> لديها القلبُ حيث تسير  
 بعيدة مهوى القرطُ أمّا أثيثها      فضاف وأما خطوها فقصير  
 من العطرات العرب<sup>٣</sup> ما زان فرقها      ذرورٌ ولا شاب الثيابَ بخور  
 حمتها كماءٌ من فوارسٍ عامرٍ      ضراغمة<sup>٤</sup> يومَ الهياج ذكور  
 فما الحبُّ إلا حيث تشتجر القنا      وللأسدِ في أرجائهنَّ زثير

## ٢٤١

### ابن وهبون المرسى

عبد الجليل بن وهبون ، أبو محمد ، الملقب بالدمعة المرسى .  
 قال ابن بسام في ترجمته : شمس الزمان وبدُّرُه ، وسرَّ الإحسان وجهُّرُه ،

١ ص : الفنان ؛ وأثبت ما في ر .

٢ ص ر : أسيراً .

٣ العرب : سقطت من ر .

٢٤١ - القلائد : ٢٤٢ والذخيرة ( القسم الثاني ) والمطرب : ١١٨ والزركشي : ١٦٢ وصفحات

متفرقة من نفع الطيب وبدائع البدائه ، وبغية الملتبس ( رقم : ١١٠١ ) .

ومُسْتودع البيان ومُسْتقره، أحد من أفرغ في وقتنا فنون المَقَال، في قالب السَّحر  
الحلال، وقيد شوارد الألباب، بأرق من ملح العتاب، وأروق من غفلات الشباب،  
اجتاز بالمرية، في بعض رحله الشرقية، وملكها يومئذ أبو يحيى بن صُمادح  
فاهتز لعبد الجليل واستدعاه، وعرض له بجملة وافرة، فلم يعرج على ذلك،  
وارتحل عن بلده وقال :

دنا العبدُ لو تَدْنُو به كعبةُ المني ورُكنُ المعالي من ذُؤابة يَعْرُبُ  
فيا أسفا للشَّعر تُرْمى جماره ويا بعداً ما بين النقا والمحصب

ومن عجيب ما اتفق أن عبد الجليل وأبا إسحاق بن خفاجة تصاحبا في طريق  
مخوف، فمرا بعلمين وعليهما رأسان، كأنهما بسير متناجيان، فقال ابن خفاجة :

ألا ربّ رأسٍ لا تحاور<sup>١</sup> بينه وبين أخيه والمزارُ قريبُ  
أناف به صلدُ الصفا فهو منبرٌ وقام على أعلاه فهو خطيب  
فقال عبد الجليل :

يقول حذارِ الإغترار فطالما أناخَ قتيلٌ بي ومرّ سليب

قال : فما تم كلامهما حتى لاح قتّام ساطع، كأن السيوف فيه برّق لامع،  
فما تجلّى إلا وعبدُ الجليل قتيل وابن خفاجة سليب، فكأنما كشف له فيما قال  
ستر الغيب .

ومن شعره يمتدح المعتمد بن عباد<sup>٢</sup> :

بيني وبينَ الليالي همّةٌ جَلَلُ لو نالها البدرُ لاستخذى<sup>٣</sup> له زُحُلُ  
من أين أبخس لا في ساعدي قِصَرُ عن المساعي ولا في همّي خطل

١ ر ص : تجاوز .

٢ لم ترد في المطبوعة .

٣ ص ر : لاستجدي .

ذنبي إلى الدهر إن أبدى تعنته      ذنبُ الحسام إذا ما أجمع البطل  
وهي طويلة جداً .

ومن شعره في النيلوفر :

وبركة تزهو بلينوفر<sup>١</sup>      نسيمه يشبه ريحَ الحبيبِ  
حتى إذا الليلُ دنا وقتُهُ      ومالت الشمس لحين المغيبِ  
أطبق جفنيه على ألفه      وغاص<sup>٢</sup> في الماء حذار الرقيب

وقال :

زعموا الغزال حكاهُ قلت لهم نعم      في صدّه عن عاشقيه وهجره  
قالوا الهلال شبيهه فأجبتهم      إن كان قيسَ إلى قلامه ظفره  
وكذا يقولون المدامُ كريقه      يارب لا علموا مذاقة ثغره

وقال أيضاً :

يعزّ على العلياء أني خاملٌ      وأن أبصرت مني خمودَ شهابِ  
وحيث ترى زندَ النجابة واريأ      فثم ترى زند السعادة كابي  
وقال في مغنية لابسة حلياً :

إني لأسمعُ شدّوا لا أحققه      وربما كذبت في سمعها الأذنُ  
متى رأى أحدٌ قبلي مُطوّقةً      إذا تغنت بلحنٍ جاوب الفنِ

وقال :

بنفسي وإن كنتُ لا نفسَ لي      فقد سلبتها لحاظُ المقلِّ  
عِذارٌ وخدٌّ كما يحتوي      سوادُ القلوبِ بياضَ الأملِ

١ كذا في الأصلين ، وهو صواب أيضاً .

٢ ص : وغاص .

وأُشْد<sup>١</sup> المعتمد بن عباد يوماً قول المتنبي :  
 إذا ظفرت منك العيونُ بنظرةٍ أتابَ لها مُعنيَ المطيِّ ورازمهُ<sup>٢</sup>  
 فجعل المعتمد يردّده استحساناً له فقال عبد الجليل :  
 لئن جادَ شعرُ ابنِ الحسينِ فإنّما تجيدُ العطايا واللّهى تفتحُ اللّها  
 تنبأ عجباً بالقريض ولو درى بأنك تروي شعره لتألّها  
 وجلس يوماً المعتمد وبين يديه جارية تسقيه ، فلمع البرق فارتاعت ،  
 فقال :

روّعها البرق وفي كفها برقٌ من القهوة لّماعُ  
 عجبتُ منها وهي شمس الضحى كيف من الأنوار ترتاع  
 وأُشْد الأول لعبد الجليل فاستجازه ، فقال :  
 ولن ترى أعجبَ من آيسٍ من مثلٍ ما يمسكُ يرتاع  
 ومن شعر عبد الجليل :

غزال يُسْتَطاب الموتُ فيه ويعذبُ في محاسنه العذابُ  
 يقبله اللثامُ هوىً وشوقاً ويحني ورد خديّه النقاب  
 وقال :

سقى فسقى الله الزمانَ من اجله بكأسين من لميائه<sup>٣</sup> وعقاره  
 وحياً فحيا الله دهرأ أتى به بأطيبَ من ريحانه وعراره  
 وكان للمعتمد خادم<sup>٤</sup> يسمى خليفة ، فأمره أن يأتي بنبيد ، فأخذ وعاء يسمى

١ ص : وأشدني .

٢ ص : لمياه .

٣ ص : خادماً .



القمصال<sup>١</sup> وأتى إليهم فعثر ووقع القمصال فانكسر ، ومات خليفة، فأخبر المعتمد بذلك فقال<sup>٢</sup> :

أنأمن والحياة لنا مخيفه\* ونفرح والمنون بنا مطيفه  
[ فقال ابن عمار ]<sup>٣</sup> :

وفي يوم وما أدراك يوم\* مضى قمصالنا ومضى خليفه  
[ فقال ابن وهبون ]<sup>٣</sup> :

هما فخارتا راح وريح\* تكسرتا فأشقاء وجيفه

## ٢٤٢

### عبد الحق ابن سبعين

عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر بن محمد بن نصر بن محمد بن سبعين ،  
الشيخ قطب الدين أبو محمد المرئسي الصوفي ، كان صوفياً على قواعد الفلاسفة ،  
وله كلام كثير في العرفان وتصانيف ، وله أتباع ومريدون يُعرفون بالسبعينية .  
قال الشيخ شمس الدين الذهبي : ذكر شيخنا قاضي القضاة تقي الدين ابن دقيق

١ القمصال : آنية خزفية ، والجمع قماصل ( انظر ملحق دوزي ) .

٢ أورد المقرئ هذه القصة في النفع ٣ : ٢٤٣ ووقع فيها ابن زيلون موضع ابن وهبون .

٣ سقط من ص ، وهو ثابت في ر .

٢٤٢ - النجوم الزاهرة ٧ : ٢٣٢ والشذرات ٥ : ٣٢٩ ولسان الميزان ٣ : ٣٩٢ والبداية والنهاية

١٣ : ٢٦١ وعبر الذهبي ٥ : ٢٩١ ( وفيات سنة ٦٦٩ ) وعنوان الدراية ١٣٩ والاحاطة :

٣١٧ ( النسخة الكتانية ) ونفع الطيب ٢ : ١٩٦ وفيه نقل عن « درة الأسلاك » وله ترجمة في

المنهل الصافي وفي الوافي ( راجع مقدمة رسائله بتحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي ؛ القاهرة

١٩٥٦ ) .

العبد قال : جلست مع ابن سبعين من ضَحْوَةِ إلى قريب الظهر وهو يَسْرُدُ كلاماً تُعَقَّلُ مفرداته ولا تعقل مركباته .

قال الشيخ شمس الدين : واشتهر عنه أنه قال : لقد تحجَّـرَ ابن آمنة واسعاً بقوله « لا نبيَّ بعدي » ، فإن كان ابن سبعين قال هذا فقد خرج به من الإسلام ، مع أن هذا الكلام هو أخف وأهون من قوله في رب العالمين : إنه حقيقة الموجودات ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .

وحدثني فقير صالح أنه صحب فقراء<sup>١</sup> من السبعينية ، وكانوا يهونون له ترك الصلاة وغير ذلك ، قال : وسمعت عن ابن سبعين أنه فصد يديه ، وترك الدم يخرج حتى تصفى ، ومات بمكة في ثامن عشرين شوال سنة ثمان وستين وستمائة ، وله من العمر خمس وخمسون سنة .

قال الشيخ صفي الدين الهندي : حَجَّـجْتُ سنة ست وستين ، وبحثت مع ابن سبعين في الفلسفة ، فقال لي : لا ينبغي لك المقام بمكة ، فقال له : فكيف تقيم أنت بها ؟ قال : انحصرت القسمة في قعودي بها ، فإن الملك الظاهر يَطْلُبُنِي بسبب انتمائي إلى أشرف مكة ، واليمن صاحبها له<sup>٢</sup> في عقيدة ولكن وزيره حشويّ يكرهني . قال صفي الدين : وكان ابن سبعين قد داوى صاحب مكة من مرض كان به فبرئ ، فصارت له عنده مكانة ، يقال : إنه نفى من المغرب بسبب كلمة كفر صدرت عنه وهي قوله : لقد حجَّـرَ ابن آمنة كما مرَّ في ترجمته . ويقال : إنه كان يعرف السيمياء<sup>٣</sup> والكيمياء ، وإن أهل مكة كانوا يقولون إنه أنفق فيهم ثمانين ألف دينار ، وإنه<sup>٤</sup> كان لا ينام كل ليلة حتى يكرر على ثلاثين سطراً من كلام غيره ، فإنه لما خرج من وطنه كان ابن ثلاثين سنة ، وخرج معه جماعة من الطلبة والأتباع

١ ص : فقيراً ، وأثبت ما في ر .

٢ ر : لي .

٣ ر : السيمياء .

٤ ر : وإن .

فيهم الشيوخ ، ولما أبعدوا بعد عشرة أيام أدخلوه الحمام ليزيل وَعَثَاء السفر ، ودخلوا في خدمته ، وأحضروا له قيماً ، فأخذ القيم يحكّ رجله ويسألهم عن وطنهم لما استغربهم ، فقالوا له من مُرسية ، قال : من البلد الذي ظهر فيه <sup>١</sup> هذا الزنديق ابن أبي <sup>٢</sup> سبعين ؟ فأوماً إليهم أن لا يتكلموا <sup>٣</sup> وقال : نعم ، فأخذ يسبه ويلعنه ، وابن سبعين يقول له : استَقْصِ في الحكّ ، وذلك القيم يزيد في اللعن والشمّ ، إلى أن فاض أحدهم غضباً ، وقال له : ويلك هذا الذي تَسُبّه قد جعلك الله تحكّ رجله وأنت في خدمته أقلّ غلام تكون ، فسكت خجلاً وقال : أستغفر الله . ويحكّون عنه أشياء في الرياضة ، وكلامه مفحل محشو بقواعد الفلاسفة ، وله كتاب « البدّ » يعني لا بدّ للعارف منه وكتاب « الإحاطة » ومجلدة صغيرة في الجواهر ، وغير ذلك ، وله عدّة رسائل بديعة <sup>٤</sup> المعنى فصيحة الألفاظ ، منها رسالة « العهد » وهي : يا هذا هل عمرك إلاّ <sup>٥</sup> كَلَمَحَ ، أو عطاء مكدي <sup>٦</sup> لا سَمَح . وأصالك هو وعطل <sup>٧</sup> ، وأسحارك سهو <sup>٨</sup> وعلل <sup>٩</sup> ؛ وهي على هذا الأسلوب ؛ وكانت وفاته كما تقدّم ذكره <sup>٩</sup> .

١ ر : البلد التي ظهر فيها .

٢ هذه زيادة في ص ر ، ولعل إثباتها يدل على جهل قيم الحمام .

٣ ص ر : أن لا يتكلمون .

٤ ر : غيظاً .

٥ ر : بليغة .

٦ ص : كَلَح ؛ ر : كَلَح .

٧ ص : ملد .

٨ ر : وعلل .

٩ ر : كما ذكرنا في سنة ثمان وستين وستمائة .

## ابن عطية المفسر

عبد الحق بن غالب بن عبد الملك بن غالب بن تمام بن عطية، الإمام الكبير قدوة المفسرين ، أبو محمد ابن الحافظ الناقد الحجة أبي بكر المحاربي الغرناطي القاضي ؛ حدث عن أبيه وغيره ، وكان فقيهاً عارفاً بالأحكام والحديث والتفسير بارعاً في الأدب ، ذا ضبط وتقيد وتجويد وذهن سيال ، ولو لم يكن له إلاّ التفسير لكفى .

ولد سنة ثمانين وأربعمائة ، وتوفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة بحصن لورقة .

## عبد الحق الاشبيلي

عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين بن سعيد ، أبو محمد الأزدي الاشبيلي ويعرف بابن الخراط ؛ روى عن شريح بن محمد ، وأبي الحكم بن برّجان وغيرهم ، وأجاز له ابن عساكر ، ونزل بجاية وقت فتنة الأندلس ، فبث بها علمه وصنف التصانيف وولي الخطبة والصلاة بها .

٢٤٣ - معجم شيوخ الصديقي : ٢٥٩ وقصاة النباهي : ١٠٩ وبغية الملتبس (رقم : ١١٠٣) والصلة : ٣٧٦ والقلائد : ٢١١ ونفح الطيب ١ : ٦٧٩ (وصفحات أخرى في ج : ٢) وبغية الوعاة : ٢٩٥ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٢٤٤ - عنوان الدراية : ٢٠ والتكملة ، رقم : ١٨٠٥ والشذرات ٤ : ٢٧١ وعبر الذهبي : ٢٤٣ : ٤ .

وكان فقيهاً حافظاً عالماً بالحديث وعلمه ورجاله ، موصوفاً بالخير والصلاح  
والزهد والورع والتقل من الدنيا ، مشاركاً في الأدب وقول الشعر ، وصنف  
في الأحكام نسختين كبيرى وصغرى ، وجمع بين الصحيحين وبوبه ، وجمع  
الكتب الستة ، وله كتاب « في المعتل من الحديث » وله كتاب « الزهد »  
وكتاب « العاقبة في ذكر الموت » وكتاب « الرقائق » ومصنفات أخر ، وله  
كتاب حافل في اللغة ضاهى به كتاب الهروي ، وتوفي بعد محنة نالتّه من قبل  
الولاية ؛ روى عنه أبو الحسن المعافري ، وكانت وفاته سنة إحدى وثمانين  
وخمسمائة .

ومن شعره :

إنّ في الموت والمعادٍ لشغلاً وادّكاراً لذي النّهى وبلاغاً  
فاغنم خطتين قبل المنايا صحة الجسم يا أخي والفراغ

٢٤٥

### شمس الدين الخسروشاهي

عبد الحميد بن عيسى بن عمويه<sup>١</sup> بن يونس بن خليل ، الشيخ الإمام العلامة  
شمس الدين أبو محمد الخسروشاهي<sup>٢</sup> ؛ ولد سنة ثمانين وخمسمائة بخسروشاه ،  
وتوفي بدمشق سنة اثنتين وخمسين وستمائة<sup>٣</sup> . اشتغل بالعقليات على الإمام

٢٤٥ - طبقات السبكي ٥ : ٦٠ وابن أبي أصيبعة ٢ : ١٧٣ وعبر الذهبي ٥ : ٢١١ والشذرات  
٥ : ٢٥٥ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٢ والاسنوي ١ : ٥٠٣ وقال ان الذهبي ذكره في التاريخ ؛  
وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

١ الأسنوي : عمر . ٢ نسبة إلى خسروشاه وهي قرية قريبة من تبريز .

٣ قال ابن أبي أصيبعة : ولما وصل إلى دمشق اجتمعت به فوجدته شيخاً حسن السميت مليح الكلام قوي  
الذكاء محصلاً للعلوم .

فخر الدين ابن خطيب الريّ ، وسمع من المؤيد الطوسي ، وبرع في الكلام وتفنن في العلوم ودرّس وأقرأ ، واشتغل عليه زين الدين ابن المرحل خطيب دمشق والد الشيخ صدر الدين وغيره ، ودفن بقاسيون ، واختصر « المذهب » لأبي إسحاق ، واختصر « الشفا » لابن سينا ، وتمم « الآيات البينات » التي للإمام فخر الدين الرازي ، وهذه « الآيات البينات » غير النسخة الصغيرة التي هي عشرة أبواب .

وكتب إليه سعد الدين محمد بن عربي :

يميناً لقد أحييتَ علمَ أفاضلٍ مضوا فرأيناهُ لديك جميعاً  
ولو لم أكذبُ قلتُ إنك منهمُ فليتَ لقولي سامعاً ومطيعاً  
لأنك أنت الشمس والشمس إن تغبُ فإنّ لها بعدَ المغيبِ طلوعاً

ورثاه عز الدين الضرير الاربلي الغنوي<sup>١</sup> بقوله :

بموتك شمس الدين مات الفضائلُ وأقفر من ذكر العلوم المحافلُ  
أصاب الردى شمس الورى عندما استوت وأودى بيد الفضل والبدرُ كامل  
فتى عالمٌ بالحق ، بالخير عاملٌ وما كل ذي علم من الناس عامل  
فتى بذّ كلّ العالمين<sup>٢</sup> بصمته فكيف إذا وافيته وهو قائل  
فربح الحجي من بعده اليوم قد خلا وجيد المعالي من حلّ الفضل عاطل  
أتدري المتنايا من رمت بسهامها وأي فتى أودى وغال الغوائل  
رمت أوحده الدنيا وبحر علومها ومن قصرت في الفضل عنه الأوائل

ورثاه صاحب نجم الدين ابن<sup>٣</sup> اللبودي بأبيات منها :

أيا ناعياً عبد الحميد تصبّر<sup>٤</sup> عليّ فإنّ العلم أدرج في كفّن

١ ص : الغنوي . ابن أبي أصيبعة : القائلين .

٢ ابن : لم ترد في عيون الانباء .

٤ ص : تصبرا .

مضى مفرداً في فضله وعُلمه وعدتُ فريد الوجد والهمم والحزن  
 فيا عينُ سَحَيّ بالدموعِ لفقدهِ فما حُسْن صبري اليومَ من بعده حسن  
 تلقّتهُ أصنافُ الملائكِ بهجةً بمقدمه الأسنى على ذلك السّنن  
 تقولُ له أهلاً وسهلاً ومرحباً بخيرِ فتى وافى إلى ذلك الوطن

## ٢٤٦

### عز الدين ابن أبي الحديد

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد ، عز الدين المدائني  
 المعتزليّ الفقيه الشاعر أخو موفق الدين، ولد سنة ست وثمانين وخمسمائة ، وتوفي  
 سنة خمس وخمسين وستمائة ، وهو معدود في أعيان الشعراء ، وله ديوان  
 مشهور ، روى عنه الدبائطي ، ومن تصانيفه « الفلك الدائر على المثل السائر »  
 صنفه في ثلاثة عشر يوماً ، وكتب إليه أخوه موفق الدين :

المثلُ السائرُ يا سيدي صَنَنْتَ فيه الفلكَ الدائرا  
 لكنَّ هذا فلكٌ دائرٌ أصبحت فيه المثل السائرا

ونظّم « فصيح » ثعلب في يوم وليلة ، وشرح « نهج البلاغة » في عشرين  
 مجلد<sup>١</sup> ، وله تعليقات على كتاب « المحصل والمحصل » للإمام فخر الدين .

٢٤٦ - الزركشي : ١٦٣ وذيل مرآة الزمان ١ : ٦٢ وابن الشعار ٤ : ٢١٣ وابن خلكان  
 ٥ : ٣٩٢ والبداية والنهاية ١٣ : ١٩٩ وقال فيه ابن الشعار : « خدم في عدة أعمال سواداً  
 وحضرة آخرها كتابة ديوان الزمام ، تأدب على الشيخ أبي البقاء المكي ثم على أبي الخير مصدق  
 ابن شبيب الواسطي ، واشتغل بفقهِ الإمام الشافعي وقرأ الأصول ، وكان أبوه يتقلد قضاء المدائن »  
 قلت : راجع أيضاً صفحات متفرقة من الحوادث الجامعة ومقدمة شرح نهج البلاغة ( تحقيق الأستاذ  
 أبو الفضل إبراهيم ) .

١ كذا في ص ر .

ومن شعره :

وحقك لو أدخلتني النار قلتُ لا  
وأفيت عمري في دقيق علومه  
هَبُونِي مَسِيئاً أَوْتَغِ الحِلْمَ جهله  
أما يقتضي شرعُ التَّكْرَمِ عَفْوَهُ  
أما رد زَيْغِ ابن الخطيب وشكَّهُ  
أما كان ينوي الحقَّ فيما يقوله  
وغاية صدقِ الصَّبِّ أن يعذبَ الأَسَى  
لذين بها قد كنتُ ممن يجبهُ  
وما بغيتي إلا رضاه وقربه  
وأوبقه دون البرية ذنبه  
أيجسُنُ أن يُنْسَى هَوَاهُ وحبه  
وتمويهُ في الدين إذ عزَّ خطبه  
ألم تنصرِ التوحيدَ والعدلَ كتبه  
إذا كان من يهوى عليه يصبه

فردّ عليه الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى بقوله :

علمنا بهذا القول أنك آخذٌ  
فترعم أن اللهَ في الحشرِ ما يرى  
وتنفي صفاتِ الله وهي قديمةٌ  
وتعتقدُ القرآنَ خلقاً ومحدثاً  
وتثبتُ للعبدِ الضعيفِ مشيئةً  
وأشياء من هذي الفضائح جمّة  
ومن ذا الذي أضحى قريباً إلى الهدى  
وما ضرَّ فخر الدين قول<sup>١</sup> نظمته  
وقد كان ذا نورٍ يقودُ إلى الهدى  
ولو كنت تعطي قدر نفسك حقّه<sup>٢</sup>  
وما أنت من أقرانه يومَ معركٍ  
بقول اعتزالٍ جلّ في الدين خطبُهُ  
وذاك اعتقادٌ سوف يردّيك غبه  
وقد أثبتتها عن إلهك كتبه  
وذلك داءٌ عزّ في الناس طبه  
يكونُ بها ما لم يقدره ربه  
فأيكما داعي الضلالِ وحزبه  
وحامى عن الدين الحنفيّ ذبه  
وفيه شناع مفرط إذ تسبه  
إذا طلعت في حندين الشك شهبه  
لأخمدتَ جمرأً بالمحال تشبّه  
وما لك يوماً بالإمام تشبّه

ومن شعره :

١ ص ر : قولاً .

٢ ص : حقها .



لولا ثلاثٌ لم أخفُ صرْعِي      ليست كما قال فتى العبدِ  
 أن أنصرَ التوحيدَ والعدلَ في      كلِّ مكانٍ باذلاً جهدي  
 وأن أناجي الله مستمتعاً      بخلوةٍ<sup>١</sup> أحلى من الشهدِ  
 وأن أتيه الدهرَ كبراً على      كلِّ لثيمٍ أصغر الخلدِ  
 لذلك لا أهوى فتاةً ولا      خمرأً<sup>٢</sup> ولا ذا<sup>٣</sup> مِيعَةٍ نهدي

قوله «ليست كما قال فتى العبد» هو طرفة بن العبد حيث يقول وقد سئل عن  
 لذات الدنيا ، فقال : مركب وطى ، وثوب بهي ، ومطعم شهى ، فسئل امرؤ  
 القيس فقال : بيضاء رُعبوبة ، بالشحم مكروبة ، بالمسك مشبوبة ، وسئل الأعشى  
 فقال : صهباء صافية ، تمزجها ساقية ، من صوب غادية ؛ قال العكوك : فحدثت  
 بذلك أباً دلف فقال :

أطيبُ الطيباتِ قتلُ الأعادي      واختيالي على متونِ الجيادِ  
 ورسولٌ يأتي بوعد حبيب      وحبيب يأتي بلا ميعادِ

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى يعارض ابن ابى الحديد :

لولا ثلاثٌ هنَّ أقصى المنى      لم أهب الموتَ الذي يردي  
 تكميل ذاتي بالعلوم التي      تنفعني ان صرت في لحدي  
 والسعي في ردِّ الحقوق التي      لصاحبٍ نلتُ به قصدي  
 وأن أرى الأعداء في صرعةٍ      لقيتها من جمعهم وحدي  
 فبعدها اليوم ° الذي حمَّ لي      قد استوى في القرب والبعد

١ ص : بخلوة .

٢ ص ر : خمر .

٣ ص ر : ذي .

٤ وقعت هذه القطعة في آخر الترجمة في ر .

٥ ص : لليوم .

وقال حميد الطوسي<sup>١</sup> :

ولولا ثلاث هُنَّ من لذة الفتي      وحَقَّقْكَ لم أَحْفِلْ متى قام عودي  
فمنهنَّ سبقي العاذلات بِشَرِّيةٍ      كُئِيتِ متى ما تُعَلِّ بِالماءِ تَزِيدِ  
وكري إذا نادى المضافُ مُحَنِّباً<sup>٢</sup>      كَسِيدِ الغضا نَبَّهَتْهُ المتوردِ  
وتقصير يوم الدجن والدجن مُمكنٌ      بيهكَنَةً تحت الحباء المعمدِ

رجعنا إلى حديث ابن أبي الحديد :

وقال :

عن ريقها يتحدث المسواكُ      أَرْجَأَ فهل شجرُ الأراكِ أَرَاكَ  
ولطرفها خَنَتْ الجبانِ فإن رنت      باللحظِ فهي الضيغمُ الفتاكِ  
شرك القلوب ولم أخلُ من قبلها      أن القلوبَ تصيدها الأشرارُ<sup>٣</sup>  
يا وَجْهَهَا المصقولُ ماء شبابه      ما الخنْفُ لولا طرفك الفتاكِ  
أم هل أتاك حديثُ وقتها ضُحَى      وقلوبنا بشبا الفراقِ تشاكِ  
لا شيء أفظع من نوى الأحبابِ أو      سيفِ الوصيِّ كلاهما سَفَاكِ

١ ر : وحدثت بذلك حميد الطوسي فقال ؛ والمعروف أن هذه الأبيات من معلقة طرفة . انظر السبع

الطوال : ١٩٤ ، وديوانه : ٢٨ .

٢ ص : المضاف مجانباً ؛ والمضاف : الذي أدرك وتم اللحاق به ؛ محباً ، فرساً ناقة العظام ؛  
والسيد : الذئب ، وذئب الغضا أغيب الذئاب .

٣ ص : الأتراك .

## الشيخ تاج الدين الفرکاح

عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء، العلامة الإمام المفتي فقيه الشام، تاج الدين الفرزاري البصري المصري الأصل، الدمشقي الشافعي، ولد في شهر ربيع الأول سنة أربع وعشرين وستمائة، وتوفي سنة تسعين وستمائة. سمع من ابن الزبيدي وابن المنجا وابن اللتي ومكرم بن أبي الصقر وابن الصلاح والسخاوي وتاج الدين ابن حمويه، وخرج له البرزالي مشيخة عشرة أجزاء صغار عن مائة نفس، وسمع منه ولده الشيخ برهان الدين وابن تيمية والمزي والقاضي ابن صصري وكمال الدين ابن الزمليكاني وابن العطار وكمال الدين ابن قاضي شعبة وعلاء الدين المقدسي وزكي الدين زكري وغيرهم، وخرج من تحت يده جماعة من القضاة والمدرسين والمفتين<sup>١</sup>.

درس وناظر وصنف، وانتهت إليه رئاسة المذهب كما انتهت إلى ولده، وكان ممن بلغ رتبة الاجتهاد، ومحاسنه كثيرة، وكان يلثغ بالراء غينا، وكان لطيف الجثة، قصيراً أسمر، حلو الصورة، ظاهر الدم، مفركح الساقين، وكان يركب البغلة ويحف به أصحابه، ويخرج معهم إلى الأماكن التزهة ويأسطهم، وكان مفرط الكرم.

وله تصانيف تدل على محله من العلم وتبحره، وكانت له يد في النظم والنثر؛ تفقه في صغره على الشيخ عز الدين ابن عبد السلام والشيخ تقي الدين ابن الصلاح

٢٤٧ - طبقات السبكي ٥ : ٦٠ والأسنوي ٢ : ٢٨٧ والزركشي ١٦٣ : وصبر الذهبي ٥ :

٣٦٨ والشفرات ٥ : ٤١٣ والبدية والنهاية ١٣ : ٣٢٥ ومرآة الزمان ٤ : ٢١٨ والدارس

١ : ٢٨ والنجوم الزاهرة ٨ : ٤١ .

١ ص ر : والمفتين .

وبرع في المذهب وهو شاب ، وجلس للاشغال وله بضع وعشرون سنة ، ودرس في سنة ثمان وأربعين ، وكتب في الفتاوى وقد كمل الثلاثين ، ولما قدم النواوي<sup>١</sup> من بلده أحضره ليشغل عليه ، بعث به إلى الرواحية ليحصل له بها بيت ويرتفق بمعلومها<sup>٢</sup> ، وكانت الفتاوى تأتيه من الأقطار ، وإذا سافر إلى القدس يترامى أهل البر على ضيافته ، وكان أكبر من الشيخ محيي الدين النواوي بسبع سنين ، وقيل إنه كان يقول : إيش قال النواوي في مزبلته ؟ يعني « الروضة » وكان الشيخ عز الدين ابن عبد السلام يسميه « الدؤيك » لحسن بحثه ، وقرأ عليه ولده برهان الدين وكمال الدين ابن الزمكاني وكمال الدين الشهيبي وزكي الدين زكري ، وكان قليل المعلوم كثير البركة ، ولم يكن له إلا تدريس الباذرائية مع ما له على المصالح .

دفن بمقابر باب الصغير ، وشيَّعه الخلق وتأسفوا عليه ؛ عاش ستاً وستين سنة وثلاثة أشهر . وله « الإقليد » في شرح « التنبيه » وهو جيد ، « وكشف القناع في حلّ السماع » ، رحمه الله .

ومن شعره لما انجفل<sup>٣</sup> الناس سنة ثمان وخمسين :

لله أيامُ جَمَعَ الشمل ما برحتُ      بها الحوادثُ حتى أصبحتُ سمرًا  
ومُبْتَدَأَ الحزنِ من تاريخِ مسألتي      عنكم فلمْ ألقَ لا عَيْنًا ولا أثرًا  
يا راحلينَ قدرتمْ فالنِجاءَ لَكُمْ      ونحن للعجز لا نستعجز القدرًا

وقال :

يا كريمَ الآباءِ والأجدادِ      وسعيدَ الإصدارِ والإيرادِ  
كنتَ سعداً لنا بوعدِ كريمٍ      لا تكن في وفائِهِ كسعادِ

١ ر : النووي (حيثما وقعت) .

٢ المعلوم : الدخل أو المرتب .

٣ ص : ان جفل .

وكتب إلى عون الدين ابن العجمي ملغزاً في اسم بيدرا<sup>١</sup> :

يا سَيِّدًا مَلَأَ الْآفَاقَ قَاطِبَةً      بكلِّ فنٍّ منَ الْأَلْغَازِ مَبْتَكِرٍ  
ما اسمُ "مَسْمَاهُ بَدْرٌ وَهُوَ مُشْتَمِلٌ"      عليه في اللفظِ إنْ خَفَفْتَ مَبْتَدِرًا<sup>٢</sup>  
وإنْ تَكُنْ مُسْقَطًا ثَانِيَهُ مُقْتَصِرًا      عليه<sup>٣</sup> في الحذفِ أَضْحَى وَاحِدَ الْبَدْرِ  
فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْجَوَابُ :

يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الْخَبِرُ الَّذِي شَهِدْتُ      لَهُ فُضَائِلُهُ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
مَقْلُوبَ خُمْسِيٍّ مَسْمَى أَنْتَ مَلْغَزُهُ      يَطُوفُ ظَاهِرُهُ نَصًّا عَلَى الْبَشَرِ  
وَمَا بَقِيَ مِنْهُ وَحْشِيٍّ مَصْحَفُهُ      مِنْ بَعْدِ قَلْبٍ بَعْكَسٍ عِنْدَ ذِي الْبَصَرِ  
هَذَا اسْمُ مَنْ صَارَ سُلْطَانُ الْمَلَاكِ وَقَدْ      حَلَاهُ وَصَفَكَ إِذْ حَلَوَهُ بِالْدَّرَرِ  
وَمِنْ شَعْرِهِ ذُو بَيْتٍ<sup>٥</sup> :

مَا أَطْيَبَ مَا كُنْتُ مِنَ الْوَجْدِ لَقَيْتُ      إِذْ أَصْبَحُ بِالْحَبِيبِ صَبًّا وَأَيْتُ  
وَالْيَوْمَ صَحَا قَلْبِي مِنْ سَكْرَتِهِ      مَا أَعْرَفُ فِي الْغَرَامِ مِنْ أَيْنَ أَتَيْتُ

## ٢٤٨

### أبو سليمان الداراني

عبد الرحمن بن أحمد ، السيد القدوة أبو سليمان الداراني العنسي — بالنون —

١ لم ترد هذه المقطوعة والتي تليها في المطبوعة .

٢ كذا في ص ر .

٣ ص : علي .

٤ ص : طاهر .

٥ ذوبيت : سقطت من ر .

٢٤٨ — تاريخ بغداد ١٠ : ٢٤٨ وحلية الأولياء ٩ : ٢٥٤ وطبقات السلمي : ٧٥ والأنساب =

أصله من واسط ، قال أحمد بن أبي الخوارزمي : تمنيت أن أرى أبا سليمان الداراني في النوم ، فرأيتُه بعد سنة فقلت له : يا معلم الخير ، ما فعل الله بك؟ قال : يا أحمد ، دخلت من باب الصغير ، فلقيت حِمْلَ شَيْخٍ ، فأخذت منه عوداً تحلّلت به ثم رميتُ به ، فأنا في حسابه من سنة ؛ مات سنة خمس وعشرين ومائتين ، رحمه الله تعالى<sup>١</sup> .

٢٤٩

### أبو حبيب المغربي

عبد الرحمن بن أحمد ، أبو حبيب ؛ قال ابن رشيق : ولد بالمحمدية وتأدب بالأندلس ، وخالط أشراف الناس وأهل الأقدار ، برز في الأدب وصناعة الشعر وعلم الشروط ، فصار صدراً مذكوراً في كل واحد منها ؛ ومن شعره :

أضحى عدولي فيه من عشاقه      لما بدا كالبدْرِ في إشراقه  
وغدا يلومُ ولومُهُ لي غيرةٌ      منه عليه ليس من إشفاقه  
قمرٌ تنافستِ الجوانح والصبا      في حبه لتفوزَ عند عناقه  
في خدّه نورٌ تفتحَ وردّه      الحاظهُ من منعه من عشاقه  
عرض الوصال وظلّ يعرض دونه      وتخلق المعسول من أخلاقه

= ٥ : ٢٧١ والباب (الداراني) وصفة الصفوة ٤ : ١٩٧ والنجوم الزاهرة ٢ : ١٧٩ البداية والنهاية ١٠ : ٢٥٥ ؛ وقد ترجم له ابن خلكان ٣ : ١٣١ فليست هذه الترجمة بما فاته إثباته ليعيدها الكتبي ، كذلك فإن تاريخ وفاته محط خلاف فقد قال ابن خلكان : وكانت وفاته سنة خمس ومائتين وقيل سنة خمس عشرة ومائتين ، وهذا هو الكتبي يجهل هنا بقول ثالث .  
١ الترحم في ص وحدها ، ولم يرد في ر وذلك مطرد في الترجمات التالية ، ولذلك أكتفي بهذه الإشارة إليه .

٢٤٩ - الزركشي : ١٦٤ والمساك ١١ : ٣٣٠ .

وغدا محاقُ البدرِ موعِدَ بينِهِ وَرَحِيلُهُ فمُحَقَّتٌ قَبْلَ محاقِهِ

وقال :

وإني على شَوْقِي إِلَيْهِ وَصَبَوْتِي أَغارُ عليه في دُجَى الليل إذ يسري  
فبتُّ ودمعي مَزَجَ فيض دموعِهِ أَقبلُ ما بين الترائبِ والنَّحرِ  
إذا همَّ أنْ يعضي جذبتُ بثوبِهِ وَأطبقتُ من خوْفِي على مُقلتي شُفْري  
وكم ليلةٌ هانتْ عليَّ ذنوبُها بما بات يرويني من الريقِ والحرِ  
أَقْبَلُ منه الْوردَ في غيرِ حينِهِ وألَمُ بدرَ التَّمِّ في غيبةِ البدرِ  
إلى أنْ بَدَا نورُ التَّبَلُّجِ في الدجَى كنورِ جبينِ لاح في ظلمةِ الشَّعْرِ  
وهبتْ نَسِيمٌ للصباحِ كأنَّها تهبُّ بريحِ المسكِ أو خالصِ العطرِ  
وقد نَبَهَ السَّاقِي النَّدَامَى لقهوةٍ كشعلةٍ مصباحٍ خلا أنَّها تجري

وقال :

يجري جفوني دماءٌ وهو ناظرها ومثلفُ القلبِ وجداً وهو مرتعُهُ  
إذا بَدَا حَالٌ دَمْعِي دونَ رؤيته يغارُ مني عليه فهو بُرْفُوعُهُ

٢٥٠

### الصدفي مؤرخ مصر

عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى ، الصَّدْفِي المصري الحافظ  
المؤرخ ، أبو سعيد مؤرخ مصر ؛ ولد سنة إحدى وثمانين ومائتين ، وتوفي سنة

١ إلى هنا تشترك مع ص في هذه الترجمة . ثم ينقطع النص لضياح أوراق .  
٢٥٠ - الزركشي : ١٦٤ وتذكرة الحفاظ : ٨٩٨ وعبر الذهبي ٢ : ٢٧٦ والشذرات ٢ :  
٣٧٥ وحسن المحاضرة ١ : ٣٥١ ، ٥٥٣ والرسالة المستطرفة : ١٣٣ وليست هذه الترجمة  
مستدركة على ابن خلكان فقد ترجم له ٣ : ١٣٧ ، وقد أخلت المطبوعة ببعض أجزائها .

سبع وأربعين وثلاثمائة ، وكان إماماً في علم التاريخ روى عنه ابن مندة وعبد الواحد بن محمد البلخي وجماعة من الرحالة ، وله كلام في الجرح والتعديل يدل على بصره بالرجال ومعرفته بالعلل ، وعمل لمصر تاريخين : أحدهما<sup>١</sup> - وهو الأكبر - يختص بأهل مصر ، والثاني يختص بذكر الغرباء الواردين على مصر ، وقد ذيلهما أبو القاسم يحيى بن عليّ الحضرمي ، وهو حفيد يونس بن عبد الأعلى صاحب الشافعي . ولما مات رثاه أبو عيسى عبد الرحمن بن إسماعيل الحشاب النحوي العروضي بقوله<sup>٢</sup> :

بَشَّتَ عِلْمَكَ تَشْرِيقاً وَتَغْرِيباً      وَعَدْتَ بَعْدَ لَذِيذِ الْعَيْشِ مَدُوباً  
أَبَا سَعِيدٍ وَمَا يَأْلُوكُ<sup>٣</sup> إِنْ نُشِرَتْ      عَنْكَ الدَّوَابِ نُتَصَّدِيقاً وَتَصُوباً  
مَا زِلْتَ تَلْهَجُ بِالتَّارِيخِ تَكْتِبُهُ      حَتَّى رَأَيْتُكَ فِي التَّارِيخِ مَكْتُوباً  
أَرَحْتَ مَوْتَكَ فِي ذِكْرِي وَفِي صَحْفِي      لِمَنْ يُوَرِّخُهُ إِنْ كُنْتَ مَحْسُوباً  
نُشِرَتْ عَنْ مِصْرَ مَنْ سَكَانَهَا عِلْماً      مَبْجَلاً لِحِمَالِ الْقَوْمِ مَنْصُوباً  
كَشَفْتَ عَنْ فَخْرِهِمُ لِلْقَوْمِ مَا سَجَعْتُ      وَرَقَ الْحِمَامِ عَلَى الْأَغْصَانِ تَطْرِيباً  
إِنَّ الْكَارِمَ لِلْإِحْسَانِ مُوجِبَةٌ      وَفِيكَ قَدْ رَكِبْتُ يَا عَبْدُ تَرْكِيباً  
حَجَبَتْ عَنَّا وَمَا الدُّنْيَا بِمُظْهِرَةٍ      شَخْصاً وَإِنْ جَلَّ إِلَّا عَادَ مَحْجُوباً  
كَذَلِكَ الْمَوْتُ لَا يَبْقِي عَلَى أَحَدٍ      مَدَى اللَّيَالِي مِنَ الْأَحْبَابِ مَحْجُوباً  
قوله :

ما زلت تلهجُ بالتاريخ تكتبه      حتى رأيتُكَ في التاريخ مکتوباً

١ ر : أحدهما .

٢ أوردهما ابن خلكان ، كما وردت عند القفطي في انباه الرواة ٢ : ١٥٩ في ترجمة عبد الرحمن ابن إسماعيل الحشاب ( - ٣٦٦ ) .

٣ ابن خلكان والقفطي : نألوک .

٤ ابن خلكان والقفطي : للناس .



مأخوذ من خبر لعل بن أبي طالب رضي الله عنه ، وهو أنه كان رجل  
مجنون في زمانه يمشي أمام الجنازات وينادي : الرحيل الرحيل ، لا تكاد جنازة  
تخلو منه ، فمرت يوماً جنازة بعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ولم يره أمامها ،  
ولم يسمع نداءه ، فسأل عنه فقيل له : هو هذا الميت ، فقال : لا إله إلا الله :  
ما زال يصرخ بالرحيل منادياً حتى أناخ ببابه الجمال

وقال الأصمعي : حدثني أبي قال : رأيت رجلاً على قصر أونس أيام  
الطاعون ويده كوز يعد الموتى فيه بالخصى ، فعد في أول يوم ثمانين ألفاً ،  
وعد في الثاني مائة ألف ، فمر<sup>١</sup> قوم فرأوا على الكوز رجلاً<sup>٢</sup> غيره ، فسألوا  
عنه فقال : وقع في الكوز .  
ومثل هذا قول التهامي<sup>٣</sup> :

بَيْنَمَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرًا حَتَّى يُرَى خَبَرًا مِنَ الْأَخْبَارِ

## ٢٥١

### أبو شامة

عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان ، الإمام العلامة ذو الفنون

١ ص : فمروا .

٢ ص ر : رجل .

٣ ديوان التهامي : ٤٧ .

٢٥١ - ذيل الروضتين : ٣٧ وطبقات السبكي ٥ : ٦١ والبداية والنهاية ١٣ : ٢٥٠ وغاية النهاية  
١ : ٣٦٥ والدارس ١ : ٢٣ وبغية الوعاة : ٢٩٧ والزركشي : ١٠١ والسلوك ١ : ٥٦٣  
وعبر الذهبي ٥ : ٢٨٠ وتذكرة الحفاظ : ١٤٦٠ والأسنوي ٢ : ١١٨ وقد عرف بأبي شامة  
لشامة كبيرة كانت فوق حاجبه الأيسر .

شهاب الدين أبو شامة المقدسي الأصل ، الدمشقي الشافعي الفقيه المقرئ النحوي ؛  
ولد سنة ست وتسعين وخمسمائة بدمشق ، وكانت وفاته سنة خمس وستين  
وستمائة ، ودفن بمقابر باب كيّسان .

قرأ القرآن وله دون العشر ، وجمع القراءات كلها سنة ست عشرة<sup>١</sup> على  
الشيخ علم الدين السخاوي ، وسمع بالإسكندرية من الشيخ أبي القاسم عيسى  
ابن عبد العزيز وغيره ، وحصل له سنة بضع وثلاثين عناية بالحديث ، وسمع  
أولاده ، وقرأ بنفسه ، وكتب الكثير من العلوم ، وأتقن الفقه ودرس وأفتى ،  
وبرع في العربية ، وصنف شرحاً نفيساً للشاطبية ، واختصر « تاريخ دمشق »  
مرتين : الأول في عشرين مجلد والثاني في عشرة ، و « شرح القصائد  
النبوية للسخاوي » في مجلد ، وله كتاب « الروضتين في أخبار الدولتين :  
النورية والصلاحية » وكتاب « الذيل » عليها ، وكتاب « شرح الحديث  
المقتنى في مبعث المصطفى » وكتاب « ضوء القمر الساري إلى معرفة الباري »  
و « المحقق في علم الأصول فيما يتعلق بأفعال الرسول » وكتاب « البسملة »  
الأكبر في مجلد ، وكتاب « البسملة » الأصغر ، وكتاب « الباعث على  
إنكار البدع والحوادث » وكتاب « السواك » و « كشف حال بني عبيد »  
و « الأصول في الأصول » و « مفردات القراء » و « مقدمة نحو » ونظم  
« المفصل » للزنجشيري ، وشيوخ البيهقي ، وغير ذلك .

وذكر انه حصل له الشيب وعمره خمس وعشرون<sup>٢</sup> سنة ، وولي مشيخة  
الاقراء بالتربة الأشرفية ، ومشيخة دار الحديث الأشرفية<sup>٣</sup> ، وكان متواضعاً  
مُطَرِّحاً للكلف ، أخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين حسين الكفري والشهاب

١ ص ر : عشر .

٢ ص : وعشرين .

٣ نسبة إلى الملك الأشرف موسى بن الملك العادل ، وكانت هذه التربة شمال الكلاسة ( الدارس ٢ :

٢٩١ وما بعدها ) .

أحمد اللبان وزين الدين أبو بكر بن يوسف المزي وجماعة ، وقرأ عليه « شرح الشاطبية » الشيخ شرف الدين الفزاري الخطيب .

دخل عليه اثنان جيليان إلى بيته الذي بآخر المعمور من طواحين الأشنان ومعهم فتوى ، فضرباه ضرباً مبرحاً كاد يتلف منه ، ولم يدر به أحد ولا أغاثه . وتوفي رحمه الله تعالى في تاسع عشر رمضان ، ودفن بباب الفرديس ، وقيل بباب كيسان .

قال رحمه الله [ تعالى ] : ' : جَرَتْ لي محنة بداري بطواحين الأشنان فألهم الله الصبر ولطف ، وقيل لي اجتمع بولاة الأمر ، فقلت : أنا قد فوضت أمري إلى الله تعالى وهو يكفيني ، وقلتُ في ذلك :

قلتُ لمن قال أما تشتكي ما قد جرى فهو عظيمٌ جليلٌ  
يُقَيِّضُ اللهُ تعالى لنا مَنْ يأخذُ الحقَّ ويشفي الغليل  
إذا تَوَكَّلْنَا عَلَيْهِ كَفَى وحسبنا اللهُ ونعمَ الوكيل

ومن نظمه في السبعة الذين يظلمهم الله بظلمه يوم لا ظل إلا ظله :  
إمامٌ مُحِبٌّ ناشيٌ مُتَصَدِّقٌ وباكٍ مُصَلٍّ خائفٌ سطوةَ الباسِ  
يظلمهمُ اللهُ الجليلُ بظلمه إذا كانَ يومَ العرضِ لا ظلَ للناسِ  
أشرتُ بألفاظٍ تدلُّ عليهم فيذكرهم بالنظم من بعضهم ناسي

وقال في المعنى :

وقال النبي المصطفى إن سبعة محبٌ عفيفٌ ناشيٌ مُتَصَدِّقٌ ١  
يظلمهمُ اللهُ العظيمُ بظلمه وباكٍ مُصَلٍّ والإمامُ بعدله ٢  
٣ ٤ ٥ ٦ ٧

## وضاح اليمن

عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال الحميري الخولاني المعروف بوضاح  
اليمن ؛ قيل انه من الفرس الذين قدموا اليمن مع وهرز لنصرة سيف بن ذي  
يزن على الحبشة ، وكان من حسنه يتقنع في المواسم مخافة العين ، وكان يهوى  
امراًة من اليمن اسمها روضة ويشبب بها في شعره ، فمن ذلك قوله :

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| قلت ألا لا تلجن دارنا   | إن أبانا رجل غائر     |
| قلت فإني طالب غيرة      | وإن سبفي صارم باتر    |
| قلت فإن القصر من دوننا  | قلت فإني فوقه طائر    |
| قلت فإن البحر من دوننا  | قلت فإني سابح ماهر    |
| قلت فحوّلي إخوة سبعة    | قلت فإني لهم حاذر     |
| قلت فليث رابض دوننا     | قلت فإني أسد عاقر     |
| قلت فإن الله من فوقنا   | قلت فربّي راحم غافر   |
| قلت فقد أعييتنا حجة     | فأت إذا ما هجع السامر |
| واسقط علينا كسقوط الندى | ليلة لا ناه ولا أمير  |

وهذه الأبيات عدّها أرباب البديع في المراجعة ؛ وأما هذا المعنى - قوله  
« واسقط علينا كسقوط الندى » - فقد اشتهر ونظم الشعراء في معناه كثيراً ،  
وأصله لامرئ القيس حيث قال :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بعدما نام أهلها      سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً على حالِ

وما أحسن قول صر در<sup>١</sup> في قصيدته التي أولها<sup>١</sup> :

عسى<sup>٢</sup> رائح<sup>٣</sup> يأتي بأخبار من غدا<sup>٤</sup>

وهو :

وحى<sup>٥</sup> طرْقناه<sup>٦</sup> على غير<sup>٧</sup> موعدٍ      فما إن وجدنا عند نارهم<sup>٨</sup> هدى  
وما غفلت<sup>٩</sup> أحراسهم غير<sup>١٠</sup> أننا      سقطنا عليهم مثل ما يسقط<sup>١١</sup> الندى

ولما وقف بعض الظرفاء على قصيدة وضاح اليمن ووصل إلى قوله : « قلت  
فربي راحم غافر » كتب على الحاشية : هذا نياك بالدبوس ما يرجع .  
ولما استأذنت أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان الوليد بن عبد الملك في  
الحج أذن لها وهو خليفة ، وهي زوجته ، وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعاً  
أن يذكرها أحد منهم ، أو يذكر أحداً<sup>١٢</sup> ممن معها ، فقدمت مكة وتراءت الناس ،  
وتصدت<sup>١٣</sup> لها أهل الغزل والشعراء ، ووقعت عينها على وضاح اليمن فهويته ،  
وأنفذت إلى كثير عزة وإلى وضاح اليمن أن انسأ<sup>١٤</sup> بي ، فكره ذلك كثير وشبب  
بجاريته غاضرة ، وذلك في قوله<sup>١٥</sup> :

• شجا أظعان غاضرة الغوادي •

وأما وضاح اليمن فإنه صرح ، فبلغ ذلك الوليد فقتله .

---

١ ديوان صر در : ٣٨ - ٣٩ وهي في ملح زعيم الدولة بركة بن مقلد العقيلي .

٢ الديوان : ترى .

٣ عجزه : وهل يكتم الأنباء من قد تزودا .

٤ الديوان : زور .

٥ الديوان : سقط .

٦ ص ر : أحد .

٧ ديوان كبير : ٢١٩ وعجز البيت : بغير مشورة عرضاً فزادي ؛ والرواية في ص ر : سقى  
أظمان ... وهو وهم . وفي ص ر : أضمان .

وقيل إنه مدح الوليد ، فوعده أم البنين أن تساعد وتعينه على رِفْدِهِ ،  
فقدم على الوليد وأنشده :

صبا قلبي إليك ومالَ ميلا وأرقني خيالك يا أنيسلا  
يمانِيه تلمَّ بنا فتُبدي دقيقَ محاسنٍ وتكنَّ غيلا

وهي أبيات مشهورة ، فأحسن رِفْدَهُ ، ثم نما إليه أنه يشب بأم البنين ، فجفاه  
وحجبه ودبر في قتله ، واختلسه ودفنه في داره .

وقيل إن أم البنين كانت ترسل إليه فيدخل إليها ويقيم عندها ، فإذا خافت  
وارته في صندوق عندها ، فأهدي إلى الوليد جوهر فأعجبه ، ودعا خادماً  
وبعث به إلى أم البنين ، فدخل عليها مفاجأة ووضح عندها ، فرآه وقد  
وارته في الصندوق ، فقال لها : يا مولاتي هبي لي منه حجراً ، فقالت :  
يا ابن اللخناء : لا كرامة<sup>١</sup> فرجع الخادم إلى الوليد وأخبره الخبر ، فقال له  
كذبت ، وأمر به فوُجِئت عنقه ، ثم أتى أم البنين وهي تمشط في بيتها<sup>٢</sup> ،  
وقد وصف له الخادم الصندوق ، فجاء فجلس عليه وقال لها : يا أم البنين  
ما أحب إليك هذا البيت من دون البيوت ، فلم تختارينه<sup>٣</sup> ؟ قالت : أختاره لأنه  
يجمع حوائجي كلها ، فأتناولها منه من قريب على ما أريد ، قال لها : هبي لي  
صندوقاً من هذه الصناديق ، فقالت : كلها لك يا أمير المؤمنين ، فقال : ما  
أريد كلها وإنما أريد واحداً منها ، فقالت : خذ أيها شئت ، قال : هذا  
الذي جلست عليه ، قالت : غيره خذ فإنَّ لي فيه أشياء أحتاج إليها قال :  
ما أريد غيره ، قالت : خذه ، فدعا بالخدم ، وأمرهم بحمله حتى انتهى به  
إلى مجلسه ، وحفر بئراً عميقاً<sup>٤</sup> في المجلس إلى أن وصل إلى الماء ، ووضع الصندوق  
على شفير البئر ، ودنا منه وقال : يا صندوق إنه بلغنا شيء ، فإن كان حقاً فقد

١ كذا في ص ر ؛ والأشهر أن يقال : لا ولا كرامة .

٢ ص : بنتها (دون إعجام للباء) .

٣ ص ر : تختاريه . ٤ الصواب : صيقة .

كفيتاك ودفنك وقطعنا ذكرك إلى آخر الدهر ، وإن كان باطلاً فإنما دفنا الخشب  
وما أهون ذلك ، ثم قذف به في البئر وهال عليه التراب ، وسُويت الأرض ،  
وردّ البسط إلى حاله ، وجلس الوليد ، وما رأى الوليد ولا أم البنين في وجه  
واحدٍ منهما أثراً حتى فرّق الدهر بينهما .

٢٥٣

### الرشيّد النابلسي

عبد الرحمن بن بدر بن الحسن ابن المفرّج بن بكتّار ، رشيد الدين النابلسي  
الشاعر المجيد ؛ مدح الناصر وأولاده وأولاد العادل ، وهو عمّ الحافظ  
شرف الدين يوسف بن الحسن النابلسي .

قال شهاب الدين القوسي في معجمه : أنشدني رشيد الدين النابلسي ، وقد  
رأى مليحاً بديع الصورة بين أسودين قبيحي الصورة :

لله مَنْ عَايَنْتَ عَيْنِي مُحَاسِنَهُ      يَوْمًا فَعَوَّذْتُهُ بِاللّهِ مِنْ عَيْتِي

١ ص : واحد .

٢٥٣ - الزركشي : ١٠١ وابن الشمار ٣ : ٣٧٧ وقال فيه : « كثير الشعر نبيه الذكر ذو نظم  
مستجاد أحسن في إنشائه وأجاد ، يجمع السهولة والمتانة والمذوبة والرصانة ، امتدح الملوك من بني  
أيوب ملوك الشام ، وأكرموا بفضل أدبه غاية إكرام ، ثم غيرهم من الأمراء والقضاة والوزراء  
والولاة ، تأدب على أبي اليمن الكندي وقرأ عليه كثيراً من مسموعاته واشتغل في صباه على فتيان  
الشاغوري ، ورحل إلى بغداد وقرأ المقامات الحريرية على أبي الفضل منوهر البغدادي الكاتب ،  
واقصّل بأخوته بالملك المعظم شرف الدين عيسى صاحب دمشق ولم يزل منقطعاً إليه إلى أن توفي ؛  
وكان مشغولاً بشرب الخمر إلى حين مماته ، وكان نزقاً مر المذاق شرم الأخلاق جاني الطباع ،  
وديوان شعره يدخل في مجلدين » ١ هـ . قلت وانظر ابن خلكان ٥ : ٣٦٦ وهو عنده عبد الرحمن  
ابن محمد بن بدر ، ولقبه مدلويه .

يختالُ كالغصنِ تيهاً في شَمَائِلِه  
فقلت والشوق يطويني وينشرني  
فمرّ يضحك من قولي وقال بلى  
وأنشدني لنفسه :

يا مَنْ عيونُ الأنام تَرْقبُهُ  
ولأنما يُرَقَّبُ الهلالُ فلمْ  
رَقِبَ شهرَ الصيام والفطرِ  
تُرَقَّبُ بعدَ الكمالِ يا بَدْرِي

ومن شعره قصيدة لها أربع قوافي :

|                       |       |           |                      |
|-----------------------|-------|-----------|----------------------|
| كم الحشا معذبٌ        | موجع  | على المدى | صب الفواد مغرمٌ      |
| بناره يلتهب           | ملذع  | ما خمد    | أواره والضم          |
| حكم فيه أشنب          | منع   | من القدا  | فهو الأسير المسلم    |
| مُبْتَعِدٌ مُجْتَنِبٌ | مودع  | تعمدا     | وهو القريب الأهم     |
| زمانه تعب             | وولع  | قد أكدا   | مَنْ عَزَّفهو يحكم   |
| ما الحبَّ إلاَّ لب    | ومدمع | تجددا     | ولوعة وسقم           |
| يا هل إليه سبب        | ممتنع | يولي يدا  | من لبُّهُ مُخْتَرَمٌ |
| ما أنا إلاَّ أشعب     | وأطمع | فيما عدا  | فما إليه سلّم        |

ومن شعره :

|                              |  |
|------------------------------|--|
| مالك والورقُ على أوراقِها    | تعجمُ ما تعربُ <sup>١</sup> عن أشواقِها        |
| دعها وما هيَّجُها فإنها      | أوالِفٌ تَفْرقُ في فراقِها                     |
| ولأنما يريبُ ذا الوجدِ بها   | ملبسها الحليَّ في أطواقِها                     |
| أفدي الأولى فارقتهم فمُهْجتي | لا تَطْمَعُ الأُساءةُ في إفراقِها <sup>٢</sup> |

١ ص : يعرب .

٢ الأُساءة : الأطباء ، والافراق : الابلال من مرض .



سَرَوْا بدوراً في دجى غسائر  
غَوَارِباً أَفلاكها غَوَارِبُ  
تُزْرِى بضوء الشمس في إشراقها  
وَأَنْفَسُ العِشاقِ في سِياقها  
فكم حشاً يطوى على حريقه  
وقال أيضاً :

هَزَّ لَدُنَّا من قَدِّهِ سَمَهَرِيَا  
شادنٌ أُرسل الجفونَ سِهَاماً  
وَمِنْ اللَّحْظِ صارماً مشرفياً  
حين أبدى من حَاجِيهِ قِسِيَا  
من بَتَّى التُّرك ما رنا ورمى حَبَّة  
مَخْطَفَ الخِصر والسَّهام وما أُر  
شَقَّ في الرمي راشقاً تركياً  
فَهُوَ شاكِي السلاح ما زال من قة  
لِ حَاجِيهِ يَتَرَكِب المنهياً

وكانت وفاة الرشيد في شهر سنة تسع عشرة وستمائة ، ودفن بمقابر باب الصغير ، رحمه الله .

## ٢٥٤

### ابن أبي العاص الأموي

عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأموي أخو مروان ؛ شاعر محسن شهد يوم الدار ، وتوفي في حدود السبعين للهجرة ، وكان حاضراً عند يزيد بن

١ ص ر : بدور .

٢ ص : عشر .

٢٥٤ - لم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ؛ وانظر الأغاني ١٥ : ٨١ ، ١٣ : ٢٦٠ قال أبو الفرج :  
شاعر إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه ، وكان يهاجي عبد الرحمن بن حسان ؛ وانظر أيضاً  
ابن خلكان ٦ : ٣٥٩ .

معاوية وقد جيء إليه برأس الحسين ووضع بين يديه في طست، فبكى عبد الرحمن وقال :

أبلغ أمير المؤمنين فلا تكنُ      كموتر قوسٍ ثم ليس لها نبلُ  
لهمُ يجنب الطف أدنى قرابةً      من ابن زياد الوغد ذي الحسب الرذل  
سميةُ أمسى نسلها عدد الحصى      وبنت رسول الله ليس لها نسل

قال : فصاح يزيد ، اسكت يا ابن الحمقاء ، مالك ولهذا ؟  
وقال لما ادعى معاوية زياداً<sup>١</sup> :

ألا أبلغ معاوية بن حرب      مغلفةً من القرم الهجانِ  
أنغضبُ أن يقال أبوك عفٌ      وترضى أن يقال أبوك زاني  
فأشهد أن رحمك من زياد      كرحم الفيل من ولد الأتان  
وأشهد أنها ولدت زياداً      وصخرٌ من سمية غير داني

فبلغ ذلك معاوية فحلف لا يرضى عنه حتى يرضى عنه زياد، فخرج عبد الرحمن إلى زياد ، فلما دخل عليه قال : إيه يا عبد الرحمن ، أنت القائل : « ألا أبلغ معاوية بن حرب » . . . الأبيات ؟ قال : أيها الأمير ، ما قلت هذا ولكني قلت :

ألا من مبلغ عني زياداً      مغلفةً من الرجل الهجانِ  
من ابن القرم قرم بني قصي      أبي العاص ابن آمنة الحصان  
حلفتُ برب مكة والمصلّى      وبالتوراة أحلف والقران

١ وردت في الأغاني ١٣ : ٢٦٦ منسوبة إليه ووردت عند ابن خلكان ( ٦ : ٣٥٠ ) منسوبة لابن مفرغ ، ثم قال ابن خلكان ( ٦ : ٣٥٩ ) وفيها خلاف هل هي ليزيد بن مفرغ أم لعبد الرحمن بن الحكم ، فمن رواها لابن مفرغ روى البيت الأول هكذا :

ألا أبلغ معاوية بن صخر      مغلفةً عن الرجل اليماني  
ومن رواها لعبد الرحمن روى البيت الأول :

ألا أبلغ معاوية بن صخر      لقد ضاقت بما تأتي اليدان

لأنت زيادة في آل حرب أحب إليّ من وسطى بناني<sup>١</sup>  
سررت بقربه وفرحت لما أتاني الله منه بالبيان  
وقلت اني<sup>٢</sup> أخو ثقة وعمّ<sup>٣</sup> بعون الله في هذا الزمان  
كذلك أراك والأهواء شتى فما أدري بغيب ما تراني

فرضي عنه زياد وكتب الى معاوية برضاه عنه . فلما وصل إلى معاوية قال :  
أنشدني ما قلته<sup>٣</sup> لزياد ، فأنشده ، فتبسم وقال : قبح الله زياداً ، فما أجهله ، لما  
قلت الله «لأنت زيادة في آل حرب» . . . البيت ، شرٌّ من الأول ولكنك خدعته  
فجازت خديعتك عليه .

## ٢٥٥

### قاضي القضاة ابن بنت الاعز

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خليفة بن بدر ، قاضي القضاة تقي الدين أبو  
القاسم ، ابن قاضي القضاة تاج الدين العلّامي المصري الشافعي ، المعروف بابن بنت  
الأعز ؛ كان جدّه لأمة يعرف بالقاضي الأعز ؛ وزير الملك الكامل [ بن ] أبي  
بكر بن أيوب ، وعلمامة - بالفتح والتخفيف - قبيلة من لحم .

١ ص ر : بنان .

٢ الأغاني : له .

٣ ر والأغاني : قلت .

٤ ص : زياد .

٢٥٥ - البداية والنهاية ١٣ : ٣٤٦ وطبقات السبكي ٥ : ٦٤ والأسنوي ١ : ١٥١ والزرکشي :

١٦٦ والنجوم الزاهرة ٨ : ٨٢ والشدرات ٥ : ٤٣١ ورفع الأصر ٢ : ٣٢٧ .

سمع من الرشيد العطار وغيره ، وتفقه على ابن عبد السلام وعلى والده ، وكان فقيهاً إماماً مناظراً بصيراً بالأحكام ، جيد العربية ، ذكياً كاملاً نبيلاً رئيساً ، شاعراً محسناً فصيحاً مفوهاً ، وافر العقل كامل السؤدد ، روى عنه الديماطي في معجمه شيئاً من نظمه ؛ توفي كهلاً سنة خمس وتسعين وستمائة .

وولي الوزارة مع القضاء ثم استعفى من الوزارة ، وتولى القضاء بعده الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد ، امتحن في الدولة الأشرفية على يد شمس الدين ابن السلعوس ثم نجاه الله تعالى منه ، ويقال : لما حكم بتعزيره نهره ابن السلعوس وأقامه ، فقالوا له : [هذا] تعزير مثل هذا ، فقال : لا بدّ من زيادة ، فقالوا : ينزل من القلعة إلى باب زويلة ماشياً ، ولم ينله منه مكروه بعد عزله من القضاء أكثر من هذا ، وسكن القرافة ، وتولى التدريس بالمدرسة المجاورة لضريح الشافعي ، ثم سافر إلى الحج ففضى الفريضة وزار مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنشد بها القصيدة البليغة من نظمه وهي :

الناسُ بين مُرَجَزٍ ومَقْصَدٍ      ومَطَوَّلٍ في مدحه ومُجَوِّدٍ  
وغَبر عَمَنُ روى ومَعْبَر      عَمَّا رآه من العسلا والسؤدد

منها :

ما في قوى الأذهان حصر صفاتك إلا      عليا ومالك من كريم المحتدِ  
ومن المحيط بكنه معني مدّشٍ      بهرَ العقول بمصدر وبمورد  
فإذا البصائر فيه تنفد أدركت      منه معاني حسنّها لم ينفد  
ورأتك في مرآتها شمس الضحى      طلعت بكل تنوفة وبفدفة  
فأفادت البصر الصحيح إنارة      تقوى على البصر الضعيف الأرمَد  
وأخو الهوى في طرفه وفؤاده      مرضٌ يصدّ عن الطريق الأرشَد  
جحد الظهيرة نورها وآهاً له      حرّم السعادة كلها إن يحمد

حظ الموفق أن يتابع دائما أخلاقك الغرّ الكرام ويقتدي  
منها في الإسراء :

لم ترتفع لله عن خفضٍ ولم  
لكن أرى محبوبه ملكوته  
وأراه كيف تفاضلُ الأملاك والـ  
ورأت له الأملاكُ في ملكوته  
منها :

هل جاء قبلك مرسلٌ بخوارقٍ  
فعصا الكليم تبدلتُ أعراضها  
نبعتُ عيون الماء من حَجَرٍ لنا  
إن البعيدَ من العوائد كلها  
هذي هي الكف التي قد أصبحت  
منها :

وحبة المولى هي الأصل الذي  
ومن الذي يحلى عليه جهرة  
صلواتُ ربك والسلامُ عليك ما  
منها :

وجرى بذكرك لفظه في وقفة  
وإذا مررت على القلوب فكنت كالـ  
وعلى صحابتك الكرام وآلك الـ  
وعلى ضجيعيك اللذين تشرّفا  
لمكانة في الدين ما خفيّت على

لخطابه أو جلسة المشهد  
أرج الذكي بردُ روح المكمد  
برُءاء من قول الجهول المفسد  
بالقرب منك بمقعدٍ وبمرقد  
متبصرًا قرأ العلوم مسدد

١ ص : متبصرًا .

قاما بنصرك في الحياة عبادةً      وجلادةً أزرْتُ على المتجلد  
 وتكفلا بعد المماتِ بنصرةِ الـ      لدين الحنيفِ على الكفور الملحد  
 وتقلدا الأمرَ العظيمَ فأصبحا      حُجَجاً على كلِّ امرئٍ متقلد  
 تالله قد جدّاً وما ونيا ولا اخ      تارا الأخفَّ على الأشق الأجهد  
 وكلاهما يزُلال فضلك يرتوي      وبفضل بُردٍ من شعارك يرتدي  
 كانا سعادةً كلِّ عبدٍ صالح      وشقاوةً الباغي الجهول المعتدي

٢٥٦

### ابن المسجف

عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم بن يوسف ، الأديب بدر الدين الكناني  
 العسقلاني ابن المسجف الشاعر ؛ ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وتوفي سنة  
 خمس وثلاثين وستمائة . كان أديباً ظريفاً خليعاً ، توفي فجأة ، وخلف خمسمائة  
 ألف درهم فأخذها الجوادُ صاحب دمشق ، وله أخت عمياء فقيرة ، فمنعها حقها  
 من ميراثها .

وكان بدر الدين يتجر ، وله رسوم على الملوك ، وأكثر شعره في الهجو .  
 قال القوصي في معجمه : كان الشريف شهاب الدين ابن الشريف فخر الدولة  
 ابن أبي الجن الحسيني رحمه الله تعالى لما ولاه السلطان الملك الناصر أعزه الله تعالى  
 النقابة على الطالبين من الأشراف اجتمع في داره للتهنية جماعةُ الولاة والقضاة  
 والصدور ، وسألني الجماعة إنشاء خطبة تقرأ أمام قراءة المنشور ، فذكرت خطبة على  
 البديهة جمعت فيها بين فضل أهل البيت عليهم السلام وبين شكر السلطان على توليته

١ ص : الأحمد .

٢٥٦ - الزركشي : ١٦٧ وابن شمار ٣ : ٤٧٩ .

وما أولاه من الإحسان ، فحضر بدر الدين ابن المسجف رحمه الله تعالى  
المجلس وأنشد هذه الثلاثة الأبيات لنفسه :

دارُ النقيبِ حوتُ بمن قد حلَّها      شرفاً يقصّر عن مداه المطنبُ  
أضحت كسوق عكاظَ في تفضيلها      وبها شهابُ الدين قَسَّ يخطبُ  
الفاضلُ القوصيُّ أفصح من غدا      عن فضله في العصر يعرب معرب<sup>١</sup>  
وأنشدني المذكور لنفسه في الشرف الحلي الشاعر<sup>٢</sup> :

يقولون لي ما بال حظك ناقصاً      لدى راجح رب الفهاة والجهل  
فقلت لهم إني سميُّ ابنِ ملجم      وذلك إسمٌ لا يقولُ به حلي  
وأنشدني لنفسه هذين البيتين ، وكان قد قالهما ببغداد وقد جاء مطر كثير<sup>٣</sup> يوم  
عاشوراء ، وكان فصل الصيف :

مطرت بعاشورا وتلك فضيلة      ظهرتُ فما للناصبيّ المعتدي  
والله ما جاد الغمامُ وإنما      بكتِ السماء لرزءِ آلِ محمد  
وأنشدني لنفسه يمدح الكمال القانوني :

لو كنتَ عاينتَ الكمالَ وجسَّه      أوتارَ قانونٍ له في المجلسِ  
لرأيتَ مفتاحَ السرورِ بكفه      يسرى وفي اليمنى حياةَ الأنفسِ  
وأنشدني لنفسه :

ولقد مدحتهمُ على جهلٍ بهم      وظننتُ فيهم للصنيعة موضعاً  
ورجعتُ بعد الإختبار أذمتهم      فأضعتُ في الحالين عمري أجمعاً  
ومثل هذا قول سبط التعاويذي<sup>٤</sup> :

١ ص : يعرب . ٢ هو راجح الحلي ، وقد تقدّمت ترجمته في حرف الراء .

٣ ص ر : مطراً كثيراً .

٤ الأصوب : سبط ابن التعاويذي ؛ وانظر ديوانه : ٣٦٨ .

قضيتُ شطرَ العمرِ في مدحكُم  
وعدتُ أفنيه هجاءً لكم  
ولا بن المسجف :

يا رب كيف بلوتني بعصاةٍ  
متنافري الأوصافِ يصدقُ فيهم الـ  
غَطَى الثراءُ على عيوبهمُ وكم  
جُبْنَاء ما استنجدتهم للممة  
فوجوههم عَوْدًا على أموالهم  
هم في الرخاء إذا ظفرتْ بنعمة  
وقال :

أنا في جيلٍ خسيسٍ  
أمدح السلطان كي يصـ  
هكذا كان أبو تما  
وقبيلٍ وزمانٍ  
بح مالي في أمانٍ  
م قبلي وابن هاني

وقال :

قالوا تلقب بدرَ الدين مفتخرًا  
فقلت لا تعجبوا منه فكذا لقبُ  
وقال :

ثلاثة أشياء ثقلن بجلتِ  
تزهد قاضينا الخويّ وطرحه الـ  
وقال في ابن القصار الفارقي :

وغريرٍ كأنه غصن تين  
أحول المقلتين مرّةً لَمَاءُ

١ ص ر : عوداً .





وقال :

قالوا علام رفَضْتَ الشعرَ مطرَحاً      فقلت من قلة الإنصاف في زمي  
لا المدح يورثني مالاّ أسر به      ولا الهجاء إلى سؤلي يُقَرِّبني  
حتى يُقالَ أديب شاعر فطن      حير أم كُلاًّ أديب شاعر فطن

وقال في محي الدين ابن الجوزي رسول الخليفة وكان يتردد إلى الملوك في  
الرسائل فمات منهم جماعة متقاربون<sup>١</sup> يخاطب الخليفة المستنصر :

يا إمام الهدى أبا جعفر المنصور      ر يا مَنْ لهُ الفخارُ الأثيلُ  
ما جرى مِنْ رسولك الشيخ محي<sup>٢</sup>      لدين في هذه البلاد قليل  
جاء والأرضُ بالسلطين تزهر      فغدا والقصورُ منهم طول  
أقفر الروم والشَّامُ ومصر      أفهدا مغسلاً أم رسول

وقال في جماعة بدمشق :

خمسٌ تيجانَ لا يُساوونَ نعلًا      رثٌ في قيمة ولا مقدار  
الشحيرير والأعيور والقصا      ر وابن المصري وابن الحواري

وقال في ابن الزكي والجمال يونس المصري :

يقيسون يحيى بالفعال بيونس      وهذا على ضدّ القياس المؤسس  
وكيف يصح الحكمُ والحوثُ بال      لذلك ، وهذا بالحوثِ يونس

ومن شعره في الغرز خليل والي دمشق :

ما خَلِيلٌ بخَلِيل لا ولا      صحبه<sup>٢</sup> أهلُ صلاح بل فساد  
لَقَبُوهُ الغرزَ لا جهلاً به      صدقوا لكنه غرزُ جزاد

وقال يمدح الملك الكامل :

٢ ص : اصحابه .

١ ص : متقاربين .

إذا لبسَ الدَّرْعَ مستلِماً وكرسيه صهوةُ الصاهلِ  
تَرى الأرضَ محمَّرةً بالدماءِ ومخضرةً باللونِ بالنائلِ

وقال على لسان بنت الملك الأشرف في دار السعادة :

قالت مليكة : هذي الدار حين ثوى من شيدَّ الدار بعد الملك بالترب  
لا تحسدوني على دارِ السعادة بل دارُ السعادة كانت في زمان أبي  
وصل ابن المسجف في بعض سفراته إلى الموصل بما معه من التجارة ،  
فباع الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ الأتابكي متملك الموصل شيئاً معه ، ومدحه ،  
فتقدم إلى نائبه الأمير أمين الدين لؤلؤ عتيقة بقضاء أشغال له ، فتوقف في أمره ،  
فقال له بعض أصحاب الباب : لو طاب قلب أمين الدين مثى الحال ، وحصل  
المقصود ، فقال :

يقولون لو طاب قلبُ الأمين رجعتَ بدرٌ نفيسَ ثمينِ  
فقلْتُ أعودُ بلا حبةٍ ولا طيبَ الله قلبَ الأمينِ

٢٥٧

ابن أبي حاتم

عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر بن داود بن مهران ، أبو محمد  
ابن أبي حاتم التميمي الحنظلي ، الإمام ابن الإمام الحافظ ابن الحافظ ؛ سمع أباه  
وغیره . قال ابن منّده : صنف ابن أبي حاتم « المسند » في ألف جزء ،

١ كذا في ص ر .

٢٥٧ - تذكرة الحفاظ : ٨٢٩ وطبقات الحنابلة ٢ : ٥٥ والبدایة والنهاية ١١ : ١٩١ والنجوم  
الزاهرة ٣ : ٢٦٥ والشذرات ٢ : ٣٠٨ وعبر الذهبي ٢ : ٢٠٨ .

وكتاب « الزهد » وكتاب « الكنى » و « القوائد الكبير » و « فوائد الرازيين » و « مقدمة الجرح والتعديل » وصنف في الفقه واختلاف الصحابة والتابعين وعلماء الأمصار، وله « الجرح والتعديل » في عدة مجلدات تدل على سعة حفظه وإمامته ، وكتاب « الرد على الجهمية » في مجلد كبير ، وله تفسير كبير سائره آثار مسندة في أربع مجلدات .

قال أبو يعلى الخليلي<sup>٢</sup> : كان يعد من الأبدال ، وقد أثنى عليه جماعة بالزهد والورع التام والعلم والعمل ، وتوفي في المحرم سنة سبع وعشرين وثلثمائة ، رحمه الله تعالى .

## ٢٥٨

### ابن منده

عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى بن منده ، واسم منده إبراهيم ، بن الوليد ، أبو القاسم ابن الحافظ أبي عبد الله العبدى الأصبهاني ؛ كان كبير الشأن جليل القدر ، حسن الخط واسع الرواية ، له أصحاب وأتباع ، وهو أكبر الإخوة ، والإجازة كانت عنده قوية ، وله تصانيف كثيرة وردود جمة على أهل البدع . قال السمعاني : سمعت الحسن بن محمد الرضا العلوي يقول ، سمعت خالي أبا طالب بن طباطبا يقول : كنت أشتم عبد الرحمن بن منده إذا سمعت ذكره أو جرى ذكره في محفل ، فساشرت إلى جرداباقان فرأيت أمير المؤمنين عمر بن

١ ص : والقوائد . ٢ هو الخليل بن عبد الله صاحب كتاب « الارشاد » في معرفة علماء الحديث .  
٢٥٨ - طبقات الحنابلة ٢ : ٢٤٢ والذيل عليها ١ : ٣٤ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٠٥ وابن الوردي ١ : ٣٧٩ والبداية والنهاية ١٢ : ١١٨ والشذرات ٣ : ١٣٧ وعبر الذهبي ٣ : ٢٧٤ وتذكرة الحفاظ : ١١٦٥ .

الخطاب رضي الله عنه في المنام ويَدُّه في يد رجل عليه جُبة زرقاء وفي عينه نكتة ،  
 فسلمت عليه فلم يرد علي السلام وقال : لم تشتم هذا إذا سمعت ذكره ؟ فقيل لي في  
 المنام : هذا عمر بن الخطاب ، وهذا ابن منده ، فانتبهت ثم رجعت إلى أصبهان  
 وقصدت الشيخ عبد الرحمن ، فلما دخلت عليه ورأيت صادفته على التعت الذي  
 رأيت في المنام وعليه جبة زرقاء ، فلما سلمت عليه قال : وعليك السلام يا أبا طالب ،  
 وقبل ذلك ما رأي ولا رأيت ، وقال لي قبل أن أكلمه : [ما] حرمه الله ورسوله ،  
 يجوز لنا أن نحله ؟ فقلت له : اجعلني في حل ، ونشدته الله وقبلت بين عينيه ،  
 فقال عبد الرحمن لي : جعلتك في حل مما يرجع إلي .  
 وتوفي ابن منده سنة سبعين وأربعمائة ، رحمه الله .

٢٥٩

### فخر الدين ابن عساكر

عبد الرحمن بن محمد بن الحسن<sup>١</sup> بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين ، الإمام  
 المفتي فخر الدين أبو منصور الدمشقي الشافعي ، ابن عساكر شيخ الشافعية ، تولى  
 تدريس الجاروخية<sup>٢</sup> ثم تدريس التقوية<sup>٣</sup> ، وكان يقيم بالقدس أشهراً وبدمشق أشهراً ،  
 وولي تدريس الصلاحية بالقدس ، وكان عنده بالتقوية فضلاء الشام حتى كانت تسمى

١ حرمه الله ورسوله : مكررة في ص .

٢٥٩ - طبقات السبكي ٥ : ٦٦ وذيل الروضتين : ١٣٦ وعبر الذهبي ٥ : ٨١ ومرآة الزمان :

٦٣٠ والشذرات ٥ : ٩٢ وطبقات ابن قاضي شهبة : ١٦١ والأسنوي ٢ : ٢١٩ والدارس

١ : ٨٢ وليست هذه الترجمة مما فات ابن خلكان فقد وردت عنده ٣ : ١٣٥ .

٢ ص : الحسين .

٣ بناها جاروخ التركماني وكانت شمالي الجامع الأموي وقد درست ( الدارس ١ : ٢٢٥ ) .

٤ التقوية نسبة إلى تقي الدين صمر بن شاهنشاه بن أيوب وكانت شرقي الظاهرية ( الدارس ١ : ٢١٦ ) .

نظامية الشام ، وهو أول من درس بالعدراوية ، وكان يتورع من المرور في رواق الحنابلة لئلا يَأْثُمُوا بالوقعة فيه ؛ لأن عوامهم ييغضون بني<sup>١</sup> عساكر لأنهم شافعية أشاعرة ، وعرضوا عليه ولايات ومناصب فتركها ، وصنف في الفقه والحديث مصنفات .

وتوفي سنة عشرين وستمائة ، ومولده سنة خمسين وخمسمائة ، رحمه الله [ تعالى ] .

## ٢٦٠

### الفراسي المغربي

عبد الرحمن بن محمد الفراسي - بالفاء وبعد الراء الف وسين - وهي قرية تعرف ببني فراس جوار تونس ، إلا أن مستقره<sup>٢</sup> تونس وبها تأدب ؛ كان شاعراً ماجناً خليعاً شريراً ، كثير المهاجة قليل المداراة خبيث اللسان ، توفي بمدينة سوسة ، سقط من سطح وهو سكران فتردّى ، وذلك سنة ثمان وأربعمائة ، وقد نيف على الثلاثين .

لما ولي القاضي<sup>٣</sup> عبد الرحمن بن محمد النحوي قضاء تونس قال الفراسي :

يقول فراسي هذا الزمان وما زال في قوله يعدل<sup>٤</sup>  
متى يملك الأرض دَجَّالها فقد صار قاضينا أحول

فبلغ ذلك القاضي فأحفظه<sup>٥</sup> ، ودعاه إليه رجل خاصمه ، فلما مثل بين يديه سمع

١ ص : ابن ، والتصويب عن ر .

٢٦٠ - مسالك الأبصار ١١ : ٢٤٦ ومعجم البلدان ( مادة : فراس ) . .

٢ ص : القضا .

٣ ص ر : فأخفضه .

دعوى خصمه ، ثم سأله فأقرَّ فألزمه أداء الحق فامتنع وقال : عليّ يمين أن لا  
أؤدّيه<sup>١</sup> إلى وقت كذا ، فأطرق القاضي ساعة وقضى عنه ما وجب لغريمه عليه ، فلما  
خرج قيل له ما صنعت ؟ قال : أردت أن أستحلَّ عرضه فحرمه عليّ ، ونظم :

من كان عندي له مطالبة فإن يميني وبينه القاضي  
قاضي قضى عني الحقوق على بُعديّ منه وفرطٍ إعراضي  
أباح لي ماله ليمنعني من عرضه وهو ساخط راضي  
فيا لها رُقِيّة مسكنة حَيّة ساورته نضاض

وجلس يوماً إلى شيخ تونس ، وكان نهاية في المجون ، فاجتاز بهما رجل يسأل  
عن دار ابن عبدون ، فقال له الشيخ : هي تلك الرائقة حيث يقوم أيرك ، قال  
الفراسي : والله لأنظمنه فما رأيت كهذا المعنى ، وقال من ساعته :

إن شئت أن تعرفَ عن صحة دارَ الذي يُعزى لعبدونه<sup>٢</sup>  
فامشِ فإن أيرك أبصرته قام فإنَّ الباب منْ دونه

## ٢٦١

### الشيخ شمس الدين ابن أبي عمر

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة ، شيخ الإسلام وبقية الأعلام ،  
شمس الدين أبو محمد ابن القدوة الشيخ أبي عمر ، المقدسي الجماعيلي الصالحي  
الحنبلي الخطيب الحاكم ؛ ولد سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، بالدير المبارك بسفّح

١ ص : أدبه .

٢٦١ - ذيل طبقات الحنابلة ٢ : ٣٠٤ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٥٨ والبداية والنهاية ١٣ : ٣٠٢

والشذرات ٥ : ٣٧٦ وعبر الذهبي ٥ : ٣٣٨ .

قاسيون ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وستمائة .

سمع حضوراً من ست الكتبة بنت الطراح ، ومن أبيه وعمه ، وعليه تفقه ، وعرض عليه «المقنع» وشرحه في عشر مجلدات ، وسمع من حنبل وابن طبرزد والكندي وابن الحرستاني وابن كامل والقاضي أسعد بن المنجا وابن البنا وابن ملاعب والبكري والجلاجلي والشمس البخاري وجماعة كثيرة ، وطلب بنفسه ، وكتب وقرأ على الشيوخ — قرأ على ابن الزبيدي وجعفر الهمداني والضياء المقدسي ، وسمع بمكة من أبي المجد القزويني وابن باسويه ، وبالمدينة من أبي طالب عبد المحسن بن أبي العميد الخفيفي ، وأجاز له أبو الفرج ابن الجوزي وأبو جعفر الصيدلاني ، وروى عنه الأئمة : أبو بكر المناوي وأبو الفضل بن قدامة الحاكم وابن تيمية والحارثي وابن العطار والمزني والشيخ برهان الدين وإسماعيل الحارثي والبرزالي وخلق كثير ، وإليه انتهت رياسة المذهب في عصره ، وكان عديم النظير علماً وحلماً وزهداً ، وولي القضاء أكثر من اثني عشرة سنة ، ولم يأخذ عليه رزقاً ثم تركه ، ولما توفي رثاه شمس الدين الصائغ والشيخ علاء الدين ابن غانم ، وتقي الدين ابن تمام ، وشهاب الدين محمود ، رحمه الله تعالى .

٢٦٢

## أبو البركات ابن الأنباري

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله ، أبو البركات النحوي كمال الدين ابن

١ ص : اثني عشر .

٢٦٢ — ليست هذه الترجمة من المستدرك على ابن خلكان فقد وردت في الوفيات ٣ : ١٣٩ وانظر انباء الرواة ٢ : ١٦٩ وطبقات السبكي ٤ : ٢٤٨ ومرآة الجنان ٣ : ٤٠٨ والنجوم الزاهرة ٦ : ٩٠ والأسنوي ١ : ٢٠ وطبقات ابن قاضي شعبة ١٤٣ والزركشي ١٦٨ والشذرات ٤ : ٢٥٨ وذكر محقق الانباء أن له ترجمة في الوافي للصفدي ؛ ولم يرد في المطبوعة من هذه الترجمة إلا أسطر معدودات ، ومقطوعته السينية .



الأنباري ؛ قدم بغداد في صباه وقرأ الفقه بالمدرسة النظامية على ابن منصور سعيد بن الرزاز وعلى من بعده حتى برع وحصل طرفاً من الخلاف ، وصار معيداً بالنظامية ، وكان يعقد مجلس الوعظ ، ثم قرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي ولازم الشريف ابن الشجري حتى برع وصار من المشار اليهم في النحو، وتخرج به جماعة ، وسمع من ابن خيرون وعبد الوهاب ابن الأنماطي ومحمد بن حبيب العامري وغيرهم ، وحدث وروى الكثير من كتب الأدب .

وكان إماماً ثقة صدوقاً غزير العلم ، ورعاً زاهداً تقياً عفيفاً لا يقبل من أحد شيئاً ، وكان خشن العيش خشن المأكل لم يتلبس من الدنيا بشيء ، توفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة .

وله من المصنفات : « هداية الذاهب في معرفة المذاهب » . « الداعي إلى الإسلام في علم الكلام » . « النور اللائح في اعتقاد السلف الصالح » . « الباب المختصر » . « منشور العقود في تجريد الحدود » . « التنقيح في مسلك الترجيح » . « الجمل في علم الجدل » . « الاختصار في الكلام على ألفاظ تدور بين النظر » . « نجدة السؤال في عمدة السؤال » . « الإنصاف في مسائل الخلاف » . « أسرار العربية » . « عقود الإعراب » . « حواشي الإيضاح » . « منشور الفوائد » . « مفتاح المذاكرة » . « كتاب لو » . « كتاب ما » . « كتاب كيف » . « كتاب الألف واللام » . « كتاب حلية العربية » . « كتاب لمع الأدلة » . « الإعراب في علم الإعراب » . « شفاء السائل في بيان رتبة الفاعل » . « الوجيز في التصريف » . « البيان في جمع أفعال أخف الأوزان » . « الاعتبار في الفرق بين الوصف والخبر » . « المرجل في إبطال تعريف الجمل » . « جلاء الأوهام وجلاء الأفهام في متعلق الظرف في قوله تعالى : أحل لكم ليلة الصيام » . « غريب إعراب القرآن » . « رتبة الأنساب » . « المسائل الخراسانية » . « مقترح السائل في ويل امه » . « كتاب الزهرة في اللغة » . « الأسمى في شرح الأسماء » . « كتاب حيص ييص » . « حلية العقود في الفرق

بين المقصور والممدود . « كتاب ديوان اللغة » . « زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء » . « البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث » . « كتاب النوادر » . « كتاب الأضداد » . « كتاب فعلت وأفعلت » . « الألفاظ الجارية على لسان الجارية » . « قبسة الأديب في أسماء الذيب » . « الفائق في أسماء المائق » . « البلغة في أساليب اللغة » . « قبسة الطالب في شرح خطبة أدب الكاتب » . « تفسير غريب المقامات الحريرية » . « شرح ديوان المتنبي » . « شرح الحماسة » . « شرح السبعة الطوال » . « شرح مقصورة ابن دريد » . « المقبوض في العروض » . « الموجز في القوافي » . « اللعة في صنعة الشعر » . « نزهة الالباء في طبقات الأدبا » . « الجوهرة في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة » . « تاريخ الأنبار » . « نكت المجالس في الوعظ » . « نقد الوقت » . « نغمة الوارد » . « التفريد في كلمة التوحيد » . « أصول الفصول في التصوف » . « نسمة العبير في التعبير » . ومن شعره :

إذا ذكرتكَ كاد الشوق يقتلني وأرقتني أحزانٌ وأوجاعٌ  
وصار كلِّيَ قلباً فيك داميةً للسمِّ فيها وللآلامِ إسراعٌ  
فان نطقتُ فكلِّيَ فيك ألسنةً وان سمعتُ فكلِّيَ فيك أسمع

ومنه :

دع فؤادي من ذكرٍ دعدٍ وهندٍ وبكائي مغنى العقيق ونجدٍ  
وادكارى أطلالَ رامةٍ والجزع فذكرُ الأطلالِ ما ليس يجدي  
وارتياحي إلى الحمى والأُتَيْلا تٍ وما فيه من عرايٍ ورند  
واشتياقي الى الأراك وما ض مَ حماء من المها والرُبد  
ودعاني بذكر من سكن الخيف فخيبي خوفاً ونجديّ وجدي  
سوقُ شوق الحبيب يحدو بقلبي نحو سوق الشوق المبرح وحدي

١ ص : شوق .

غيرةً أن يحلّ فيه سواه      أو يرى فيه ذكرٌ مولّى وعبد  
هو أنسي إذا تباعد أنسي      وجالسي إذا ذكرت وعندي  
جلّ في الذات والصفات عن الخ      وفي الطول أن يحد بحد<sup>٢</sup>  
عدّ عني ذكر الغواني وهند      والمغاني والجزع بالله عدّي

ومنه :

العلم أوفى حلية ولباس      والعقل أوقى جنة الأكياس  
كن طالباً للعلم تحي فإنما      جهلُ الفتى كالموت في الأرماس  
وصن العلوم عن المطامع كلّها      لترى بان العزّ عزّ الياس  
والعلم ثوب والعفاف طرازه      ومطامعُ الانسان كالأدناس  
والعلم نور يهتدى بضياؤه      وبه يسودُ الناسُ فوق الناس

## ٢٦٣

### الداوودي

عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود بن أحمد بن معاذ بن سهل  
ابن الحكم بن شيرزاد ، أبو الحسن ابن أبي طلحة الداوودي جمال الإسلام وشيخ  
خراسان ، راوي البخاري عن السرخسي ؛ كان من الأئمة الكبار في معرفة المذهب  
والخلافا والأدب ، مع علو الإسناد ، وله حظ من النظم والنثر . قرأ الفقه

١ ص : بمجد .

٢ ص : عن .

٢٦٣ - طبقات السبكي ٣ : ٢٢٨ والأنساب ٥ : ٢٩٥ والباب ( الداوودي ) والمنظم ٨ : ٩٦ ؛

والأسنوي ١ : ٥٢٥ والزركشي ١٦٨ : ١٢ البداية والنهاية ١٢ : ١١٢ والتجويد الزاهرة

٥ : ٩٩ .

على القفال المروزي وسهل الصُّعلوكي وأبي طاهر محمد بن محمد بن محمش الزياتي ،  
 وأبي بكر الطوسي ، وأبي سعيد يحيى بن منصور ، وصاحب الأستاذ أبا عليّ  
 الدقاق وأبا عبد الرحمن السلمي وفاخر السجزي الضرير ويحيى بن عمار ، وقدم  
 بغداد وقرأ على أبي حامد الإسفراييني حتى برع في المذهب والخلاف ، وعاد إلى  
 بوشنج ، وأخذ في التدريس والفتوى والتصنيف ، وعقد مجالس التذكير ورواية  
 الحديث ، إلى أن توفي سنة سبع وستين وأربعمائة ، وكان مولده سنة أربع  
 وسبعين وثلاثمائة .

ومن شعره :

كان اجتماع الناس فيما مضى      يورث البهجة والسلوة  
 فانقلب الأمر إلى ضده      فصارت السلوة في الخلو  
 وقال [ أيضاً رحمه الله تعالى ] :  
 كان في الاجتماع من قبل نور      فمضى النور وادلهم الظلام  
 فسدت الناس والزمان جميعاً      فعلى الناس والزمان السلام  
 وقال :

إن شئت عيشاً طيباً      يغدو بلا منازع  
 فاقنع بما أوتيته      فالعيش عيش القانع

## ابن دوست

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز بن يزيد الحاكم ، أبو سعيد ابن دوست ، ودُوسْتُ لقب جده محمد ، أحد الأعيان الأئمة بخراسان في العربية سمع الدواوين وحصلها ، وصنف التصانيف المفيدة ، وأقرأ الناس الأدب والنحو ، وله ردّ على الزجاجي فيما استدركه على ابن السكّيت في « إصلاح المنطق » .

وكان زاهداً عارفاً ورعاً ، وعنه أخذ الواحدي اللغة ، وتوفي سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة . وكان أطروشاً لا يسمع شيئاً ، وكان يقرأ على الحاضرين مجلسه بنفسه . وكان أوجه من قرأ اللغة على الجوهرى صاحب « الصحاح » .  
ومن شعره :

ألا يا ريمُ خَبَّرْني عنِ التَّفاحِ مَنْ عَصَهْ  
وحدَّثْ بأبي عَنْ حَبِّ كِ البكرِ منِ افْتَضَهْ  
وختَمُ اللهُ بِالوَرْدِ على خَدِّكَ مَنْ فَضَهْ  
لَقَدْ أَثَرَتْ العَضَّةُ في وجنتك الغَضَّةُ  
كما يَكْتُبُ بالعَنَبِ ر في جامٍ منِ الفَضَّةِ

ومن شعره :

وشادنٍ نادَمْتُ في مجلسٍ قد عَطَلْتُ فيه أباريقَهْ

٢٦٤ - يتيمة الدهر ٤ : ٢٥٠ ؛ وابن خلكان ١ : ١٢٩ ؛ وانباء الرواة ٢ : ١٦٧ ؛ ودمية القصر :

١٨٦ ( ط . الطباخ ) ، وذكر محقق الانباء أن له ترجمة في الوافي للصفدي ؛ وانظر بغية الوعاة :

٣٠٢ والزرکشي : ١٦٩ .

طلبتُ ورداً فأبى خدّه<sup>١</sup> ورُمت راحاً فأبى ريقه<sup>٢</sup>

ومنه :

وشادينٍ قلتُ له<sup>٣</sup> هل لك في المنادمة<sup>٤</sup>  
فقال : كم من عاشقٍ سَفَكَتُ<sup>٥</sup> بالمُنَى دمه<sup>٦</sup>

ومنه :

عليك بالحفظِ دونَ الجمعِ في كتبٍ فإنَّ للكتبِ آفاتٍ تُفَرِّقُها  
الماء يغرقها والنار تحرقها والفار يخرقها واللص يسرقها

## ٢٦٥

### ابن السنينيرة

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عمر بن أبي القاسم ، جمال الدين  
الواسطي المعروف بابن السنينيرة - تصغير سنورة - الشاعر المشهور ؛ ولد  
سنة سبع وأربعين وخمسائة ، وتوفي سنة ست وعشرين وستمائة ، طاف  
البلاد ، ودخل حلب ، ومدح الظاهر ، وجرى قضية يجيء ذكرها إن شاء  
الله تعالى في ترجمة ابن خروف علي بن محمد بن يوسف .

وكان عسراً الأخلاق صعب الممارسة كثير الدعاوى ، لا يعتقد في أحد

---

٢٦٥ - ابن شمار ٣ : ٤٦٧ وابن خلكان ١ : ٢١٥ وقال ابن شمار : « شاهدته بمدينة الموصل  
سنة اثنتين وعشرين وستمائة وهو شيخ كبير وسألته عن ولادته فذكر أنه ولد بواسط سنة سبع  
أو تسع وأربعين وخمسائة . وكان ينتجع الناس بأشاره ويطوف البلاد ، وكان من عوام الشعراء  
قليل البضاعة في صناعة القريض ، ذا بضاعة في الأدب مزجاة إلا أن له طبعاً يعينه في إنشاء الشعر  
لا غير ؛ وأقام في إربل مدة وقصد صدرها ابن المستوفي » .

١ ر : حسن .

من أقرانه من الشعراء - مثل الأبله وابن المعلم وغيرهما - شيئاً ، ويقول : أنا  
أسحب ذيلي عليهم فضلاً ومزّة . ومدح الملك الظاهر غازي بقصيدة يذكر  
فيها القناة التي أجراها بحلب ، وهي :

دون الصراة بدت لنا صُورُ الدُمَى  
غيدٌ هززنَ من القدودِ ذوابلاً  
عنّتْ وكم دون الخريمِ أُحِلَّ من  
فنهبنَ أنقاء الصريمِ روادفأ  
وأعرنَ أنفاس النسيم من الصبا  
وعلى أوانا كم ونى يوم النوى  
أأميم لولا فرط صدك لم أهم  
ولما وقفتُ بسفح سلمى منشداً  
خلفتني بين التجني والقلبي  
وتركتني تُفني الزمانَ تَعَلَّلاً  
ولكم طرقتك زائراً فجعلت لي  
ومنحتني ظلماً ولثماً لم يكن  
فاليومَ طيفك لو أَلَمَ لبُخْلِهِ  
يا سعدُ إنَّ حلاوةَ العيشِ التي  
سِرُّني فلي في السُّرْبِ قلبٌ سارٍ في  
قد فاز بالقِدْحِ المَعْلَى مَنْ أَتَى  
لو لم تكن تلك القبابُ منازلًا  
يا ساكني دار السلامِ عليكمُ

لا أَدُمُ صيرانِ الصريمِ ولا الحمى  
لُدُنًا ورشَنَ من النواظر أسهما  
دم عاشقِ عانٍ وكان مُحَرِّماً  
ووهبنَ إِمَاضَ البروقِ تَبَسَّماً  
أرجأ أبتَ أسرارهِ أن تُكْتَمَا  
جَلَدٌ وعهد هوىً وهى وتصرماً  
ظماً ولا أُلماً إلى رشفِ اللَّمى  
أَحَلَّتْني سلمى بكَاظِمَةً اسلما  
لا مُمعناً هرباً ولا مُستسلما  
نفسى بذكر عسى وسوف وربما  
دون الوسادة والمهاد المعصما  
حَوْضُ العفافِ بورده متهدماً  
للصَّبِّ في سِنَةِ الكرى ما سلما  
قد كنت تعهدُها استحالت علقماً  
أثرَ الفريقِ مَقْوِضاً ومُخِيماً  
نهرَ المَعْلَى زائراً ومسلما  
ما قابَلْتُ فيها البدورَ الأنجما  
مني التحيّةُ مُعْرِقاً أو مُشْتَمًا

١ ص : خوض .

٢ ص : قلباً .

وعلى حِمى حلبٍ فإنَّ مليكها ما زالَ صَبّاً بالمكارم مفرماً  
 قَرَمَ ترى في الدرع منه لدى الوغى ؛ لبدة قرماً وصلّاً أرقماً  
 ويضمُّ منه الدستُ في يوم الوغى بحراً طمى كرمّاً وطوداً أيهما  
 رَوَى ترى حلب فعادت روضةً أنفأً وكانت قبله تشكو الظما  
 أحيا رفات عَفاتها فكأنَّه عيسى بإذنِ الله أحيا الأعظما  
 لا غرو أن أجرى القناة جدولاً فلطالما بقناته أجرى الدما  
 وبكفِّه للآملين أناملٌ منها العبابُ أو السحابُ إذا طما

٢٦٦

### ابن المنجم الواعظ المعري

عبد الرحمن بن مروان بن سالم بن المبارك، أبو محمد التنوخي المعري المعروف  
 بابن المنجم الواعظ؛ قدم بغداد وعليه مسح على هيئة الوعاظ السياح، فصار له ناموس  
 عظيم، وعقد مجلس الوعظ بدار السلطان، وحضر السلطان مجلسه، وصار له الجاه  
 التام، ونفذه الخليفة رسولا إلى الموصل، واشتهر ذكره ونما خبره. وكان مشتهراً  
 بتزوج الأبنكار، وأكثر من ذلك حتى قيل فيه الأشعار، وصار له جوار يقين  
 عليهن، وخرج من بغداد هارباً من أيدي الغرماء، ودخل الشام وأقام بدمشق إلى  
 أن توفي سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وقد جاوز السبعين.  
 وكان يعظ بدمشق ونفق سوقه بها، وكان يعظ في الأعزية؛ أتاها يوماً صغيراً<sup>١</sup>

٢٦٦ - الزركشي : ١٦٩ والشذرات ٤ : ١٧٨ والخريدة (قسم الشام) ٢ : ٩٢ ويلقب بشمس  
 الدين، وجعل العباد وفاته سنة ٥٦٠هـ؛ وذكر محقق الخريدة أن له ترجمة فيما لم يطبع من تهذيب  
 ابن عساكر.

١ ص ر : صغيراً.



ليتوب على يده ، فحمله على كتفه فقال :

هذا صغيرٌ ما أتى كبيرةٌ فهل كبيرٌ ركب الكبائرا

فضج اهل المجلس بالبكاء . وكان يظهر لكل طائفة أنه منهم حرصاً على التحصيل ، وعمل عزاء أمير المؤمنين المقتني لأمر الله في الجامع الأموي بدمشق ، فقام في التعزية ، ورثاه بأبيات ، فخلع عليه صدر المجلس ثوبه ، فذكر عاداته في الكدية ، وخرج عما كان فيه من التعزية إلى استدعاء موافقة الحاضرين ، فخلع [عليه] بعضهم فقال : أنا المعرّي لا المعرّي .

ومن شعره :

حبيبٌ لست أنظره بعيني      وفي قلبي له حبٌّ شديدٌ  
أريد وصاله ويريد هجري      فأترك ما أريد لما يريد

وقال :

جاريةٌ قد أجارها الـ      حسن من كل جانبٍ  
فهي بين النساء كالـ      بدر بين الكواكب

وقال :

وشاربٍ مثل نصفِ الصادِ صادٍ بهِ      قلبي رشاً ثغره أنقى من البردِ  
كأنما نخاله من فوق وجنته      سوادُ عينٍ بدا في حمرة الرمَدِ

## ملك الأندلس الداخل

عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الأموي الداخل إلى الأندلس ، وهو أول من ملك الأندلس من بني أمية ، وتفلّت من بين يدي بني العباس وأبعد إلى المغرب . أقام ببرقة<sup>١</sup> خمس سنين ، ودخل بدر مولاة يتجسس له الأخبار ، فقال للمضرية : لو وجدتم رجلاً من أهل الخلافة أكنتم تبايعونه ؟ فقالوا : وكيف لنا بذلك ؟ فقال بدر : هذا عبد الرحمن ابن معاوية ، فأتوا إليه فبايعوه ، فولّي عليها ثلاثاً وثلاثين سنة ، وكان دخوله الأندلس سنة تسع وثلاثين ومائة<sup>٢</sup> .

وكان يوسف الفهري أول من قطع الدعوة عنهم ، فلما دخل عبد الرحمن قاتل يوسف واستولى على البلاد ، وبقي ملك الأندلس بيد أولاده إلى رأس الأربعمئة . وكان عبد الرحمن من أهل العلم على سيرة جميلة من العدل في قضاياه ، وكانوا يقولون : ملك الدنيا ابنا بربريتين ، يعنون المنصور وعبد الرحمن ، وكان المنصور إذا ذكر له عبد الرحمن قال : ذلك صقر قریش ، دخل المغرب وقد قتل قومه ، فلم يزل يضرب العدنانية بالقحطانية حتى تملك .

قال ابن حزم : خطب عبد الرحمن لأبي جعفر المنصور أعواماً<sup>٣</sup> ، ثم ترك

٢٦٧ - لم تر هذه الترجمة في المطبوعة ؛ وانظر في أخبار الداخل : البيان المغرب ٢ : ٤٠ وأخبار

مجموعة : ٥٠ والحلة السراة ١ : ٣٥ وابن خلدون ٤ : ١٢٠ ونفع الطيب ٣ : ٢٧ والزركشي :

١٦٩ والنوري ٢٢ : ١ ( الباب الخامس ) وابن القوطية : ٤٥ .

١ في المصادر أنه كان بنواحي إفريقية ( انظر مثلاً الحلة ) إذ أن أخواله بنو نفزة .

٢ الحلة : في غرة شهر ربيع الأول سنة ١٣٨ .

٣ كذا ، وعند ابن الأبار أنه فعل ذلك أشهراً دون السنة .

الخطبة ولم يتعرض لبني العباس ولا تعرضوا له .  
وكان بقرطبة جنة اتخذها عبد الرحمن ، وكان فيها نخلة تولدت منها كل  
نخلة بالاندلس .

وتوفي في جمادى الأولى سنة اثنتين وسبعين ومائة .  
وقيل إن رجلاً من أهل العلم رأى فيه علائم فقال له إن أمر الأندلس صائر  
إليك ، فهو الذي حثه على الدخول إلى الأندلس ، وبوع له بقرية من قرى اشبيلية ،  
وطلب قناة تعقد له فيها راية فلم توجد ، فعقدوا له ملحفة في قصبة ؛ وكانت الأندلس  
غفلاً من سمة الملك ، فدوّن الدواوين وجند الأجناد وفرض الأعطية وأقام للملك  
أبهة وشعاراً . ومن شعره .

غنيتُ عن روضٍ وقصرٍ شاهقٍ      بالفقر والايطان والسرادق<sup>١</sup>  
فقل لمن نام على النمارق      ان العلا شُدَّتْ بهم طارق

وقال :

أيها الراكب الميممُ أرضي      أقر مني السلام بعضي لبعضي<sup>٢</sup>  
إن جسمي كما علمت بأرض      وفؤادي ومالكه بأرض  
قدَّرَ البين بيننا فافترقنا      وطوى البين عن جفوني غمضي  
قد قضى الله بالفراق علينا      فعسى باجتماعنا سوف يقضي

---

١ الحلة : بالسرادق .

٢ الحلة : أقر من بعضي السلام لبعضي .

## الزكي القوصي

عبد الرحمن بن وهيب بن عبد الله، زكي الدين القوصي الكاتب ؛ كان فاضلاً في نظمه ونثره متقناً للكتابة، توفي بحماة مخنوقاً بعد الأربعين وستمائة<sup>١</sup> ، بعد وزارته للمظفر صاحب حماة وصحبته له دهرًا طويلاً ، وكان المظفر قد وعده أنه متى ملك حماة أعطاه ألف دينار ، فلما ملكها أنشده :

مولايَ هذا المُلْكُ قَدْ نلتَهُ برغمِ مخلوقٍ من الخالقِ  
والدهرُ متقادٌّ لِمَا شئتَهُ وذا أوانُ الموعدِ الصادِقِ

فأقام معه مدة ، ولزمته أسفارٌ أنفق فيها المال الذي أعطاه ، ولم يحصل بيده زيادة عليه فقال :

ذاكَ الذي أعطوه لي جملةً قد استردّوه قَلِيلٌ<sup>٢</sup> قَلِيلٌ  
فليتَ لم يُعطوا ولم يأخذوا وحسبي الله ونعم الوكيلُ

فبلغ ذلك المظفر فأخرجه من دار كان قد أنزله بها ، فقال :

أُخرجني من كِسْرِ بيتٍ مهدّمٍ ولي فيك من حسنِ الثناءِ بيوتُ  
فإن عشتُ لم أعدم مكاناً يَكُنُّني<sup>٣</sup> وأنت فتدري ذكرَ مَنْ سيموتُ

٢٦٨ - الطالع السعيد : ٢٨٧ والزركشي : ١٧٠ وسماه الأدفوي : « عبد الرحمن بن عبد الوهاب

ابن علي أبو القاسم الكاتب المنعوت بالزكي المعروف بابن وهيب » وقال إن المنذري ذكره في

التكملة لوفيات النقلة ، كما أن ابن سعيد ذكره (لعله في المشرق من حل المشرق) .

١ عند الأدفوي أنه توفي سنة ٦٣١ ، ولا بد أن يكون هذا أصح لاعتماده على المنذري .

٢ كذا في ص ر ، وحقه النصب كما في الزركشي والأدفوي .

٣ الأدفوي والزركشي : يضمني .

فحبسه المظفر فقال : ما ذنبي ؟ فقال : وحسي الله ونعم الوكيل ، وأمر  
بخنقه ، فلما أحس بذلك قال :

أَعْطَيْتَنِي الْأَلْفَ تَعْظِيماً وَتَكْرِماً      يَا لَيْتَ شَعْرِي أَمْ أُعْطِيتَنِي دَيْتِي  
وكان قد أنشده قصيدةً قبل أن يملك حماة حين وعده بالآلف دينار منها :  
مَتَى أُرَاكَ وَمَنْ تَهْوَى وَأَنْتَ كَمَا      تَهْوَى عَلَى رَغْمِهِمْ رَوْحِينَ فِي بَدَنِ  
هَنَّاكَ أَنْشُدُ وَالْأَمَالَ حَاضِراً :      هَنَيْتَ بِالْمَلِكِ وَالْأَحْبَابِ وَالْوَطَنِ  
قال شهاب الدين القوصي في معجمه : أنشدني زكي الدين القوصي لنفسه :  
تَبَدَّتْ فَهَذَا الْبَدْرُ مِنْ كَلَفٍ بِهَا      وَحَقَّكَ مَثَلِي فِي دَجَى اللَّيْلِ حَائِرُ  
وَمَاسَتْ فَشَقَّ الْغَصْنَ غِظاً جِوْبَهُ      أَلَسْتَ تَرَى أَوْرَاقَهُ تَتَنَائِرُ  
فأجازهما يوسف بن عبد العزيز بن المرصص بقوله :

وَفَاحَتْ فَأَلْقَى الْعُودُ فِي النَّارِ نَفْسَهُ      كَذَا نَقَلْتُ عَنْهُ الْجَدِيثَ<sup>٢</sup> الْمَجَامِرُ  
وَقَالَتْ فَعَارَ الدَّرُّ وَاصْفَرَ لَوْنُهُ      كَذَلِكَ مَا زَالَتْ تَغَارُ الضَّرَائِرُ  
وكتب إليّ وأنا بالديار المصرية :

أَوْحَشْتَنِي وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي      وَزَادَ شَوْقِي وَغْرَامِي إِلَيْكَ  
إِنْ غَبْتَ عَنْ عَيْنِي بِرَغْمِي فَقَدْ      أَقَامَ فِي الْحَضْرَةِ قَلْبِي لَدَيْكَ  
وَإِنْ شَمَمْتَ الرِّيحَ مَسْكِيَّةً      فَذَاكَ مِنْ طِيبِ ثَنَائِي عَلَيْكَ  
وكتب إليّ :

سَيِّدِي سَيِّدِي كِتَابُكَ أَحْلَى      مِنْ زُلَالٍ عَلَى فُؤَادِي الصَّادِي  
خَلَيْتُ فِيهِ قَمِيصَ يَوْسُفَ لِمَا      أَلْصَقْتَهُ<sup>٣</sup> أَنَا مِلِّي بِفُؤَادِي  
كَرَّرَ اللَّثْمَ يَا قَمِي وَتَرَشَّفَ      مِنْهُ آثَارَ فَضْلِ تِلْكَ الْيَادِي

وقال في المعين الهيتي ، وقد أمر بنفيه من مصر إلى الشام :  
 لا تحسب الهيتي يَفْلَحُ بَعْدَهَا ونحوه يَتَبَعْنَهُ<sup>١</sup> أني، سَلَكُ  
 قد غَلَقْتُ أَبْوابُ مِصْرٍ دُونَهُ بغضاً لطلعتِهِ وقالتْ هيت لك  
 وقال :

فلانُ والجماعةُ عارِفوهُ وظاهره التَنَسُّكُ والزَّهَادَةُ  
 يموتُ على الشَّهادَةِ وهو حيٌّ إلهي لا تمته على الشَّهادَةِ

## ٢٦٩

### القاضي نجم الدين ابن البارزي

عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله بن المسلم بن هبة الله بن حسان ، القاضي  
 نجم الدين الجهنني الحموي الشافعي المعروف بابن البارزي قاضي حماة وابن قاضيها  
 وأبو قاضيها ؛ ولد بجماعة سنة ثمان وستمائة ، وتوفي سنة ثلاث وثمانين وستمائة .  
 كان إماماً فاضلاً فقيهاً أصولياً حبراً<sup>٢</sup> ، له خبرة بالعقليات ونظر في الفنون ،  
 سمع من القاسم بن رواحة وغيره ، وحكم في حماة<sup>٣</sup> بحكم النيابة عن والده ثم ولي  
 بعده ولم يأخذ على القضاء رزقا ، وعُزل قبل موته بأعوام ، وكان مشكور الأحكام  
 وافر الديانة ، محباً للفقراء والصالحين ، درس وأفتى وصنف وأشغل وخرج  
 الأصحاب في المذهب ؛ توجه إلى الحج فأدركته منيته ، وحمل إلى المدينة ودفن

١ ص ر : يتبعنه .

٢٦٩ - طبقات السبكي ٥ : ٧١ وابن الفرات ٨ : ١٣ والزركشي ١٧٢ : ١ والأسنوي ٢٧٩ :

والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٦٢ والشذرات ٥ : ٣٨١ وعبر الذهبي ٥ : ٣٤٣ .

٢ كرر في ص لفظة « فاضلا » هنا .

٣ ص : جماعة ، والتصويب عن ر .

بالبيع ، رحمه الله تعالى .

ومن شعره في القلم :

ومثقف للخط يحكي فعل سُم ر الخط إلا أن هذا أصفرُ  
في رأسه المسود إن أجروه في ال مبيض للأعداء موت أحمر

ومن شعره وهو تشبيه سبعة أشياء بسبعة :

يقطع بالسكين بطيخة ضحى على طبق في مجلس لأصحابه  
كبدر يبرق قد شمساً أهلة لدى هالة في الأفق بين كواكبه

وهذا يشبه قول بعضهم :

ولما بدا ما بيننا منية النفس يحز بالسكين صفراء كالورس  
توهمت بدر التم قد أهلة على أنجم بالبرق من كرة الشمس

والأصل في هذا لابن قلاؤس الإسكندري حيث قال :

أتاني الغلام ببطيخة وسكينة قد أجيدت صقلا  
فقطّع بالبرق شمس الضحى وأهدى إلى كل بدر هلالا

ولبعضهم يقول :

خلناه لما حزّز البطيخ في أطباقه بصقيلة الصفحات  
بدر يقد من الشمس أهلة بالبرق بين الشهب في الهالات

وأول من سبق إلى هذا الباب العسكري حيث قال ٢ :

وجامعة لأصناف المعاني صلحن لوقت إكثار وقلة  
فمن أدم وريحان ونقل فلم ير مثلها سداً خلّه  
فمنها ما تشبهه بدوراً فإن قطعها رجعت أهله

٢ ديوان المعاني ٢ : ٤٢ .

١ كذا في ص ر ، وحقه النصب .

ومن شعر القاضي نجم الدين ابن البارزي ما كتبه إلى الملك المنصور صاحب  
حماة :

خدمتك في الشبابِ وما مشيبي      أكادُ أحلُّ منه اليومَ رمسا  
فراعِ لحرمتي عهداً قديماً      وما بالعهدِ من قدمٍ فينسى  
ومنه :

إذا شِمتُ من تلقاء أرضكم برقاً      فلا أضلعي تهذا ولا عبرتي ترقاً  
وإن ناحَ فوقَ البانِ وُرقُ حَمائمِ      سُحيراً فتوحِي في الدجى علَمُ الورقا  
فرقُوا لقلبٍ في ضرامِ غرامِهِ      حريقُ وأجفانٍ بأدمعها غرقى  
سميريٍّ من سَعَد خذا نحو أرضهم      يميناً ولا تَسْتَبْعِدَا نحوها الطرقا  
وعوجاً على أفقٍ توشَّحَ شَيْحُهُ      بطيبِ الشَّدَا المسكي أكرمُ به أفقا  
فلنَّ بهِ المغنى الذي بترابِهِ      وذكراه يستشفى لقلبي ويسترقى  
ومن دونه عرب يرون نفوسَ مَنْ      يلوذُ بمغناهم حلالاً<sup>٢</sup> لهم طلقاً  
بأيديهمُ بيضُ بها الموتُ أحمر      وسمر لدى هيجائهم تحملُ الزرقا  
وقولا محبٌ بالشَّامِ غدا لقي      لفرقة قلبٍ بالحجازِ غدا مُلقى<sup>١</sup>  
تعلقكم في عُنُقُون شَبَابِهِ      ولم يَسَلْ عن ذاك الغرام وقد أنقى  
وكان يُمني النفسَ بالقربِ فاغتدى      بلا أملٍ إذ لا يؤمل أن يبقى

١ ر : يتشقى ؛ والزركشي : يتشفى .

٢ ص ر : حلال ؛ والتصويب عن الزركشي .



## ابن الاخوة

عبد الرحيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الإخوة ، العطار أبو الفضل ؛ سمع أبا الفوارس طراد الزينبي وأبا الخطاب نصر بن البطر وغيرهم ، وسافر إلى خراسان في طلب الحديث ، وسمع بنيسابور والري وطبرستان وبأصبهان وقرأ بنفسه ، ونسخ ما لا يدخل تحت الحصر ، وكان يكتب خطأً مليحاً ، وكان سريع القراءة والكتابة .

قال محب الدين ابن النجار : رأيت بخطه كتاب « التنبيه » في الفقه لأبي إسحاق الشيرازي وقد ذكر في آخره أنه كتبه في يوم واحد ، وكانت له معرفة بالحديث والأدب ، وله شعر ، وكان يقول : كتبت بخطي ألف مجلدة .

وتوفي سنة ثمان وأربعين وخمسمائة بشيراز ، رحمه الله .

ورمي بأنه كان يقرأ « معجم » الطبراني ويقلب ورقتين ويترك حديثاً وحديثين ، رواه السمعاني عن يحيى بن عبد الملك بن أبي المسلم المكي وكان شاباً صالحاً .

ومن شعر ابن الإخوة :

ما الناسُ ناسٌ فسرَّحَ إنْ خلوتَ بهم      فأنت ما حضروا في خلوةٍ أبدا  
ولا يغرَّتْكَ أنوابٌ لهمْ حَسَنَتْ      فليس حاملها من تحتها أحدا  
القرْدُ قِرْدٌ وإنْ حَلَيْتَهُ ذهباً      والكلْبُ كَلْبٌ وإنْ سَمَّيْتَهُ أسدا

٢٧٠ - الزركشي : ١٧٢ وله ترجمة في الخريدة (قسم العراق) انظر الحاشية ١ : الصفحة ١٢٦

من الجزء الأول .

١ كذا ، وحقه التنبيه .

ومنه :

أنفقتُ شَرَحَ شَبَابِي فِي دِيَارِكُمْ      فَمَا حَظَيْتُ وَلَا أَحْمَدْتُ إِنْفَاقِي  
وَخَيْرَ عَمْرِي الَّذِي وَلَّتْهُ وَقَدْ وَلَعْتُ      بِهِ الْهَمُومُ فَكَيْفَ الظَّنُّ بِالْبَاقِي

ومنه :

وَلَمَّا التَّقَى لِلْبَيْنِ خَدَّيْ وَخَدَّهَا      تَلَاقَى بِهَارٍ ذَابِلٌ وَجَنِي وَرَدِي  
وَلَقَّتْ يَدُ التَّوْدِيعِ عَطْفِي بِعَطْفِهَا      كَمَا لَقَّتْ النِّكَاءَ مَائِسَتِي رَنْدِي  
وَأَذْرَى النَّوَى دَمْعِي خِلَالَ دُمُوعِهَا      كَمَا نَظَّمِ الْيَاقُوتُ وَالْدُرُّ فِي عَقْدِي  
وَوَلَّتْ وَبِي مِنْ لَوْعَةِ الْوَجْدِ مَا بِهَا      كَمَا عِنْدَهَا مِنْ حَرَقَةِ الْبَيْنِ مَا عِنْدِي

ومنه :

الدَّهْرُ كَالْمِيزَانِ يَرْفَعُ نَاقِصاً      أَبَدًا وَيُخَفِّضُ زَائِدَ الْمَقْصَدِ  
وَإِذَا انْتَحَى الْإِنْصَافَ عَادِلَ عَدْلِهِ      فِي الْوِزْنِ بَيْنَ حَدِيدَةٍ وَنُضَارِ

## ٢٧١

### أبو القاسم القشيري

عبد الرحيم بن عبد الكريم بن هوازن القشيري من أهل نيسابور ؛ كان من أئمة الدين وأعلام المسلمين ، قرأ الأصول على والده وتفسير القرآن والوعظ ،

٢٧١ - تبين كذب المفتري : ٣٠٨ والبداية والنهاية ١٢ : ١٨٧ وطبقات السبكي ٤ : ٢٤٩  
وتاريخ عبد الغافر ( الموجز الثاني ، الورقة : ٩٣ ) وابن خلكان ٣ : ٢٠٧ ( في ترجمة والده )  
ومرآة الجنان ٣ : ٢١٠ وعبر الذهبية ٤ : ٣٣ والمنتظم ٩ : ٢٢٠ وطبقات الحسيني : ٧٣  
والزركشي : ١٧٣ والأسنوي ٢ : ٣٠٢ وراجع أخبار ما جرى له مع الخنابلة في تاريخ ابن الأثير وانظر مقدمتي على طبقات الفقهاء للشيرازي .

ورزق في ذلك وافر الحظ ، ولازم إمام الحرمين ودرس عليه المذهب والخلاف وبرع في ذلك وجاوز أقرانه ، وقرأ الأدب ونظم ونثر ، وعقد مجلس الوعظ ببغداد ، وظهر له القبول العظيم ، وأظهر مذهب الأشعري ، وقامت سوق الفتنة بينه وبين الخنابلة وثار العوام إلى المقاتلة ، وكتب الوزير نظام الملك بأن يأمره بالرجوع إلى وطنه ، فأحضره وأكرمه وأمره بلزوم وطنه ، فأقام يدرس ويعظ ويروي الحديث إلى أن توفي سنة أربع عشرة وخمسمائة .

كتب إليه فتوى وهي :

يا إماماً حوى الفضائل طراً  
ما على عاشق<sup>١</sup> رأى الحب مخناً  
طبت أصلاً وزادك الله قدراً  
فدنا نحوه<sup>٢</sup> يقبل خدي<sup>٣</sup>  
لا كغصن الأراك يحمل بدراً  
وعليه من العفاف رقيب<sup>٤</sup>  
غراماً به ويلم<sup>٥</sup> ثغراً  
لا يداني في سنة الحب غدراً

فأجاب رحمه الله تعالى :

ما على من يقبل الحب حد<sup>١</sup>  
امتحان الحبيب باللم حيف<sup>٢</sup>  
غير أنني أراه حاول نكراً  
لا تشرف للثم خدي<sup>٣</sup> وثغري<sup>٤</sup>  
لو تعففت كان ذلك أحرى  
واخش منه إذا تسامحت فيه  
فتلاقي من لحظ نفسك مرأ<sup>٥</sup>  
قمعك النفس دائماً عن هواها  
غائلات تجر<sup>٦</sup> إثمًا ووزراً  
من بلاء<sup>٧</sup> إلهه بهوى الخلد<sup>٨</sup>  
لك خير فالزم النفس صبراً  
فاجتنبهم وراقب الله سرّاً  
ق فقد سامه<sup>٩</sup> هواناً وصغراً  
فهو أولى بنا وأعظم أجراً  
إن أردت السداد سرّاً وجهراً

ومن شعره :

١ ص ر : عاشقاً .

ليالي وصالٍ قد مَضَيْنَ كأنَّها      لآلي عقودٍ في نَحوِ الكَواعِبِ  
وأَيامٍ هَجَرٍ أعَقَبَتْها كأنَّها      بياضُ مَشِيبٍ في سوادِ الذَوائبِ  
ومن شعره :

تَقْبِيلَ ثَغْرِكَ أَشْتَهِي      أَمَلٌ إِلَيْهِ أَنْتَهِي  
لو نِلْتُ ذَلِكَ لَمْ أَبْلُ      بِالرَّوْحِ مِنِّي أَنْ تَهِي  
دُنْيَايَ لَذَّةُ سَاعَةٍ      وَعَلَى الْحَقِيقَةِ أَنْتِ هِي

## ٢٧٢

### جمال الدين ابن شيث

عبد الرحيم بن علي بن الحسين بن شيث، القاضي الرئيس جمال الدين الأموي الأسنائي القوصي ، صاحب ديوان الإنشاء للملك المعظم عيسى ؛ ولد بأسنا سنة سبع وخمسين وخمسمائة ، وتوفي سنة خمس وعشرين وستمائة ، نشأ بقوص وتفنن بها وقرأ الأدب ، وكان ورعاً ديناً حبراً حسن النظم والنثر ، ولي الديوان بقوص ثم بالإسكندرية ثم بالقدس ، ثم ولي كتابة الإنشاء للمعظم ، وكان يوصف بالبروة وقضاء الحاجة ، وكانت وفاته بدمشق ، ودفن بقاسيون بترته .

وكانت بينه وبين المعظم مُدَاعِبَات . كتب إليه مرّة أنه لما فارقه ودخل منزله طالبوه أهله بما حصل له من برّ السلطان فقال لهم : ما أعطاني شيئاً ، فقاموا إليه بالخِفافِ وصفعوه ، وكتب بعد ذلك :

١ ص : أشهى .

٢٧٢ - الزركشي : ١٧٤ وصبح الأمل : ٦ : ٣٥٢ والطالع السعيد : ٣٠٥ .

وتخالفت بيض الأكف كأنها  
وتطابقت سود الحفاف كأنها  
تصفيق عند مجامع الأعراس  
وقع المطارق من يد النحاس

فرمى المعظم الرقعة إلى فخر القضاة بن بصافة وقال : أجبه عنها ، فكتب إليه نثراً ، وفي آخره :

فاصبر على أخلاقهن ولا تكن  
واعلم إذا اختلفت عليك بأنه  
متخلقاً إلاً بخلق الناس  
« ما في وقوفك ساعة من باس »<sup>١</sup>

ومن شعره :

ما قلبي إلى السلو طريق  
ضحكوا يوم بينهم وبكىنا  
لو تَرانا وللمطالب إخفا  
لرأيت الدليل حيران منا  
وسهام اللحاظ قد فوقت لي  
لست أدري إذ ضرم اللم وجدي  
ليدعني أهل الرشاد وشأني  
أفقرت دار من أحب وكم ور  
وهذا ثوبها الصفيق وللر  
دار لهوي وللهموى في مغانيه  
أي روح وفث هناك لجسم  
أشبهتني تلك الديار فجسمي  
وكان الثياب لفظ وجسمي  
ورشيق القوام يرشق باللح  
أنا من سكرة الهوى لا أفيق  
فترأت سحائب وبروق  
ق إلينا وللقلوب خفوق  
كلما لاح للهلال شروق  
فلها كلما رمقت مروق  
أحريق رشفته أم رحيق  
ليس يلري ما بالأسير الطليق  
قاء كانت بها وغصن وريق  
ح عليها من حسرة تصفيق  
ها عروق تنمى ووجد عريق  
عندما فارق الديار الفريق  
دار مي ودمع عيني العقيق  
فيه معنى من المعنى دقيق  
ظ ولا يستقل منه الرشيق

١ صدر بيت لأبي تمام وتنته « نقضي فمام الأربع الأدراس » .

لحظه قاطع وما فارق الجف  
مشتت نون حاجبيه فأبدى  
ولما في صدغه لأمه وال  
فغدا خط حسنه وهو منشو  
أحدق الحسن بالحدائق من خد  
مسحة للجمال مسح بركنيه  
وكان الحال الذي لاح في الج  
طابق الحسن فيه فهو إذا يش  
مردف الردف وهو مختصر الخص  
فاتك الطرف باتك الطرف عمدا  
يا خليلي إن العدو كثير  
والرفيق الذي يؤمل منه ال  
وبسوق الهوان يبتذل الفض  
فسد الناس والزمان ولا  
فالكريم الذي يغيب يغوث  
غير أن الملك المعظم فرد

ن وفي جفنه عن السيف ضيق  
ألف الحسن قداه المشوق  
ميم فوه والرق منه الريق  
ر وأخلاقه عليه خلق  
يه لما آذاهما التحريق  
ها وخد له الشقيق شقيق  
ة خديه وهو طاف غريق  
مر فيه التجنيس والتطبيق  
ر فذا مفعم وهذا دقيق  
وهو في كل حالة معشوق  
فاحذرنه وأين أين الصديق  
رفق قاس فما رفيق رفيق  
ل فما للفروع فيه بسوق  
بد بحق أن يخلق المخلوق  
واللثيم الذي يعق يعوق  
فاق فضلا وخصه التوفيق

وكان هذا ابن شيث قد رمي من ابن عنين بالداء العضال فإنه هجاه مرات ،  
منها قوله ٢ :

الله يعلم يا ابن شيه  
إلا على الداء الذي

ث ما حصلت من الكتابه  
خصت به تلك العصابه

وقال فيه أيضاً ٣ :

١ ص ر : إن ، والتصويب عن الزركشي .

٣ ديوانه : ١٤٧ .

٢ ديوان ابن عنين : ٢٣٧ .

أنا وابن شيث والرشيد<sup>١</sup> ثلاثة  
 من كلٍّ من قصرت يداه عن الندى  
 لا يترتجى فينا لخلقٍ فائدة  
 يومَ الندى وتطولُ عند المائدة  
 فكأثنا واو بعمرٍو ألحقّت  
 أو إصبع بين الأصابع زائدة  
 ومن شعر ابن شيث :

وشمعة في المنجنيق وهي فيه تُشرقُ  
 كأنّها من تحت شمسٍ علاها شفقُ

ومنه فيها :

وأنيست باتت تساهرُ مُقلتي تبكي وتوري فعِلَ صَبَّ عاشقٍ  
 سرت دموعي والتهابَ جوانحي فعدا لها بالقَطِّ قطعُ السارقِ

## ٢٧٣

### الدخوار الطيب

عبد الرحيم بن علي بن حامد الشيخ مهذب الدين الطيب الدخوار ، شيخ  
 الأطباء ورئيسهم بدمشق ؛ وقف داره بالصاغة العتيقة مدرسة للطب<sup>٢</sup> ، ومولده  
 سنة خمس وستين وخمسمائة ، وتوفي سنة سبع وعشرين وستمائة<sup>٣</sup> ، ودفن بتربته  
 بقاسيون فوق الميطور .

١ يعني رشيد الدين عبد الرحمن النابلسي ، وقد تقدمت ترجمته .

٢٧٣ - ابن أبي أصيبعة ٢ : ٢٣٩ وذيل الروضتين : ١٥٩ والنجوم الزاهرة ٦ : ٢٧٧ والبداية

والنهاية ١٣ : ١٣٠ والدارس ٢ : ١٢٧ والشذرات ٥ : ١٢٧ وعبر الذهبي ٥ : ١١١ .

٢ سميت المدرسة الدخوارية ( الدارس ٢ : ١٢٧ ) .

٣ عند الذهبي أنه توفي سنة ٦٢٨ .

وكان أعرج ، روى عنه القوصي شعراً ، وتخرج به جماعة كثيرة من الأطباء ، وصنف كتباً منها « اختصار الحاوي » ومقالة في الاستفراغ<sup>١</sup> ، وتعاليق ، ومسائل في الطب ، وشكوك وأجوبة ، وردّ على شرح ابن أبي صادق لمسائل حنين ، ورسالة يردّ فيها على يوسف الاسرائيلي في ترتيب الأغذية اللطيفة والكثيفة ، ونسخ كتباً كثيرة بخطه المنسوب أكثر من مائة مجلد في الطب ، واختصر « الأغاني » الكبير ، وقرأ العربية على تاج الدين الكندي ، وقرأ الطب على الرضيّ الرحبي<sup>٢</sup> ، ثم لازم ابن المطران ، وأخذ عن الفخر المارديني وخدم العادل ، ولزم ابن شكر ، وكانت جامعيته جامكية الموفق عبد العزيز فإنه نزل عليها بعده مائة دينار في الشهر ، ومرّض الكامل فحصل له من جهته اثنا عشر ألف دينار وأربع عشرة<sup>٣</sup> بغلة بأطواق ذهب ، وخلع أطلس ، وغير ذلك ، وولاه السلطان رياسة الأطباء في ذلك الوقت بمصر والشام .

وكان خبيراً بكلّ ما يقرأ عليه ، ولزم السيف الأمدي وحصل معظم مصنفاته ، ونظر في الهيئة والنجوم ، ثم طلبه الأشرف فتوجه إليه ، فأقطعه ما يغلّ في السنة ألفاً وخمسمائة دينار ، ثم عرض له ثقل في لسانه واسترخاء ، فجاء إلى دمشق لما ملكها الأشرف فولاه رياسة الطبّ بها ، وزاد ثقل لسانه حتى إنه لم يفهم كلامه ، وكان الجماعة يشحون بين يديه ويحبب هو ، وربما كتب لهم ما أشكل في اللوح ، واجتهد في علاج نفسه واستفرغ مرات واستعمل المعاجين الحارّة

١ ألفها بدمشق في شهر ربيع الأول سنة ٦٢٢ .

٢ كذا ساء أيضاً في عيون الانباء ، وذكر صاحب الشذرات ( ٥ : ١٤٧ ) أنه « الرخي » نسبة إلى الرخ ناحية بنيسابور ؛ وهذا وهم من صاحب الشذرات تابعه عليه محقق العبر للذهبي فغير « الرحبي » إلى « الرخي » . وقد ترجم ابن أبي أصيبعة له ( ٢ : ١٩٢ ) وقال إنه ولد بجزيرة ابن عمر ونشأ بها وأقام أيضاً بنصيبين وبالرحبة سنين ، وقال أيضاً إن والده من بلد الرحبة ؛ وابن أبي أصيبعة أعرف بذلك لأنه لقي الرحبي وعرفه وتحدث إليه وأخذ عنه .

٣ ص : وأربع عشر . ٤ ص : ألف .



فعرضت له حمى قوية فأضعفت قوّته ، وظهرت به أمراض قوية كثيرة ،  
وأسكت ، وسالت عينه .

واتفق له في مبادي خدمته للعادل أشياء قربته من خاطره وأعلت محله عنده ،  
منها : أنه اتفق له مرض شديد ، وعالجه الأطباء وهو معهم فقال يوماً لا بد من  
الفصد فلم ير<sup>١</sup> الاطباء به ، فقال : والله لئن لم يخرج دمًا ليخرجن<sup>٢</sup> بغير اختياره ،  
فاتفق أن رُعِفَ السلطان وبرىء ؛ ومنها : أنه كان يوماً على باب دور السلطان ،  
فخرج إليهم خادم ومعه قارورة ، فأروها ووصفوا لها علاجاً ، فأنكر هو ذلك  
العلاج وقال : ليس هذا داء ، يوشك<sup>٣</sup> أن يكون هذا من حناء اختضبت به ،  
فاعترف الخادم لهم بذلك .

ومن شعره ما كتب به إلى الحكيم رشيد الدين أبي خليفة<sup>٣</sup> في مرضة مرضها  
شعراً :

حُوشيتَ من مرض تعاد لأجله      وبقيتَ ما بقيتَ لنا أعراضُ  
إنا نعدك جوهرًا في عصرنا      وسواك إن عدُّوا فهم أعراض

وقال ابن خروف يهجو الدخوار :

لا ترجون<sup>١</sup> من الدخوار منفعةً      فلو شفى عليه العُجبَ والعرجا  
طبيبٌ إن رأى المطبوبُ طلعتَه<sup>٢</sup>      لا يرتجي صحة منها ولا فرجا  
إذا تأمل في دستوره سحرًا      وقال: أين فلان؟ قيل: قد درجا  
فسربة دخلت مما يركبه      جسمَ العليل وروح منه قد خرجا

وقال فيه :

إن الأعرج حاز الطبَّ أجمعه      أستغفر الله ، إلا العلم والعملا

١ ص : يرى .

٢ ر : ويوشك .

٣ ص ر : حليقة ؛ ورشيد الدين هذا هو عم مؤلف عيون الأنباء ( ٢ : ٢٤٦ ) .

وليس يحفل شيئاً من غوامضه إلا الدلائل والأمراض والعللا  
 في حيلة البرء قلّتْ عنده حيلٌ بعد اجتهدا ويدري للردى حيلة  
 الروح يسكن جثمان العليل على علته فإذا ما طبّه رحلا  
 وقال فيه :

طَبَعَ المَهْدَبُ طَبَّهُ سيفاً وصال على المهج  
 بابُ السلامة لا يرى منه ولا باب الفرج

## ٢٧٤

### ابن الزويتينة

عبد الرحيم بن علي، جمال<sup>١</sup> الدين ابن الزويتينة - تصغير زيتونة - الرحبي ؛  
 وصل إلى مصر رسولا<sup>٢</sup> من عند صاحب حمص، وكانت وفاته بعد الخمسين وستمائة  
 لما بنى الأشرف جامع التوبة بالعقبيّة ، وكان حانة<sup>٣</sup> فيما مضى<sup>٢</sup> ، وكان لمدرسة  
 ست الشام إمام يعرف بالجمال السبتي ، وكان في صباه على ما قيل يلعب بالجعانة<sup>٣</sup> ،  
 ثم لما كبر حسنت طريقته وعاشر العلماء وأهل الصلاح ، فذكر للملك الأشرف

٢٧٤ - ابن خلكان ه : ٣٣٥ - ٣٣٦ (في ترجمة الملك الأشرف موسى) والزركشي : ١٧٥

والشذرات ه : ١٤٨ .

١ ص : بن جمال .

٢ قال ابن خلكان ( ه : ٣٣٤ ) وكان بالعقبيّة ظاهر دمشق خان يعرف بابن الزنجاري قد جمع  
 أنواع أسباب الملاذ ويجري فيه من الفسوق والفجور ما لا يحصى ولا يوصف . . . فهدمه (الأشرف)  
 وعمره جامعاً غرم عليه جملة مستكثرة وساء الناس جامع التوبة . . .

٣ لم يضبط ابن خلكان هذه اللفظة وإنما عرفها بأنها « شيء من الملاحى » وفي معجم اشتاينجاس أن  
 « جفان » أداة موسيقية ، وأن « جفانه » عصا تشبه الصولجان يثبت فيها أجراس صغيرة ، وتحرك  
 فتحدث نوعاً من الموسيقى مصاحباً لآلة أخرى .

فولاه خطابة الجامع المذكور، ثم لما توفي رتب مكانه العماد الواسطي الواعظ ،  
 وكان متهماً باستعمال الشراب، فنظم ابن الزويتينة هذه الأبيات وكتب بها إلى  
 الصالح عماد الدين إسماعيل :

يا مليكاً أَوْضَحَ الحقَّ لدينا وأبانَهْ  
 جامعُ التوبة قد قلّ لديني منه أمانه  
 قال قل للملك الصالح أعلى الله شأنه  
 يا عمادَ الدين يا من حمدَ الناسُ زمانه  
 كم إلى كم أنا في ضرٍّ وبؤسٍ وإهانه  
 لي خطيبٌ واسطيٌّ يعشق الحمرَ ديانَه  
 والذي قد كان من قبل يُغَنِّي بالجعانَه  
 فكما كنت وما زلنا ولا أبرح حانَه  
 رُدّتي للنمطِ الأوّل واستبق ضمانه

٢٧٢

### ابن الفوطي

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الصابوني ، الشيخ الإمام المحدث  
 المؤرخ الأخباري الفيلسوف ، المعروف بابن الفوطي صاحب التصانيف ؛ ولد سنة  
 اثنتين وأربعين وستمائة ، وتوفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة .

ذكر أنه من ولد معن بن زائدة الشيباني ، أسر في واقعة بغداد ، وصار للنصير

٢٧٥ - الدرر الكامنة ٢ : ٤٧٤ والشذرات ٦ : ٦٠ والبداية والنهاية ١٤ : ١٠٦ ولسان الميزان  
 ٤ : ١٠ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٦٠ وذيل العبر : ١٢٨ وطبقات السبكي ٥ : ١٧٥ والسلوك  
 ٢ : ٢٥٢ ومقدمة مجمع الآداب .

الطوسي ، فاشتغل عليه بعلوم الأوائل ، وبالأدب والنظم والنثر ، ومهّر في التاريخ ، وله يد بيضاء في ترصيع التراجم ، وذهن سيال ، وقلم سريع ، وخط بديع إلى الغاية ، قيل إنه يكتب من ذلك الخط الفائق الرائق أربع كراريس ، ويكتب وهو نائم على ظهره ، وله بصر بالمنطق وفنون الحكمة . باشر خزانة الرصد أكثر من عشرة أعوام بمراغة ولهج بالتاريخ ، واطلع على كتب نفيسة ، ثم تحوّل إلى بغداد وصار خازن كتب المستنصرية ، فأكبّ على التصنيف وسوّد تاريخاً كبيراً جداً وآخر دونه سماه « مجمع الآداب في معجم الأسماء على معجم الألقاب » في خمسين مجلداً ، وألف كتاب « درر الأصداف في غرر الأوصاف » مرتب على وضع الوجود من المبتدا إلى المعاد ، يكون عشرين مجلداً ، وكتاب « تلقيح الأنفهام في المؤتلف والمختلف » مجدّولاً ، والتاريخ على الحوادث من آدم إلى خراب بغداد ، و « الدرر الناصعة في شعراء المائة السابعة » وله شعر كثير بالعربي والعجمي رحمه الله تعالى [ وعفا عنه ] .

٢٧٦

### أبو طالب المأموني

عبد السلام بن الحسين ، أبو طالب المأموني ، من أولاد المأمون ؛ توفي سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة ، وردّ الريّ وامتدح صاحب بن عباد بقصائد ، فأعجبه نظمه وتقدم عنده ، فدبّت عقاربُ الحسد له ، ورماه نُدماءُ صاحب بالدعوة في بني العباس ، وبالغوا في النصب واعتقاد كفر الشيعة والمعتزلة وبهجاء صاحب ، ويتحلون عليه الشعر ويحلفون أنه له ، حتى سقطت منزلة عند صاحب ، وقال

٢٧٦ - يتيمة الدهر : ١٦١ والزركشي : ١٧٥ .

١ ص : المأموني .

قصيدته الغراء وطلب الإذن للرحيل ، وأولها :

يا ربُّ لو كنتُ دمعاً فيك منسكباً      قضيتُ نحبي ولم أقضِ الذي وجبا  
لا ينكرنْ ربُّعكَ البالي بلى جسدي      فقد شربتُ بكأس الحبِّ ما شربا  
ولو أفضتُ دموعي حسَبَ واجبها      أفضتُ من كلِّ عضوٍ مدمعاً سرِّبا  
عهدي بربُّعك للذات مرتبعاً      فقد غدا لغواذي السحب مُتَّحبا  
فيا سقالك أخو جفني السحابُ حياً      يحبورني الأرض من نورالرياض حبا  
ذو بارق كسيوف الصاحب انتضيتُ<sup>٢</sup>      ووابلٍ كعطاياه إذا وهبا

منها :

وعصبةٍ بات فيها الغيظُ متقدماً      إذ شِدَّتْ لي فوق أعناق العلاء رتبا  
فكنتُ يوسف والأسباط هم وأبو الـ      أسباط أنت ودعواهم دماً كذباً<sup>٣</sup>  
ومن يَرُدُّ ضياءَ الشمس إن شرقت      ومن يسدُّ طريقَ الغيثِ إن سكباً  
قد ينبعُ الكلبُ ما لم يلق ليثَ شرى      حتى إذا ما رأى ليثاً مضى هربا  
أرى مآربكم في نظم قافية      وما أرى ليّ في غير العلاء أربا  
عدّوا عن الشعر إن الشعر منقصةٌ      لذي العلاء وهاتوا المجد والحسبا  
فالشعرُ أقصرُ من أن يستطالَ به      أكان مبتدعاً أم كان مقتضبا

ومنها :

أسيرُ عنكَ ولي في كلِّ جارحةٍ      فَمُ بشكرك يحوي منطقاً ذربا  
إني لأهوى مقامي في ذراكِ كما      تهوى يمينك في العافين أن تهبا  
لكنّ لساني يهوى السيرَ عنك لأن      يُطبّقَ الأرضَ مدحاً فيك منتخبا  
أظنّني بينَ أهلي والأنامِ همُ      إذا ترحلت عن مغناك مغربا

١ ص : الحى .

٢ ص : انتصبت .

٣ وقع هذا البيت متأخراً كثيراً عن هذا الموضع في التيمية .

وكان يمني نفسه أن يقصد بغداد ويدخلها في جيش ينضم إليه من  
خراسان ، وتسمو همته إلى الخلافة ، فاعتل بالاستسقاء ، وتوفي كما ذكرنا  
في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة ، رحمه الله .

ومن شعره :

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| فأعطى علي <sup>١</sup> ما قلته القل <sup>٢</sup> والكثرا | فلست وإن حكتُ القريضَ بشاعر   |
| طمى فرمى من درّه النظم والنثرا                           | ولكنّ بحرَ العلم بين أضالعي   |
| لمن يعنّيكم أو يذيعُ لكم شكرا                            | ولو كان لي مال بذلتُ رِقابَهُ |
| وفزتُ وما أبني بمدحكُ أجرا                               | فقد قنعتُ والحمدُ لله همّي    |
| سريتُ إليكم أبتغي بكم النصرا                             | وما طلبي إلاّ السرير وإتما    |

وقال :

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| رَ فأضحت تخبو حيناً تسعّرُ | ما ترى النارَ كيف أسقمها الله |
| في قميصين مذهبٍ ومعتبرُ    | وغدا الجمرُ والرمادُ عايه     |

وقال أيضاً :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ولكن شابههُ برْدُ النسيمِ   | وحَمَامٍ لَهُ حرُّ الجَحيمِ |
| وزُرْتُ به نعيماً في جَحيمِ | قذفتُ به ثواباً في عقابِ    |

---

١ على : سقطت من ر .

## ابن برجان

عبد السلام بن عبد الرحمن بن أبي الرجال محمد بن عبد الرحمن ، أبو الحكم اللخمي الإفريقي الإشبيلي الصوفي العارف المعروف بابن برّجان .  
سمع وحدث ، وله تواليف مفيدة : منها « تفسير القرآن العظيم » لم يكمله ،  
و « شرح أسماء الله الحسنى » ؛ وكانت وفاته سنة ست وثلاثين وخمسمائة ،  
رحمه الله تعالى .

## محمد الدين ابن تيمية

عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر بن محمد بن علي ، الإمام شيخ الإسلام محمد الدين أبو البركات ابن تيمية الحراني ، جد الشيخ تقي الدين ؛ ولد في حدود التسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة اثنتين وخمسين وستمائة .  
تفقه في صغره على عمه الخطيب فخر الدين ، ورحل إلى بغداد<sup>١</sup> وهو ابن بضع عشرة<sup>٢</sup> سنة في صحبة ابن عمه السيف<sup>٣</sup> ، وسمع بها وبحرّان ، وروى

٢٧٧ - لسان الميزان ٤ : ١٣ والاستقصا ٢ : ٧٦ والتكملة رقم : ١٧٩٧ وابن خلكان ٤ : ٢٣٦ (في ترجمة ابن الزكي) وأعمال الأعلام : ٢٤٨ والشذرات ٤ : ١١٣ .

٢٧٨ - غاية النهاية ١ : ٣٨٥ وذيل طبقات الحنابلة ٢ : ٢٤٩ وعبر الذهبي ٥ : ٢١٢ والشذرات ٥ : ٢٥٧ .

١ كانت رحلته إلى بغداد سنة ٦٠٣ . ٢ ص ر : بضعه عشر .

٣ هو سيف الدين عبد الغني بن محمد بن القاسم بن محمد بن تيمية (٦٣٩ - ) انظر ذيل طبقات الحنابلة (٢ : ٢٢٢) .

عنه الدميّاطي وولده عبد الحليم وجماعة . وكان إماماً حجةً بارعاً في الفقه والحديث ، وله يد طُولى في التفسير ومعرفة تامة في الأصول والاطلاع على مذاهب الناس ، وله ذكاء مفطر ، ولم يكن في زمانه مثله . وله المصنفات النافعة كـ « الأحكام » ، و « شرح الهداية » وصنف « أرجوزة في القراءات » وكتاباً في أصول الفقه .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي ، قال لي الشيخ تقي الدين : كان الشيخ جمال الدين ابن مالك يقول : أَلَيْنَ للشيخ مجد الدين الفقه كما أَلَيْنَ لداود الحديد . وشيخه في الفرائض والعربية أبو البقاء ، وشيخه في القراءات عبد الواحد ، وشيخه في الفقه أبو بكر بن غنيمّة صاحب ابن المنى . توفي يوم عيد الفطر بحرّان . وحكى البرهان المراغي أنه اجتمع به فأورد نكتة عليه ، فقال مجد الدين : الجواب عنها من مائة وجه<sup>١</sup> : الأول كذا ، والثاني كذا ، وسرّدها إلى آخرها ، ثمّ قال للبرهان : قد رضينا منك الإعادة ، فخضع له وانبهر ، رحمه الله تعالى وإيانا .

٢٧٩

### عبد السلام الحنبلي

عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد القادر الحنبلي ، أبو منصور الفقيه الحنبلي البغدادي ؛ قرأ الفقه على أبيه ، ودرس بمدرسة جدّه الشيخ عبد القادر بعد وفاة والده ، ودرس بالمدرسة الشاطبية ، وولي النظر بالرباط الناصري مدة ،

١ ذيل الطبقات : من ستين وجهاً .

٢٧٩ - ذيل طبقات الحنابلة ٢ : ٧١ ومروءة الزمان : ٥٧١ والشذرات ٥ : ٤٥ وذيل الروضتين :

٨٨ وتاريخ ابن الأثير ١٢ : ٣٠٥ .



ثمّ ظهر له أشياء كتبها بخطه من العزائم وتبخير الكواكب ومخاطبتها وأنها المدبّرة للخلق فأحضر بدار الخلافة وأوقف على ذلك ، فاعترف أنه إنما كتبه تعجباً منه لا معتقداً له ، فأخرجت تلك الكتب وأحرقت بعد صلاة الجمعة ، وكان يوماً مشهوداً .

وتوفي سنة إحدى عشرة وستمائة .

وكان قد رتب بعد تلك الواقعة عميداً ببغداد مستوفياً للمكوس والضرائب ، فشرع في ظلم الناس وارتكاب ما نهى الله عنه من سفك الدماء وضرب الأبرار وأخذ الأموال بغير حق ، ولم يزل كذلك حتى عزل واعتقل بالمخزن ، ثم أطلق ومكث خاملاً ، وعمل وكيلاً للأمير أبي الحسن علي ابن الإمام الناصر ، ولم يزل كذلك حتى مات ، وكان دمث الأخلاق لطيفاً ظريفاً .

ومن شعره في ملبجٍ لابسٍ أحمر :

قالوا ملابسه حُرٌّ فقلتُ لهم هذي الثياب ثياب الصيد والقنصِ  
ترمي بسهم لحاظ طالما أخذت أسد القلوب فتلقياها لدى قفص  
فاللون في الثوب إما من دما مهجٍ أو انعكاس شعاعٍ الخدِّ بالقُمصِ

## ٢٨٠

### أبو محمد التكريتي

عبد السلام بن يحيى بن القاسم بن المفرج ، أبو محمد التكريتي أخو عبد

١ ص : وما المهج ، والتصويب عن ر .

٢٨٠ - ترجم السبكي ( ٥ : ١٤٩ ) ليحيى بن القاسم بن المفرج التكريتي ( - ٦١٦ ) وهو فيما يبدو والد عبد السلام المذكور هنا ، وانظر الاسنوي ١ : ٣١٣ والحاشية ؛ ولم أجد ذكراً لعبد السلام هذا .

الرحمن ، وهو الأكبر ؛ تفقه على والده وحفظ القرآن وقرأ الأدب وبرع فيه ، وله النظم والنثر والخطب والمكاتبات والمصنفات الأدبية ، ولد سنة سبعين وخمسمائة ، وتوفي سنة [ . . . ] ١ وستمائة ، رحمه الله تعالى .

ومن شعره :

مَتَى يَفِيقُ مِنْ الْأَشْوَاقِ سَكَرَانُ      وَيَرْتَوِي مِنْ شَرَابِ الْوَصْلِ عَطْشَانُ  
وَيَرْجِعُ الْعَيْشَ غَضًّا بَعْدَ مَا يَيْسِتُ      مِنْهُ بَطُولُ الْجَفَا وَالصَّدَّ أَغْصَانُ  
أَفْنَى اصْطِبَارِي صَدُوحُ غَابٍ وَاحِدَهَا      فَكَمْ لَهَا فِي فُرُوعِ الْأَيْكِ الْخَانُ  
بَاتَتْ تَنْوَحُ عَلَى غَصْنٍ تَمِيلُ بِهِ      رِيحُ الصَّبَا وَكَأَنَّ الْغَصْنَ نَشْوَانُ  
حَزِينَةُ الصَّوْتِ تَشْجُو قَلْبَ سَامِعِهَا      قَرِيحَةً قَلْبُهَا الْمَفْجُوعُ حَنَانُ  
تَبْكِي بَغِيرِ دُمُوعٍ وَالْبَكَاءُ خَلَقُ      بِالْدمعِ لِي وَكَذَلِكَ الْوَجْدُ أَلْوَانُ  
أَهْأَ عَلَى عَيْشِنَا الْمَاضِي وَلَذَّتِهِ      إِذْ غَصْنُهُ بِاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ فَيَنَانُ

وقال :

أَمْسِنِي فَوَادِي<sup>٢</sup> سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ      لِقَاكُمْ وَلَوْلَا ذَاكَ كُنْتُ أَطِيشُ  
فَمَا الْعَيْشَ إِلَّا عَيْشَ مَنْ نَالَ وَصَلَكُمْ      وَهِيَهَاتَ مِنْ فَارَقْتُمُوهُ يَعِيشُ

## ٢٨١

### [الجماهيري]

عبد السلام بن يوسف بن محمد بن مقلد النحوي الدمشقي ، أبو الفتوح الجماهيري ؛ بغدادي المولد والدار ، أسمعته أبوه في صباه من محمد بن عبد الملك بن خيرون

١ بياض في ر ص . ٢ ص : قلبي .

٢٨١ - الزركشي : ١٧٦ وهو ممن يتوقع المرء أن يكون له ترجمة في الخريدة ( قسم العراق ) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

ومحمد بن السلال الورّاق والحافظ ابن ناصر وغيرهم . وقرأ هو بنفسه الكثير على ابن البطي وأبي محمد بن التعاويذي ، وكتب بخطه كثيراً ، وكان شيخاً برباط زاخي<sup>١</sup> يعظ على المنابر ، وكان صالحاً متديناً ، وله نظم ونثر ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة ، ودفن بسفح قاسيون ، كان قدم دمشق يسترفد صلاح الدين فأعطاه ذهباً .

ومن شعره :

أظن الصبا النجديّ فيه رسالةٌ      أرى العيسَ قد حنّت وقد طرب الركبُ  
وقد مالَ غصنُ البانِ مصغٍ كأنّه      يسألها بالوهمِ ما فعل الركب  
فحطّاً عن الأكوارِ رحليّ وانزلا      إلى أين ترحالي وقد نزل القلب

وقال :

على ساكني بطن العقيقِ سلامٌ      وإن أسهرونا بالفراقِ وناموا  
حظرتُم علينا النومَ وهو محللٌ      وحلّلتُمُ التعذيبَ وهو حرام  
إذا غبتُمُ عن حاجرٍ وحجرتُمُ      على السمعِ أن يدنو إليه سلام  
فلا ميّلتُ ريحُ الصّبا فرعَ بانه      ولا سجتُ فوقَ الفصونِ حمام  
ولا قهقهتُ فيه الرعودُ ولا بكّتُ      على حافتيهِ بالعشيّ غمام

## أمين الدين ابن عساكر

عبد الصمد بن عبد الوهاب بن زين الأمانة أبي البركات الحسن بن محمد ابن عساكر ، الإمام المحدث الزاهد أمين الدين أبو اليمن ، الدمشقي الشافعي نزيل الحرم ؛ سمع من جده ومن الشيخ الموفق ومن ابن البن وأبي القاسم ابن صصرى وابن الزبيدي وابن غسان والقاضي أبي نصر ابن الشيرازي ، وأجاز له المؤيد الطوسي وأبو روح الهروي وطائفة ، وحدث بالخرمين بأشياء ، وكان عالماً فاضلاً جيد المشاركة في العلوم ، وله نظم ، وهو صاحب عبادة ، كل من يعرفه يثني عليه . ولد سنة أربع عشرة وستمائة ، وتوفي سنة سبع وثمانين وستمائة ؛ وكان شيخ الحجاز في وقته ، وله تواليف في الحديث .

قال الشيخ علاء الدين علي بن إبراهيم بن داود العطار قدس الله روحه : لما ودعت الشيخ الإمام العالم العلامة الزاهد محيي الدين النواوي رحمه الله تعالى بنوى حين أردت السفر إلى الحجاز حملني رسالة في السلام عنه للإمام جار الله أبي اليمن عبد الصمد ابن عساكر ، فلما بلغته سلامه رد عليه السلام وسألني عنه أين تركته ، فقلت : ببلده نوى ، فأنشدني بديهاً :

أخيمين على نوى أشتاقكم شوقاً يجدد لي الصبابة والجوى  
وأروم قربكم لأنني مرتجي يا سادتي قرب المقيم على نوى  
وكتب إليه الشيخ العلامة شهاب الدين محمود وأرسلها إليه إلى مكة :

٢٨٢ - الزركشي : ١٧٧ والشذرات ٥ : ٣٩٥ والعقد الثمين ٥ : ٤٣٢ ( وجعل وفاته سنة ٦٨٦ ) وفيه نقل عن ذيل تاريخ بغداد لابن رافع وعن تاريخ شمس الدين الجزري ؛ وقال : ذكره ابن رشيد في رحلته .

أترى يرجع عهد العلم  
وعهودي بالحمى رَوَى الحمى  
زمن هَيَّجَ أشواقي به  
كلما أملت تجديداً به  
و"حقيق" أنا بالسعي ولو  
طالما قد مرّ لي عيشٌ به  
في حمى من إضمٍ مَن حلّه  
نمتُ في البعد ولولا أُملي  
وبرغمي بعد طول الوصل أن  
ضرت أبكي خيم الوادي وقد  
فحنيني دام إذ فارقتها  
جيرة الوادي وحبّي لكمُ  
وليلٍ بمنى كانت لنا  
والتزام العهد فيما بيننا  
وأحاديث رضى كانت إذا  
ما ذكرتُ العهدَ إلا سفعت  
إن قلبي سار في الركب الذي  
عارض النوق بشوقٍ لم تطق  
سار في ذمة إحسانكمُ  
ندمي إذ بعث أيام الحمى  
فهنيئاً لكمُ إحرامكم  
وجوار أُنتم الآن به  
ليتكم أن تذكروا مَن خَصَّكم  
أو تنادوا قلبه المضنى عسى

وزمانُ الوصلِ في ذي سَلَمٍ  
مَدَمَعُ المشتاق قبل الدَيْمِ  
وعهودي فيه طولُ القدم  
عَقَلَ الحظُّ مطايا هممي  
ناب طرفي في السُرَى عن قدمي  
كان أحلى من دوام النعم  
راجياً أو لاجياً لم يُضَمِّ  
أن أراه في الكرى لم أنم  
صرتُ أرجو زورةً في الحلم  
عشت دهرأ بين تلك الخيم  
ونعيمي بعدها لم يدم  
فهو عندي من أبرّ القسم  
بساكنم مشرقاتِ الظلم  
بين ذاك الركن والملتزم  
مرض القلب شفاء السَقَمِ  
نار شوقي عوضَ الدمع دَمي  
بالسُرَى قد أمَّكم من أمم  
حملَ شيء منه حُمْرُ النعم  
مستجيراً بأهْيَلِ الذمم  
أترى يرجع بيعي ندمي  
كلما شتَمَ بذاك الحرم  
شرفاً أهل الصفا والعلم  
دونه السعد بأوفى القسم  
أن يلبي بعد طول الصمم

وإذا لم يَكُ أهلاً فعسى عطفكم يجعله في الخدم  
واشركوه معكم جوداً ومَن هو أولى منكم بالكرم

## ٢٨٣

### عبد الصمد ابن المعدل

عبد الصمد بن المعدل بن غيلان بن الحكم بن البحتري بن المختار ، كان شاعراً  
فصيحاً من شعراء الدولة العباسية ، بصري المولد والمنشأ ، وكان هجاء خبيث اللسان  
شديد العارضة ، لا يسلم منه من مدحه من انهجو فضلاً عن غيره ، توفي في حدود  
الأربعين ومائتين ، وله ذكر في ترجمة أخيه أحمد ، وهما طرفاً نقيض .  
ومن شعره :

استبقِ قلبك لا يموتُ صبايةً      حذرًا لبين أخ له يتوقعُ  
إن حان بينهمُ وقلبك بائنٌ      فبأيّ قلبٍ بعد ذلك تجزعُ

ومنه :

إنَّ العيونَ إذا أمكنَّ من رجلٍ      يفعلنَ بالقلب ما لا تفعل الأسلُ  
وليس بالبطلِ الماشي إلى بطلٍ      في الحرب تحمد أحياناً وتشتعل  
لكنه منْ لوى قلباً إذا رشقت      فيه العيون فذاك الفارس البطل

ومنه :

برعت محاسنهُ فجلى بها      عن أن يقومَ بوصفها لفظُ

---

٢٨٣ - طبقات ابن المعتز : ٣٦٨ والأغاني ١٣ : ٢٢٨ والسمط : ٣٢٥ والموشح : ٥٢٨

والزركشي : ١٧٧ .

نطق الجمال بعذر عاشقه      للعاذلات فأخرس الوعظ  
ما للقلوب إذا التبسن به      منه سوى حسراتها حظ  
ما ضرَّ من رقت محاسنه      لو كان رقَّ فؤاده الفَظُّ

٢٨٤

### سِيدُوكِ الْوَاسِطِي

عبد العزيز بن حامد بن الخضر ، أبو طاهر الشاعر من أهل واسط ، كان يعرف بسيدوك ، روى عنه شعره أبو القاسم بن كردان وأبو الجواز الواسطيان ؛ توفي سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، رحمه الله .  
ومن شعره :

تاركِي في الهوى حديثاً      بكثرة الدمع بين صحبي  
هَبْكِ تَجَنَّبِ لاجْتِنَابِ      طيفُكِ يحفو لأي ذنب ؟  
خذي حياتي بلا مِكَاسِ      يا نورَ عيني ونار قلبي

وقال :

شربنا في شعانين النصاري      على وردٍ كأردية العروسِ  
تغنينا بناتُ الرومِ فيه      بألحانِ الرهاين والقسوسِ  
فيا ليل نعمنا في دجاء      بحاجات تردّد في النفوسِ  
رياضُكَ والمدامَةُ والتداني      شمسٌ في شمسٍ في شمسِ

وقال :

٢٨٤ - اليتيمة ٢ : ٣٧٢ والزركشي : ١٧٧ .

١ ص : تاركِي .

إن داء العداة<sup>١</sup> أبرح داء وطيب سريرة<sup>٢</sup> ما تبوح  
 تحسبوني إذا تكلمت حياً ربما طار طائر<sup>٣</sup> مذبوح  
 وله البيت المشهورة التي<sup>٤</sup> لم يعمل مثلها في طول الليل وقصره ، وهي :  
 عهدي بنا ورداء الوصل يجمعنا والليل أطوله كاللح بالبصر  
 والآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل<sup>٥</sup> الضير فصبحي غير منتظر

## ٢٨٥

### الجليس ابن الجباب

عبد العزيز بن الحسين بن الجباب - بالجيم والباء الواحدة المشددة وبعد الألف  
 باء<sup>٣</sup> - الأغلب السعدي الصقلي المعروف بالقاضي الجليس أبو المعالي ؛ قال ابن  
 نقطة : سمي الجليس لأنه كان يعلم الظافر وأخويه أولاد الحافظ القرآن الكريم  
 والأدب ، وكانت عاداتهم يسمون مؤدبهم الجليس ؛ وقال العماد الكاتب<sup>٥</sup> : مات  
 سنة إحدى وستين وخمسمائة ، وقد أناف على السبعين ، وتولى ديوان الإنشاء  
 للفائز مع الموفق بن الحلال .

١ ر : العداة . ٢ ص : طائرا .

٣ كذا في ص ر ؛ وصوابه : وله البيت المشهوران اللذان ؛ ولم أر ضرورة لتغييره .  
 ٢٨٥ - الخريدة ( قسم مصر ) ١ : ١٨٩ والنكت المصرية : ٤٣ والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٩٢ ،  
 ٣٧١ والزركشي : ١٧٨ .

٤ هذا الضبط لم يرد في المطبوعة ؛ وبه يتأكد الوجه الصواب لهذا الاسم ، وقد ورد في الخريدة  
 « الجباب » بالحاء المهملة ، وأثبتته في وفيات الأعيان ٧ : ٢٢٣ بالجيم . قلت هنالك : والشكل  
 الذي أثبتته هنا بخط المؤلف ( أي ابن خلكان ) .  
 ٥ أبو المعالي . . . الكاتب : سقط من المطبوعة .



ومن شعره :

ومن عجي أن الصوارم والقنا<sup>١</sup> تحبض بأيدي القوم وهي ذكور  
وأعجب من ذا أنها في أكفهم تأجج ناراً والأكف بحور

ومنه :

حيّاً بتفاحة مخضبة من شفتي حبه وتيمني  
فقلت ما إن رأيت مشبهها فاحمر من خجلة فكذبني

ومنه<sup>٢</sup> :

وأصل بليتي من قد غزائي من السقم المالح بعسكريين  
طبيب طبه كغراب بين يفرق بين عافيتي وبينني  
أنى الحمى وقد شاخت وباحت فعاد لها الشباب بنسختين  
ودبرها بتدبير لطيف حكاها عن سنان أو حنين  
وكانت نوبة في كل يوم فصيرها بحذق نوبتين

ومنه :

يا وارثاً عن أب وجد فضيلة الطب والساد  
وحاملاً<sup>٣</sup> رد كل نفس همت عن الجسم بالبعد  
أقسم لو قد طببت دهرأ لعاد كوناً بلا فساد

ومنه :

قد أهملت كل الأمور فما يعني بمصلحة ولا يعني  
بسداد مختلفين ما لهما إلا فساد أمورنا معنى

١ الخريدة : أن السيوف لديهم .

٢ من قطعة كتبها في مرضه يشكو طبيباً يقال له ابن السديد على سبيل المداعبة ( الخريدة ١ : ١٩٢ ) .

٣ الخريدة : وكاملاً .

يأتي فيكتبُ ذا ويكشطُ ذا فنعودُ بعدهما كما كنا

وقال :

ربّ بيضٍ<sup>١</sup> سلّان باللحظ بيضاً مرهفات جفونهنّ جفونُ  
وخدود للدمع فيها خدود وعيون قد فاض فيها عيون

وقال :

حبذا متعة الشباب التي يُعْذِرُ في حبها الخليلع العذار  
إذ بذات الحِمَار أمتع ليل وبذات الحِمَار ألهو نهاري  
والغواني لا عن وصالي غوانٍ والجواري إلى جواري جواري

وكان القاضي الجليسُ ابن الجباب كبير الأنف ، وكان الخطيب أبو القاسم  
هبة الله ابن البدر المعروف بابن الصياد<sup>٢</sup> مولعاً بأنفه وهجائه ، وذكر أنفه في أكثر  
من ألف مقطوع ، فانتصر له أبو الفتح ابن قادوس<sup>٣</sup> الشاعر فقال<sup>٤</sup> :

يا من يعيب أنوفنا الـ شَمَّ التي ليست تُعَابُ  
الأنف خلقة ربنا وقرونك الشمُّ اكتسابُ

وقال الجليس يرثي والده وقد مات غريقاً في البحر لريح عصفت :

وكنت أهدي مع الريح السلام له ما هبت الريحُ في صبح وإمساء  
أحدى ثقتي عليه كنت أحسبها ولم أخل أنها من بعض أعدائي

وقال :

ألت بنا والليلُ يُزْهِى بلمة دَجُوجية لم يكتهل<sup>٥</sup> بعدُ فوداها

١ ص : بيضاً .

٢ انظر ترجمته في الخريدة (قسم مصر) ١ : ٢٤٢ .

٣ هو محمود بن إسماعيل بن حميد الفهري (٥٥١ -) انظر الخريدة ١ : ٢٢٦ .

٤ الخريدة : ١ : ٢٤٥ .

٥ الخريدة : لم يكتهل ، وما هنا أصوب .

فأشرق ضوءُ الصبح وهو جبينها      وفاحت أزاهير الربى وهي ربابها  
 إذا ما اجتنت من وجهها العين روضة      أسالت خلال الروض بالدمع أمواها  
 وإني لأستسقي السحابَ لربعها      وإن لم تكن إلا ضلوعي مأواها  
 إذا استعرت نارُ الأسي بين أضلعي      نصحتُ على حرّ الحشا برد ذكرها  
 وما بي أن يصلى الفؤاد بحرّها      ويضرم لولا أن في القلب سكنها

٢٨٦

### الصفى الحلي

عبد العزيز بن سراًيا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سراًيا ، هو الإمام العلامة البليغ المفوّه ، الناظم النائر ، شاعر عصرنا على الإطلاق ، صفى الدين الطائي السنبسي الحلي ، شاعر أصبح به راجع الحلي ناقصاً ، وكان سابقاً فعاد على كعبه ناكصاً ، أجاد القصائد المطولة والمقاطع ، وأتى بما أخجل زهر النجوم في السماء فما قدر زهر الأرض في الربيع ، تطربك ألفاظه المصقولة ، ومعانيه المعسولة ، ومقاصده التي كأنها سهام راشقة وسيوف مسلولة . مولده يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وستمائة ، دخل إلى مصر في سنة ست وعشرين وسبعمائة ، واجتمع بالقاضي علاء الدين ابن الأثير . كاتب السر ومدّحه ، ومدح السلطان الملك الناصر بقصيدة وازى بها قصيدة المتنبي التي أولها :

\* بأبي الشمسُ الجانحاتُ غواربا \*

١ الخريدة : سفت .

٢٨٦ - الدرر الكامنة ٢ : ٣٧٩ والنجوم الزاهرة ١٠ : ١٣٨ والزركشي : ١٧٨ وبدائع الزهور

١ : ١٧٣ ، ٢١٠ .

وهي <sup>١</sup> :

أسبلن من فوق النهود ذوائبا  
وجلّون من صبح الوجوه أشعة  
بيض<sup>٢</sup> دعاهن الغي<sup>٣</sup> كواعبا  
سقهن رأي المانوية عند ما  
وسفرن لي فرأين شخصا حاضرا  
أشرقن في حلل كأن<sup>٤</sup> أديمها  
وغربن في كيل<sup>٥</sup> فقلت لصاحبي  
ومعريد اللحظات يثني عطفه  
حلو التعتب<sup>٦</sup> والدلال يروعه<sup>٧</sup>  
عائبته<sup>٨</sup> فنضرجت<sup>٩</sup> وجناته<sup>١٠</sup>  
فأراني<sup>١١</sup> الخد<sup>١٢</sup> الكليم<sup>١٣</sup> وطرفه  
ذو منظر تغدو القلوب<sup>١٤</sup> بحسنه  
لا غرو<sup>١٥</sup> أن وهب<sup>١٦</sup> اللواحق<sup>١٧</sup> حظوة<sup>١٨</sup>  
فمواهب السلطان<sup>١٩</sup> قد كست<sup>٢٠</sup> الوري<sup>٢١</sup>  
الناصر الملك الذي خضعت له  
ملك<sup>٢٢</sup> يرى تعب<sup>٢٣</sup> المكارم<sup>٢٤</sup> راحة<sup>٢٥</sup>  
لم تخل<sup>٢٦</sup> أرض<sup>٢٧</sup> من ثناه<sup>٢٨</sup> وإن خلّت<sup>٢٩</sup>  
بمكارم<sup>٣٠</sup> تذر<sup>٣١</sup> السباب<sup>٣٢</sup> أبحرا<sup>٣٣</sup>  
ترجى مواهبه ويرهب بطشه

فجعلن حبات القلوب ذوائبا  
غادرن فود<sup>٣٤</sup> الليل منها شائبا  
ولو استبان<sup>٣٥</sup> الرشد<sup>٣٦</sup> قال كواكبا  
أسبلن من ظلم الشعور غياها  
شدهت بصيرته وقلبا غائبا  
شفق تدرعه<sup>٣٧</sup> الشمس جلابا  
«بأي الشمس<sup>٣٨</sup> الجانحات غواربا»  
فيخال من مرح الشيبة شاربا  
عتبي<sup>٣٩</sup> ولست<sup>٤٠</sup> تراه<sup>٤١</sup> إلا<sup>٤٢</sup> عاتبا  
وازور<sup>٤٣</sup> الحاظا<sup>٤٤</sup> وقطب<sup>٤٥</sup> حاجبا  
ذو النون إذ ذهب<sup>٤٦</sup> الغداة<sup>٤٧</sup> مغاضبا  
نهبا<sup>٤٨</sup> وإن منح<sup>٤٩</sup> العيون<sup>٥٠</sup> مواها  
من نوره ودعاه<sup>٥١</sup> قلبي ناهبا  
نعماء<sup>٥٢</sup> وتدعوه<sup>٥٣</sup> القساور<sup>٥٤</sup> سالبا  
صيد<sup>٥٥</sup> الملوك<sup>٥٦</sup> مشارقا<sup>٥٧</sup> ومغاربا  
ويعد<sup>٥٨</sup> راحت<sup>٥٩</sup> الفراغ<sup>٦٠</sup> متاعبا  
من ذكره ملئت<sup>٦١</sup> قنا<sup>٦٢</sup> وقواضبا  
وعزائم<sup>٦٣</sup> تذر<sup>٦٤</sup> البحار<sup>٦٥</sup> سياسبا  
مثل الزمان<sup>٦٦</sup> مسالما<sup>٦٧</sup> ومخاربا

١ ديوانه : ٩٥ .

٢ الديوان : أراه .

٣ الديوان : لا بدع .

فإذا سطا ملاً القلوب مَهَابَةً      وإذا سخا ملاً العيون مواها  
 كالغيث يبعثُ من عَطَاهِ نَائِلًا      سَبَطًا ويرسلُ من سَطَاهِ حَاصِبًا  
 كالليث يحمي غابه بزئيره      طَوْرًا وَيُنْشِبُ فِي الْقَنِيصِ<sup>١</sup> مَخَالِبًا  
 كالسيف يبدي للنواظر منظرًا      طَلَقًا ويمضي في الهياج مضاربًا  
 كالسيل تحمد منه عَدْبًا واصلاً      ويعده قوم<sup>٢</sup> عَذَابًا واصبًا  
 كالبحر يهدي للنفوس نفائسًا      منه ويبدي للعيون عجائبًا  
 فإذا نظرت نَدَى يديه ورأيه      لم تلقَ إِلَّا صَيِّبًا أو صَائِبًا  
 أبقي قلاوونُ الفخارِ لولده      إرثًا فقازوا بالثناء مكاسبًا  
 قوم<sup>٣</sup> إذا سَمِعُوا الصَّوافِنَ صَيَّرُوا      للمجدِ أخطارَ الأمورِ مراكبًا  
 عشقوا الحروبَ تَيَمَّنًا بِلِقَا الْعَدَا      فكأنَّهم حسبوا العداة حبايبًا  
 وكأَنَّمَا ظَنَّنُوا السُّيُوفَ سَوَاقِفًا      واللدنَ قَدَاً وَالْقِسِيَّ حَوَاجِبًا  
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَزِيزُ وَمَنْ لَهُ      شَرَفٌ يَجْرُ عَلَى النُّجُومِ ذَوَائِبًا  
 أَصْلَحْتَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ بِهِمَّةٍ      تذرُ الْأَجَانِبَ بِالْوُفُودِ<sup>٤</sup> أَقَارِبًا  
 ووهبتهم زمن الأمانِ فَمَنْ رَأَى      ملكًا يكون له الزمانُ مواهبًا  
 ومنها :

فأقمت تقسم للوحوش وظائفًا      فيها وتصنعُ للنسورِ مَادِبًا  
 وجعلت هامات الكُفَاةِ منابرًا      وأقمت حدَّ السيفِ فيها خَاطِبًا  
 وبَدَلْتَ لِلْمُدَّاحِ صَفْوَةَ خِلَاقٍ      لو أَنَّهَا لِلْبَحْرِ طَابَ مَشَارِبًا  
 فرأوك في جنب النَّضَارِ مُفَرَّطًا      وعلى صلاتك والصلاة مواظِبًا  
 أوليتني فيكَ المديحَ عنايةً      وملأت عيني هبةً ومواهبًا

٢ ص ر : قومًا .

١ ص : القنيص .

٣ الديوان : بالوداد .

٤ ص : النضائر .

٥ الديوان : قبل ؛ وهي قراءة أجود من المثبتة .

ورفعتَ قدرِي في الأنامِ وقدرأوا  
في مجلسٍ ساوى الخلائق في الندى  
وافيئتهُ في الفلكِ أسعى جالساً  
وسقتني الدنيا غداةَ وردته  
فطفقتُ أملأُ من ثناكَ وشكره<sup>٢</sup>  
أنِّي فشتنني صفاتك مُظهراً  
لو أنْ أعضاءنا جميعاً ألسن  
مثلي لمثلِكَ خاطباً ومخاطباً  
وترتبتُ فيه الملوكُ مراتباً  
رغماً على من قال أمشي راكباً  
رياً وما مطرتُ عليّ مصائباً  
حقباً وأملأُ من نَدَاكَ حَقائباً  
عيّاً وكم أعيّتُ صفاتك خاطباً  
تثني عليك لما قضينا<sup>٣</sup> الواجبا

وأنشده الصاحب شمس الدين ابن السنيدي أبيات سليم الهوى النبلي المصغرة  
ألفاظها التي أولها :

\* بُرِّقُ\* بالأبيرق في الفُجِير \*

وذكر ان ناظمها نظمها غزلاً لصاحب الديوان علاء الدين الجويني  
ولم يمكنه نظم بيت واحد؛ مديحاً ؛ إذ شأن المدح التعظيم ، فنظم صفى الدين  
الحلي\* :

نَقِيطُ من مُسَيِّكٍ في وَرَيْدٍ  
وذيَاك اللَوَيْمِ في الضُّحَيَا  
وجيهُ شُوَيْدِنٍ فيه شُكَيْلٌ  
ظُبِّي بل صُبِّي في قُبِّي  
مُعِيشِي الحُرَيْكَةِ والمُحَيَا  
خَوَيْلُكَ أم وَشَيْمٌ في خُدَيْدٍ  
وُجَيْهَكَ أم قُمَيْرٌ في سُعَيْدٍ  
أدقَّ معِينَاتٍ من خَوَيْدٍ  
مُرِيهَبُ السُّطُوبَةِ كَالْأُسَيْدِ  
مُمِيشِي السَّوَيْلِفِ والقُدَيْدِ

١ الديوان: فخرأ .

٢ الديوان : ونشره .

٣ الديوان : قضين .

٤ ص : بيتاً واحداً .

٥ صفى الدين الحلي : سقطت من ر .

معيسيلُ اللّميّ لهُ تُغَيْرُ رُوَيْقَتَهُ خُمِيرٌ فِي شُهَيْدِ  
 ظبيّ فِي مَقِيلَتِهِ نَيْيلُ مَوِيقَعِهِ أَفَيْلَاذُ الْكَيْدِ  
 شَوْميّ اللّفيظِ فما أَحْبَلُ عَذِيبِ قَوِيلِهِ لِي يَا سَوِيدِي  
 تَرِيكِيّ اللّحيظِ لهُ جُسَيْمُ تَرِيفِ لَمْسِهِ لَيْنُ الزَيْدِ  
 مُجْبَيْدِيلُ الْقُدَيْدِ لهُ خُصَيْرُ يَجَاذِبُهُ كُفَيْلُ كَالطَّوَيْدِ  
 فَوَيْقُ صُلَيْتِهِ لَوْفَيْرَتِهِ لَيْيَلُ مِنْ فَوَيْحِهِ الْجَعِيدِ  
 رَوَيْدُكَ يَا بَنِيّ فلي قَلْبِ جُفَيْنِي مِنْ هُجَيْرِكَ فِي سُهَيْرِ  
 وَلَسْتُ حَوَيْدَرًا<sup>١</sup> لَصَرِيفِ دَهْرِي صُرَيْفِ الدَّهْرِ يَعْجُزُ عَنْ عَيْدِ  
 نَزَلْتُ جَوِيرَهُ فَقَضَى حَقِي وَرَاشَ جُنَيْحِي وَحَمَى ظَهْرِي  
 وَحَنَ عَلَى كُسَيْرٍ مِنْ قَلْبِي رَوَيْقَدَهُ مُقَيْلَةً<sup>٢</sup> وَافْدِيَهُ  
 نَظَرْتُ حَوَيْسِدِيهِ وَهَمَ نَوَيْسُ دَوَيْنِكَ يَا أَهْلَ الْخُودِ مِنِّي  
 أَحْيَسُنُ مِنْ قُصَيْدٍ مِنْ قَبِيلِي أَرِيشُ مِنْ غَزَيْلِهِمْ مُدَيْحِي  
 حُسَيْبُ مَكِينَتِي وَعَلَى قُدَيْرِي وَقَالَ ٣ :

١ ص : حَوَيْدَر .

٢ ر ص : كَسَمْعَكَ .

٣ الدِّيَوَان : ٣٩٤ .

فمالت به أم من كؤوس رحيقه  
ويُخَجِّلُ بدرَ التم عند شروقه  
ولا فيه شيء بارد غير ريقه  
ولا ما يروع القلب غير عقوقه  
يقابلني من خدّه برقيقه  
وكيف يردّ السهم بعد مروقه  
بذا أنت صبّ؟ قلت: بل بشقيقه  
فإن جليل الخطب دون دقيقه  
يرينا صَبُوحَ الشربِ حال غبوقه  
بما ضمه من درّه وعقيقه  
من السكر ما لا نيلته من عتيقه  
أمن لحظه أم لفظه أم رحيقه  
فأصبح حقاً ثابتاً من حقوقه  
كذا من يبيع الشيء في غير سوقه

ترى سكرت عطفاه من خمر ريقه  
مليح يغيرُ الغصنَ عند اهترازه  
فما فيه شيء ناقص غير خصره  
ولا ما يسوء النفس غير نفاره  
عجبتُ له ييدي القساوة عندما  
ويتلطفُ بي من بعدِ إعمال لحظه  
يقولون لي والبدرُ في الأفق مشرقٌ  
فلا تُنكروا قلبي بدقة خصره  
وليلة عاطاني المدام ووجهه  
بكأسٍ حكاها ثغره في ابتسامه  
لقد نلت إذ نادمته من حديثه  
فلم أدرِ من أيّ الثلاثة سكرتي  
لقد بعته قلبي بخلوة ساعة  
وأصبحتُ ندماً على خسر صفقتي  
وقال أيضاً :

وأنا الذي بترابكم أتمسكُ  
فكأنني بترابها أتبركُ  
خادعتكم وبذلتُ ما لا أملك  
والشرطُ في كلّ المذاهبِ أملك  
ومن المطاعم ما يُذاق فيهلك  
وصلوا فذلك فائتٌ يستدرك  
وضحكتُ قبلُ وهجركم لي مهلك

غيري بجبل سواكم يتمسكُ  
أضعُ الحدودَ على ممرّ نعالكم  
ولقد بذلتُ النفسَ إلّا أنّي  
شرطي بأن حُشاشتي رِقَ لكم  
قد ذقتُ حبكم فأصبح مهلكي  
لا تعجلوا قبلَ اللقاء بقتلي  
ولقد بكيتُ لدهشتي بقُدومكم



فرطاً وفي بعض الشدائد يضحك  
يا قوتل الواشي فأنتي يؤفك  
دين الهوى ويقال إنني مشرك

ولربما أبكى السرور إذا أتى  
زعم الوشاة بأن هويت سواكم  
عار علي بأن أكون مشرعاً  
وقال ١ :

مشرقة في جنح ليل بهيم  
« ذلك تقدير العزيز العليم »  
فمستنا منها عذاب أليم  
إلى بخيل وهو عندي كريم  
يهز للعشاق قدأ قوم  
بدا لي المعوج والمستقيم  
وخلتي إنني بحالي عليم  
مريضة واللعظ منه سقيم

جل الذي أطلع شمس الضحى  
وقدر الحال على خده  
بدر ظننا وجهه جنة  
ينفر كالريم ألا فانظروا  
لما انحنى حاجبه وانثنى  
عجبت من فرط ضلالي وقد  
داو حبيبي يا طيب الهوى  
فخضره واه وأجفانه

وقال ٢ :

وسلم من لم يسخ لي بسلامه  
ولم أك يوماً ناقضاً للسلامه  
وقرب مغانيه وبعد مرامه  
ويشتاق سمعي لفظه من كلامه  
بوجه يحاكي البدر عند تمامه  
بكاي وشكوى حالي بابتسامه  
وعتب يحاكي ثغره في انتظامه  
ولا لان من نجواي غير قوامه

رعى الله من لم يرع لي حق صحبة  
وفي ذمة الرحمن من ذم صحبتي  
ولاني على صبري على فرط هجره  
يحاول طرفي لحظة من خياله  
ويوم وقفنا للوداع وقد بدا  
شكوت الذي ألقى فظل مقابلاً  
بدمع يحاكي لفظه في انتشاره  
فما رق من شكواي غير خلوده

١ الديوان : ٣٩٦ .

٢ الديوان : ٣٩٧ .

وقال في غلام كفله صغيراً ورباه فحسد عليه ١ :

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| هويته تحت أطمار مشعثة            | وطالب الدر لا يغتر بالصدف           |
| وخبرني معان في مراسمه            | به كما خبر العنوان بالصحف           |
| ولاح لي من أمارات الجمال به      | ما كان عن لحظ غيري بالحمول خفي      |
| فَظَلْتُ أَرْحُضُ ما يديه من درن | به وأدحض ما يخفيه من جنف            |
| حتى إذا تم معنى حسنه وبدا        | كالبدر في التَّم أو كالشمس في الشرف |
| ولاح كالصارم المصقول أخلصه       | تتبع القين من شين ومن كلف           |
| وجال في وجهه ماء الحياء كما      | يجول ماء الحيا في الروضة الأنثف     |
| وولد الحسن في أحداقه حوراً       | وضاعف الدل ما بالجسم من ترف         |
| أضحت به حدق الحساد محدة          | ترنو إليه بطرف غير منطف             |
| وظل كل صديق يرتضي سخطي           | فيه وكل شقيق يرتجي تلقى             |
| يا للرجال أما للحب متصر          | لضعف كل محب غير منتصف               |
| ما أطيب العشق لولا أن سالكه      | يمسي لأسهم كيد الناس كالهدف         |

وقال ٢ :

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| يا رب أعط العاشقين بصبرهم    | في الخلد غايات النعيم المطلق |
| وأذقهم برد السرور فطالما     | صبروا على حر الغرام المقلق   |
| حتى يرى الجبناء عن حمل الهوى | غايات عزمهم التي لم تلحق     |

وقال ٣ :

١ الديوان : ٣٩٨ .

٢ ص ر : أرخص .

٣ الديوان : ٣٩٩ .

٤ ص : أعطى .

٥ الديوان : ٤٠١ .

حرّضوني على السلو وعابوا      لك وجهاً<sup>١</sup> به يعاب البدرُ  
حاش لله ما لعذري وجه<sup>٢</sup>      في التسلي وما لوجهك عنبر  
وقال<sup>٣</sup> :

قلوبنا مُودّعةٌ عندكم      أمانةً نعجز<sup>٣</sup> عن حملها  
إن لم تصونوها بإحسانكم      ردّوا الأماناتِ إلى أهلها  
وقال<sup>٤</sup> :

أقول للدار إذ مررتُ بها      وعبرتي في عِراضها تكفُ  
ما بال وعد السحاب أخلف معة      ناك فقالت في دمعك الخلفُ  
وقال<sup>٥</sup> :

يا من حكت شمسَ النهار بحسنها      وبعاد مترها وبهجة نورها  
هلا عدلتِ كعملها إذ صيرتُ      للناس غيتها بقدر حضورها  
وقال<sup>٦</sup> :

قيل إن العقيق قد يبطل السح      ر بتخيمه لسرّ حقيقي  
فأرى مقتلتيك تنفثُ سحراً      وعلى فيك خاتماً من عقيق  
وقال<sup>٧</sup> :

الوجهُ منك عن الصواب يُضِلني      وإذا ضللتُ فإنه يهديني

---

١ ص : وجه .

٢ الديوان : ٤٠٧ .

٣ النون غير معجمة في ص .

٤ الديوان : ٤١٣ .

٥ الديوان : ٤٢٠ .

٦ الديوان : ٤٢٥ .

٧ الديوان : ٤٢٧ .

وتمتني الألاحظُ منك بنظرة      وإذا أردتَ بنظرة تحيني  
وكذاك من مرض الجفون بليتي      وإذا مرضتُ فإنها تشفيني  
فلذاك أشري الوصل منك بمهجتي      وأبيع دنيائي بذاك وديني  
وقال ١ :

ما يقول الفقيه في عبد رقٍّ      لحبيب لم يرضَ منه بعقٍّ  
زاره في الصيام يوماً وأولا      ه جميلاً من بعد بعد وسحق  
فإذا ضم قدّه وعصى الشه      وة فيه من غير نية فسق ٢  
هل عليه في لثم فيه جناح      إن غدا مضمرّاً حبة صدق

وقال ٣ :

شكوتُ إلى الحبيب أنينَ قلبي      إذا جنَّ الظلامُ فقالَ إنّا  
(من الأنين)  
فقلتُ له أظنّك غير راضٍ      بما كابدتُ فيك فقالَ إنّا  
(بمعنى نعم)  
فقلتُ أترضي أن ناء قلبي      بأثقالِ الغرامِ فقالَ إنّا  
(بمعنى حمل)  
فقلتُ فإنّكم لولاةُ أمرٍ      على أهلِ الغرامِ فقالَ إنّا  
(ان واسها)

وقال ٤ :

قلبي لكم بشروعه وشروطه      وسروبه ملكٌ لكم وحقوقه  
حرّ تحيطُ به حدودُ أربعٍ      فيها تعين رَحْبُهُ ومَضيقه

١ الديوان : ٤٢٨ .

٢ سقط هذا البيت من الديوان .

٣ الديوان : ٤٢٧ .

٤ الديوان : ٤٢٨ .

الودّ أولها وثانيها الوفا  
والرابعُ المسلوكةُ صدقُ محبّي  
وقال :

حسدتُ الشعرَ منهُ وقد تدلّتي  
وقلتُ له أيا مَنْ طابَ عيشاً  
وأنتَ شبيهَ حظّي منه لونا  
فقال يكونُ ذا منه نصيبي  
وقال ١ :

للترك ما لي تركُ  
أخلصتُ دينَ هواهم  
خاطرتُ بالنفسِ فيهم  
قنعتُ بالودّ منهم  
وبي أغنُ غريراً  
بحاجبِهِ وعَيْنِي  
حواجبٌ وعيُونُ  
كالقوسِ تُصمّي وهذي  
ما دينُ حيّ شركُ  
فحبّهم لي نسكُ  
ومسلِكُ العيشِ ضنكُ  
إنّ القناعةَ ملكُ  
ملاَمَتِي فيه إفاكُ  
للمحبّين هتكُ ٢  
ها بقلبي فتكُ ٣  
تشكي المحبّ وتشكو

وقال :

وذِي مَرَحٍ عارضتُهُ في طريقه  
فقلتُ له فإلّ سعيدٌ مبشّرُ  
فلما رآني قال إمضِ لِشَانِكَا  
بتصحيفه أنّي أمضُ لسانِكَا

١. الديوان : ٤٣٠ .

٢ في الأصل : فتك .

٣ لعل هذا البيت كان تعديلاً لسابقه .

وقال<sup>١</sup> :

إن غبتَ عن عياني      يا غايَةَ الأمانِ  
فالفكرُ في ضميري      والذكرُ في لساني  
ما حالَ عنكَ عهدِي      ولا انثنى عياني  
شوقي إليك باقٍ      والصبرُ عنكَ فاني

وقال :

خَلَّياني من فترةِ النَّسوانِ      وانعشاني بِنَشْطَةِ الغلمانِ  
أبدِ لاني من نَفْحةِ المِسْكِ والنَّدَى      بريحِ الكيمختِ والزعفرانِ  
ذاك عطري ما زالَ يعبقُ في بُرٍّ      دَيٍّ من موزةٍ ومن قفطانِ  
ليس يَصْبُو لِرَبَّةِ القَلْبِ قَلْبِي      بل لَرَبِّ الأَقْراطِ حنَّ جناني  
فاخلياً من فلانةٍ خرتَ سمعي      واملأْ مسمعي بذكرِ فلانِ  
واتركا الفتنةَ التي قيلَ عنها      إنَّها من حَبائِلِ الشَّيطانِ  
أينَ مِنِّي ذاتُ الحِمَارِ بِحِمَاً      م وفي موكبٍ وفي بستانِ  
فلهذا لا أرتضي العيشَ إلاَّ      مع حبيبٍ تراه حيثَ تراني  
إن رآه ذوو البصائرِ قالوا :      « غيرُ مستحسنٍ وصالُ الغواني »<sup>٢</sup>  
فلو انتي فَوَضْتُ في جَنَّةِ الخَلَا      لـ وَصُرْتُ في نَعيمِ الجنانِ  
لم أكنْ مائلاً إلى طيبٍ وصلَّ      حورٍ إلاَّ مع عزةِ الولدانِ

وقال :

بأبي قدارٍ منك وابنِ زرارةٍ      أدنيتَ حَتَفَ المستَهامِ العاني

١ الديوان : ٤٣٣ .

٢ صدر بيت ، وعجزه « بعد ستين حجة وثمان » ، وهو مطلع قصيدة للشريف أبي إبراهيم ، بعث بها إلى أبي العلاء المعري فأجابه عنها بقصيدته :

عللاني فإن بيض الأمانى      فنيت والظلام ليس بفان

فَلَوْ أَنَّ إِسْمَ أَبِي مُعَاذٍ قَلْبُهُ مَا كَانَ فِي الْبَلَوَى أَبَا حَسَّانٍ<sup>١</sup>  
وقال<sup>٢</sup> :

بُعِثْتُ بِآيَاتِ الْجَمَالِ فَأَمَنْتُ بِحَسَنِكَ أَبْصَارُ لَنَا وَبِصَائِرُ  
وَأَبْدَيْتَ حَسَنًا بِاللَّحَاطِ مُمْنَعًا<sup>٣</sup> فَلَا خَاطِرُ إِلَّا وَفِيكَ يُخَاطِرُ  
وَلَمَّا بَدَتْ زَهْرُ الثُّغُورِ وَتَاهَتْ الْخَسَمَتُ عَلَى دَرِّ الثَّنَائِيَا بِخَاتَمِ  
وقال أيضاً<sup>٤</sup> :

إِلَى مُحِيَّاكَ ضَوْءُ الْبَدْرِ يَعْتَذِرُ وَفِي مَحَبَّتِكَ الْعِشَاقُ قَدْ عَذِرُوا  
وَجَنَّةُ الْخُلْدِ فِي خَدِّكَ مَوْفَقَةٌ<sup>٥</sup> وَنَارُ حَبِّكَ لَا تُبْقِي وَلَا تَذِرُ  
يَا مَنْ يَهْزُ دِلَالًا غَصْنَ قَامَتِهِ وَالْثَمَرُ  
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ الْوَصْلَ مَمْتَنَعٌ وَأَنْ وَعْدَكَ بَرَقَ مَا بِهِ مَطَرُ  
خَاطَرْتُ فَبِكَ بَغَالِي النَّفْسِ أَبْذَلُهَا إِنَّ الْخَطِيرَ عَلَيْهِ يَسْهَلُ الْخَطَرُ  
لَمَّا رَأَيْتُ ظِلَامَ الشَّعْرِ مِنْكَ بَدَا خُضْتُ الظَّلَامَ وَلَكِنْ غَرَّتْنِي الْقَمَرُ

وقال من الموشح المضمن ، وهو من مختصراته التي لم يسبق إليها ، والأبيات  
المضمنة منحوالة إلى أبي نواس<sup>٥</sup> :

وَحَقَّ الْهَوَى مَا حُلَّتْ يَوْمًا عَنِ الْهَوَى وَلَكِنْ نَجْمِي فِي الْمَحَبَّةِ قَدْ هَوَى  
وَمَنْ كُنْتُ أَرْجُو وَصْلَهُ قَتَلْتَنِي نَوَى وَأَضْنَى فَوَادِي بِالْقَطِيعَةِ وَالنَوَى

١ قد شرحت الكنايات في هذين البيتين (رؤضت في درج الكلام في ص وفوق الأسطر في ر) ، ففقدار  
تعني (سالف) وابن زرارة (حاجب) وأبو معاذ (جبل) وأبو حسان (ثابت) . .

٢ الديوان : ٤٣٨ .

٣ ص ر : ممتعاً .

٤ الديوان : ٤٣٩ .

٥ الديوان : ٤٥٣ .

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ليس في الهوى عجب                    | إن أصابني التَّصَبُّ             |
| حاملُ الهوى تعب                     | يَسْتَفْزُهُ الطَّربُ            |
| أخو الحبِّ لا يَنفَكْ صَباً مَنيماً | غريق دموع قلبه يَشْتَكِي الظَّما |
| لفرط البكا قد صار جليداً وأعظما     | فلا عجب أن يمزج الدمع بالدماء    |
| الغرامُ أنحلَّه                     | إذ أصابَ مقتلَه                  |
| إنْ بَكَى يَحْتَـ له                | ليس ما به لعب                    |
| ألا قل لذاتِ الحالِ يا ربَّة الذكا  | ومَنْ بضياءِ الوجه فاقت على دُكا |
| شكوتُ غرامي لو رثيتِ لمن شكَا       | وأطلقت دمعي لوشفى الدمعُ من بكى  |
| فأنثيتِ ساهيةً                      | والقلوبُ واهيةً                  |
| تضحكين لاهيةً                       | والمحبُّ يَتَحَبَّ               |
| أسرتِ فؤادي حين أطلقتِ عبرتي        | وبدلتني من مُنيّتي بمُنيّتي      |
| ولما رأيتُ السقمَ أنحلَّ مُهْجتي    | تعجبتِ من سقمي وأنكرتِ قتلي      |
| صرتِ إذ بدا أَلمي                   | عندما أرقنتِ دَمي                |
| تعجبين من سقمي                      | صحتي هي العجب                    |
| نحجبتِ عن عيني فأيقنتُ بالشفَا      | وآيسني فرطُ الحجاب من البقا      |
| فلما أميطَ السرُّ وارتحتُ للقسَا    | غضبتِ بلا ذنب وغادرني لَقَى      |
| حين تُرْفَعُ الحجب                  | منك يصدر الغضب                   |
| كلَّما انقضى سبب                    | منك عادَ لي سبب                  |

وقال في الزنبق والورد :

قد نَشَرَ الزنبقُ أعلامَه      وقال كلُّ الزهرِ في خدمتي



لو لم أكن في الحسن سلطانه  
فقهقه الورد به هازياً  
وقال للسوسن ماذا الذي  
قامتعض الزنبق من قوله  
يكون هذا الجيش بي محققاً  
وقال أيضاً ، وفيها ستة تشبيهات طي ونشر<sup>١</sup> :

خلتاني أجر فضل برودي  
كم بها من بديع زهر أنيسق  
زنبق بين قضب آس وبان  
كجيين وعارض وقوام  
وقال<sup>٢</sup> :

ولم أنس إذ زار الحبيب بروضة  
وقد فرش الورد الخلود ونشرت  
أقول وطرف النرجس الغض شاخص  
أيا رب حتى في الحدائق أعين  
وقال في مليح راقص<sup>٣</sup> :

جاء وفي قده اعتدال  
قد خفت عطفه شمال  
مهفف ما له عدل  
وثقلت جفنه شمول

١ ص : ست .

٢ الديوان : ٥٥٦ .

٣ مين البرود : إحدى ضياع ماردین .

٤ الديوان : ٥٥٩ .

٥ الديوان : ٤٨٠ .

ثم انثنى راقصاً بقَدَّ      تُثْنِي إلى نحوه العقول  
 يجول ما بيننا بوجه      فيه مياه الحيا تجول  
 فرنح الرقص منه عطفاً      حن به اللطف والدخول  
 فعطفه داخلٌ خفيفٌ      وردفه خارجٌ ثَقِيلٌ

وقال في ملبح قلع ضرسه ٢ :

لما الله الطيب فقد تعدَّى      وجاء لقطع ضرسك بالمحال  
 أعاق الظي في كلتا يديه      وسلط كلبتين على غزال

وديوانه الذي دوته بنفسه ثلاث مجلدات وكله جيد .

وبلغنا وفاته في أوائل سنة خمسين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى وعفا عنه وعنا ،  
 بمنه وكرمه .

## ٢٨٧

### الشيخ عز الدين ابن عبد السلام

عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن ، شيخ الإسلام وبقية الأعلام  
 الشيخ عز الدين السلمي الدمشقي الشافعي ؛ ولد سنة سبع أو ثمان وسبعين وخمسمائة  
 وتوفي سنة ستين وستمائة .

سمع من الخشوعي وعبد اللطيف بن إسماعيل الصوفي والقاسم ابن عساكر

١ ص : والدخول .

٢ الديوان : ٤٧٥ .

٢٨٧ - طبقات السبكي ٥ : ٨٠ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٨ وذيل الروضتين : ٢١٦ والسلمي :

١٠٤ البداية والنهاية ١٣ : ٢٣٥ والأسنوي ٢ : ١٩٧ وعبر الذهبي ٥ : ٢٦٠ والشدرات

٥ : ٣٠١ ورفع الأصر ٢ : ٣٥٠ وحسن المحاضرة ١ : ٣١٤ ، ٢ : ١٦١ .

وابن طبرزد وحنبل وابن الحرستاني وغيرهم ، وخرج له الدمياطي أربعين حديثاً عَوَّالِي . روى عنه الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد والدمياطي وأبو الحسين اليونيني وغيرهم . وتفقه على الإمام فخر الدين ابن عساكر ، وقرأ الأصول والعربية ، ودرَّس وأفتى وصنف ، وبرع في المذهب ، وبلغ رتبة الاجتهاد ، وقصَّده الطلبة من البلاد ، وتخرج به أئمة ، وله الفتاوى السديدة<sup>١</sup> .

وكان ناسكاً ورعاً ، أماراً بالمعروف نهاء عن المنكر ، لا يخاف في الله لومة لائم ، ولي خطابة دمشق بعد الدولعي ، فلما تملك الصالح إسماعيل دمشق وأعطى الفرنج صفد والشقيف ، نال ابن عبد السلام منه على المنبر وترك الدعاء له ، فعزله وجبسه ثم أطلقه ، فترح إلى مصر ، فلما قدمها تلقَّاه الصالح نجم الدين أيوب وبالغ في احترامه ، واتفق موت قاضي القضاة شرف الدين ابن عين الدولة ، فولي بدر الدين السنجاري قضاء القاهرة ، وولي ابن عبد السلام قضاء مصر والوجه القبلي مع خطابة جامع مصر .

ثم إن معين الدين ابن الشيخ بنى بيتاً على سطح مسجد بمصر ، وجعل فيه طبل خاناه معين الدين ، فأنكر ذلك ابن عبد السلام ، ومضى بجماعته وهدمَ البنيان ، وعلم أن السلطان والوزير يغضبان ، فأسقط عدالة الوزير ، وعزَّل نفسه عن القضاء ، فعظم ذلك على السلطان ، وقيل له اعزله عن الخطابة وإلاَّ شَنَعَ عليك على المنبر كما فعل في دمشق ، فعزله فأقام في بيته يشغل الناس .

وكان مع شدته فيه حسنٌ محاضرة<sup>٢</sup> بالنادرة والشعر ، وكان يحضر السماع ويرقص ويتواجد . وأرسل إليه السلطان لما مرض وقال : عينٌ مناصبك لمن تريد من أولادك ، فقال : ما فيهم من يصلح ، وهذه المدرسة الصالحية تصاح للقاضي تاج الدين ، فمُؤَصِّت إليه .

ولما مات شهد الظاهر جنازته والخلائق ، رحمه الله .

١ ص : الشديدة . ٢ ص : محاضرة .

واختصر « نهاية المطلب » وله « القواعد الكبرى » و « القواعد الصغرى »  
و « مقاصد الرعاية » وغير ذلك ؛ والناسُ تقول في المثل : ما أنت إلا من العوام ،  
ولو كنت ابن عبد السلام . ويقال إنه لما حضر بيعة الملك الظاهر قال له : يا ركن  
الدين ، أنا أعرفك مملوك البندقدار ، فما بايعه حتى جاء مَنْ شهد له بالخروج  
عن ملكه إلى الملك الصالح ، وعنته ، [ رحمه الله تعالى ورضي عنه ] .  
ولما كان بدمشق سمع من الحنابلة أذى<sup>١</sup> كثيراً .

## ٢٨٨

### الرفيع الجيلي

عبد العزيز بن عبد الواحد بن إسماعيل ، قاضي القضاة بدمشق ، رفيع  
الدين الجيلي الشافعي ، الذي فعل بالناس تلك الأفاعيل<sup>٢</sup> ؛ كان فقيهاً مناظراً  
متكلماً متفلسفاً ، قدم الشام وولي القضاء ببعلبك أيام صاحبها الصالح إسماعيل  
ووزيره أمين الدولة سامري<sup>٣</sup> ، فلما ملك الصالح دمشق ولاء القضاء بدمشق ،  
فاتفق هو والوزير [ المذكور في الباطن ]<sup>٤</sup> على المسلمين ، وكان عنده شهود  
زور ومن يدعي زوراً ، فيحضر الرجل المتمول إلى مجلسه ، ويحضر المدعى عليه

١ ر : اذا .

٢٨٨ - ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٧١ ( وذكر أنه توفي سنة ٦٤١ ) والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٥٠ ومرآة  
الزمان ٧٤٩ : البداية والنهاية ١٣ : ١٦٢ والشذرات ٥ : ٢١٤ والدارس ١ : ١٨٨ وعبر  
الذهبي ٥ : ١٧٢ وذيل الروضتين : ١٧٣ .

٢ سيشرح المؤلف بعض تلك الأفاعيل في ما يلي .

٣ أمين الدولة أبو الحسن الطيب الوزير كان سامرياً ببعلبك ، قتل سنة ٦٤٨ ( انظر عبر الذهبي  
٥ : ١٩٩ ) .

٤ ثبت في ر وحدها .

بألف دينار أو بألفين فينكر ، فيحضر الشهود فيلزمه ويحكم عليه ، فيصالح غريمه على النصف ، أو أكثر أو أقل ، فاستبيحت أموال الناس .  
قال أبو المظفر ابن الجوزي : حدثني جماعة أعيان أنه كان فاسد العقيدة دُهرياً مستهتراً بأمور الشرع ، يجيء إلى الصلاة سكران ، وأن داره كانت مثل الحانة .

قال الشيخ شمس الدين : بلغني ان الناس استغاثوا إلى الصالح ، فخاف الوزير وعجل بهلاكه ليمحو التهمة عنه ؛ وقيل إن السلطان كان عارفاً بالأمور ، والله أعلم .

وقبض على أعوان الرفيع وكبيرهم حسين بن الرواس الواسطي ، وسجنوا وعذبوا بالضرب والعصر والمصادرة ، ولم يزل ابن الرواس في العذاب إلى أن فقد .

وفي ثاني عشر الحجة سنة اثنتين وأربعين وستمائة أخرج الرفيع من داره ، وحبس بالمقديمة ، ثم أخرج ليلاً وسجن في مغارة في نواحي البقاع<sup>١</sup> ، وقيل أُلقي من شاطئ ، وقيل بل خنق .

قال ابن واصل : حكى لي ابن صبح بالقاهرة أنه ذهب بالرفيع إلى شقيف أرنون : فعرف أنني أريد أرميه ، فقال : بالله عليك دعني أصلي ركعتين ، فأمهله حتى صلاهما ثم رميته فهلك .

ولما كثرت الشكاوى عليه أمر الوزير بكشف ما حمل إلى الخزانة ، وكان الوزير لا يحمل إلى الخزانة إلا القليل ، فقال الرفيع : الأمور عندي مضبوطة ، فخافه الوزير ، وخوَّف السلطان من أمره ومن عاقبته ، فقال : أنت جيت به وأنت تتولى أمره ، فأهلكه الوزير .

وقال ابن أبي أصيبعة : كان من الأكابر والمتميزين في الحكمة والطبيعي

---

١ يقال لها مغارة افقه (وتصحفت في مرآة الزمان إلى : افته) .

والطب وأصول الدين والفقه .

وحكى بعض الذين باشروه أنه لما أرموه في تلك الهوة تحطم في نزوله ،  
وكأنه تعلّق في بعض جوانبها بشبابه ، فبقينا نسمع أنيه نحو ثلاثة أيام ، وكلما  
مرّ [ يوم ] يضعف ويخفى حتى تحقّقنا موته ورجعنا عنه ، نسأل الله تعالى  
حسن العاقبة .

## ٢٨٩

### شيخ الشيوخ عبد العزيز

عبد العزيز بن محمد بن عبد<sup>١</sup> المحسن بن محمد بن منصور بن خلف ، الإمام  
العلامة الأديب الشاعر ، شيخ الشيوخ شرف الدين ابن القاضي أبي عبد الله  
الأنصاري الأوسي الدمشقي الشافعي الحموي صاحب ، ابن قاضي حمّاة ؛  
ولد سنة ست وثمانين وخمسمائة بدمشق ، وتوفي سنة اثنتين وستين وستمائة .  
رحل به والده وسمعه « جزء ابن عرفة » من ابن كليب ، وسمعه « المسند »  
كله من عبيد الله بن أبي المجد الحربي ، وقرأ كثيراً من كتب الأدب على  
الكندي ، وسمع من جماعة ، وبرّع في العلم والأدب ، وكان من الأذكياء  
المعلّومين<sup>٢</sup> ، وله محفوظات كثيرة ، وسكن بعلبك مدة ، وسكن دمشق مدة  
ثم سكن حمّاة ، وكان صدرأ كبيراً نبيلاً معظمأ وافر الحرمة كبير القدر ؛  
روى عنه الدميّاطي وأبو الحسين اليونيني وابن الظاهري وقاضي القضاة بدر

٢٨٩ - عبر الذهبي ٥ : ٢٦٨ والشذرات ٥ : ٣٠٩ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢١٤ وطبقات السبكي  
٥ : ١٠٨ والزركشي ١٨٣ والمؤلف ينقل عن الوافي للصفي ، كما أن ابن قفري بردي  
أشار إلى أنه أفاض في ترجمته في المنهل الصافي ، وانظر عقود الجمان لابن الشعار ٤ : ٢٠ .

١ عبد : سقطت من ر .

٢ ص : المعلومين .

الدين ابن جماعة ، وجماعة كثيرة .

قال الشيخ صلاح الدين حرسه الله تعالى : لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمسمائة وقبلها مَنْ نظم أحسنَ منه ولا أجزل ولا أفصح ولا أصنع ولا أسرى ولا أكثر ، فإن له لزوم ما لا يلزم مجلد كبير ، وما رأيت له شيئاً إلاّ وعلقته لما فيه من النكت والتوريات القاعدة والقوافي المتمكنة والتركيب العذب واللفظ الفصيح والمعنى البليغ ، فمن ذلك قوله :

|   |  |
|---|--|
| وَرَحْتُ فَكُنْتُ بَلَدِي فِي مَسَائِي    | غَدَوْتُ فَكُنْتُ شَمْسِي فِي صَبَاحِي   |
| وَجَدْتُكَ إِذْ عَدِمْتُ وَجُودَ نَفْسِي  | فَإِنْ أَغْفَيْتُ كَانَ عَلَيْكَ وَقْفِي |
| أَوْ اسْتَيْقِظْتُ كَانَ بِكَ ابْتِدَائِي | فِيَا سَعْدِي إِذَا مَا دَامَ سَكْرِي    |
| عَلَيَّ وَإِنْ صَحَوْتُ فَيَا شَقَائِي    | وَقُلْتُ لِصَاحِبِي لِمَا لَحَانِي :     |
| عَلَيْكَ بِمَا عَنَّاكَ وَلِي عَنَائِي    | أَصَمَّكَ سَوْءُ فَهْمِكَ عَنْ خَطَابِي  |
| وَأَعْمَاكَ الضَّلَالُ عَنْ اهْتِدَائِي   | وَهُنْتُ فَكُنْتُ فِي عَيْنِي صَيِّئاً   |
| أَخَاطِبُهُ بِالْفَظِ الْهَجَاءِ          | فَلَوْ أَصْبَحْتَ ذَا حَاءٍ وَسِينِ      |
| لَمَا عَنَقْتُ فِي حَاءٍ وَبَاءِ          |  |

وقال :

ما لم يغير عكسه لَفْظُهُ      مثاله « قد نبِلُ البندقُ »  
وما إذا صحف معكوسه      عاد إلى صيغته « فستق »

وقال :

لائمي في العشقِ مُخْطِي      وعلى العشقِ مَحْطِي  
ما لكم يا مَنْ لَحُونِي رَمَتُمْ      باللَّومِ صَبَّطِي  
لا تَحْطُونِي إِلَى أَبْ      جَدَّ قَدْ جَاوَزْتُ حُطِّي

كم شرحتم ما أعمّي      وتهدّدتم وقلّتم  
 خبروني هل أخذتم      قد تخلّيت عن العق  
 شقّي أغيدٌ ، قلبي      وحياتي ومماتي  
 ولحائي في هواه      يشهر اللحظ يماي<sup>١</sup>  
 زين الخدّ بخال      أبدع الحسنُ به ما  
 مدّ أطراف بنان      ثمّ عاطاني<sup>٢</sup> سلفاً  
 عتقت عند شيوخ      فلها بدّلي ومنعي  
 خلّني أفسدُ مالي      مذهبي هذا الذي أفد  
 وبه فاشهدْ على نط

وكشفتم ما أعطّي      إنّ أمري ليس يبّطي  
 عملي من تحت لبّطي      لي فخلّوني وخبّطي  
 منه في قبض وبسط      في رضّى منه وسُخّط  
 كلّ واهي العقل زُطي      ويهزّ القدّ خطّي  
 وعذار هو شرطي      شاء من شكل ونقط  
 حسنّها يقطعُ وسطي      مثلها من فيه يعطي  
 من شيوخ الدبر سُمّط      ولها حلّي وربّطي  
 في الذي يصلح<sup>٣</sup> خلّطي      تي به صحبي ورهّطي  
 قبي وخذ إنّ شئتَ خطّي

وقال :

أرقّت لبارقِ مزن أضاً      على الأملاتِ بذات الأضا  
 كما نبض العرقُ ثمّ انبري      كإدمانِ رامٍ إذا أنبضا

١ ص ر والزركشي : يمان .

٢ ص والزركشي : أعطاني .

٣ الزركشي : التي تصلح .



فأذكرني بالغضا جيرةً      تولّوا وأصابتُ جمرَ الغضا  
أضاء الدجى ليَ لما دتوا      وبانوا فضاقي عليّ الغضا  
وطولٌ في جهمٍ لائمي      فعرّض قلبي لما عرّضا  
رأى النارَ في كبدي تلتظي      وفي جوفه الماء ما خضخضا  
بروحي غزالٌ بالحاطه      وعودٌ بالحاطنا تُقتضى  
سقاني من ريقه خمرةً      شفاني بها وبها أمرضا  
رنا واثني فقضى حسنه      عليّ ولي وطراً ما انقضى  
فمن قدّه ذابلٌ مُشرعٌ      ومن لحظه صارمٌ مُتّضى  
أبتك وجداً كساني الضنى      فأعجزني السقمُ أن أنهضا  
وعسم فودي بوخط المشيب      فسودّ حالي بما بيّضا  
بعيني أفيك فتمّ وادعاً      وإن كان جفني ما أغمضا  
فزدني صدوداً أزدُ صبوةً      وفي حالة السخط لاني الرضى  
أعد نظراً منك في أمر من      إليك مقاليدُهُ فوَضّا  
وفاضَ على خدّه دمعهُ      فذهبهُ بعدما فضضا  
وعاود أطرابهُ بعد مسا      نضا من شيبتهِ ما نضا

وقال :

قرأتُ خطاً عذاريهِ فأطمعني      بواو عطفٍ ووصلٍ منه عن كُتُبِ  
وأعرّبتُ ليَ نونُ الصدغِ معجمةً      بالخاء عن نبحٍ مقصودي ومُطْلبي  
حتى رنا فسبت قلبي لواحظهُ      «والسيف أصدق أنباء من الكتب»

وقال :

حيثُ ترامتُ بيَ الجهاتُ      فلي إلى وجهك التفاتُ

١ ناظر إلى قول الشاعر :

وفي حالة السخط لاني الرضى      يبين المحب من المبغض

جيرانا باللوى أجبروا      ولهان أودى به الشئات  
إليكم هجرتي وقصدي      وفيكم الموت والحياة  
أمنت أن توحشوا فؤادي      فأنسوا مقلتي ولا تو

وقال :

نَفَحَاتٌ      مُعَنْبَرَةٌ      عن رياضٍ      مُحَبَّرَةٌ<sup>١</sup>  
وغمامٌ      معربدٌ      يبروق      وزَمْجَرَةٌ  
ترك الروضَ      ناظراً<sup>٢</sup>      بعيونٍ      مخضرة

وقال أيضاً :

كبدٌ      تلنظي      ودمعٌ      غريقٌ      هكذا هكذا يكونُ المشوقُ  
نَفَسُوا عن خناقِ نفسٍ      كَثِيبٍ      كُلُّفْتُ بالغمامِ      ما لا تطيق  
ما لنا في الهوى حقوقٌ      عليكم      بل لكم سادتي علينا الحقوق  
مثلكم في جمالكم ليس يُلقَى      وغرامي بغيركم      لا يلقى  
عَقَنِي لؤلؤُ المدامع      فيكم      ووفى لي دمعٌ      حكاةُ العقيق  
فبعيني أفدي سيوفَ جفون      لدمي من جفون عيني      تُرِيقُ<sup>٣</sup>  
يا حبيباً      له بصدري ودادٌ      رَحِبُ صدرِ الفضاء      عنه يضيق  
دقٌ      معناني فيك مذ كنت طفلاً      لست أدري بكم      يباعُ الدقيقُ  
إنتي ربُّ غلظةٍ      لعذولي      ولداعي هواك      عبدٌ رقيقُ  
بَهَرَتْ منك مقلتي عينُ شمس      يتهادى بها قَضِيبٌ      ورِيقُ  
فتعريقُ حاجبك      افتتاني      كلما ماس قدك      المشوق  
وبتعلق      ذا العذار      اشتغالي      عن دروسي والضربُ<sup>٤</sup>      والتعليقُ

١ ر : مخبرة .

٢ ر ص : ناظرأ .

٣ ص : برِيق .      ٤ ص : والظرب .

وقال :

أَفَنَيْتُ عَمْرِي فِي دَهْرٍ مَكَاسِبِهِ      نَطِيعُ أَهْوَاءِنَا فِيهِ وَتَعْصِينَا  
تِسْعًا وَعِشْرِينَ مَدَّةَ الدَّهْرِ شَقَّتْهَا      حَتَّى تَوَهَّمْتَهَا عِشْرًا وَتَسْعِينَا

وقال :

أَكْمَلْتُ سِتًّا وَأَرْبَعِينَ بِهَا      أَخْلَتَ هُمُومِي مِنْ رَاحَتِي رَبْعِي  
وَجُزْتُ فِي السَّبْعِ خَائِفًا وَجَلًّا      كَأَنْتِي جَائِزٌ عَلَى السَّبْعِ

وقال :

مَرَرْتُ وَبَدَرَهُ فِي عَقْرِيهِ      فَصَدَّ فَبَانَ لِي صِدْقُ النَّجَامَةِ  
فَدَيْتُكَ لَوْ رَأَيْتَ لَهَبَ قَلْبِي      إِذْ لَرَحِمْتَ دَمْعِي وَانْسَجَامَهُ  
وَحَدُّكَ فِي الْعَذَارِ بَدِيعُ حَسَنِ      وَأَحْسَنُ مِنْهُ سَاقُكَ فِي الْحِجَامَةِ

وقال :

سَتْ عَيُونٍ مِنْ تَأْتَتْ لَهُ      كَانَتْ لَهُ شَافِيَةً كَافِيَةً  
الْعِلْمُ وَالْعِلْيَاءُ وَالْعَفْوُ وَالْإِ      عِزَّةٌ وَالْعَفَّةُ وَالْعَافِيَةُ

وقال :

سَأَلْتُهُ مِنْ رِيقِهِ شَرِبَةً      أَطْفِي بِهَا مِنْ ظَمَائِي حَرَّةً  
فَقَالَ أَخْشَى يَا شَدِيدَ الظَّمَا      أَنْ تَتَّبَعَ الشَّرْبَةَ بِالْجُرْهِ

وقال :

إِنْ قَوْمًا يَلْكُحُونَ فِي حَبِّ سُعْدَى      « لَا يَكَادُونَ يَنْشَقُّهُونَ حَدِيثًا »  
سَمِعُوا وَصَفَهَا وَلَا مَوَا عَلَيْهَا      « أَخَذُوا طَيِّبًا وَأَعْطَوْا خَبِيثًا »

١ ص ر : جائزاً ، وقد وردت صحيحة عند الزركشي .

٢ الزركشي : ظمأ .

وقال :

زعموا أنني هويتُ سواكم  
قد علمتم بصدقِ مُرسلِ دمعي  
قال لي عذلي متى تبصرُ الرش  
حاولوا سلوتي بلومي فأغرو  
لا تحيلوا قلبي على حسن صبري  
كذبوا ما عرفتُ إلاّ هواكم  
فسكّوه<sup>١</sup> إن كان قلبي سلاكم  
دّ وتسلو فقلتُ يومَ عماكم  
ني فمن ذا بصدّكم أغراكم  
أحسن الله في اضطباري عزاكم

وقال أيضاً<sup>٢</sup> :

شرحتُ لوجدني في محبتكم صدرا  
ومن ظنّ سلواني من البرّ والتقى  
فيا يوسفَ الحسنِ الذي مذ علقته  
لقد حلّ من قلبي بوادٍ مقدّس  
لئن خوّفتني من تجنيه عذّل<sup>٣</sup>  
وقلتُ لعذالي ألم<sup>٤</sup> تعرفوا الهوى  
لعمري لقد طاوَعْتُ زائدَ لوعي  
شفينا غليلَ الشوقِ منه<sup>٥</sup> بنزلةٍ  
فلا تعجبوا للسيل والسيف واعجبوا  
وإن بان ذلي وانكساري لبينه  
وأَيّ عذول كان في الحبّ عاذري  
خليلي<sup>٦</sup> ها سقط اللوى قد بدا لنا  
وصبرّني صبحي فلم أستطع صبرا  
فإنّي إلى الرحمن من ذنبه<sup>٧</sup> أبرأ  
بسيارةٍ من فكرتي قلتُ يا بُشرى  
ليقبسَ من قلبي الكليم به جمرا  
فإن مع العسر الذي زعموا يُسرا  
لقد جئتمُ شيئا بعذلكم<sup>٨</sup> نُكرا  
عليكم وما طاوَعْتُ زيدا ولا عمرا  
فطوبى لمن يحظى به نزلةٌ أخرى<sup>٩</sup>  
لأجفانه الوَسْنَى ومقلتي العَبْرَى  
فمن قيصر<sup>١٠</sup> عند الوصال ومن كسرى  
فذاك الذي قد يسر الله<sup>١١</sup> لليسرى  
فلا تَقْطعاه بل قفا نبكٍ من ذكرى

١ قال الزركشي : وأنشد لنفسه في « تذكّار الواجد » يملح الملك الناصر .

٢ ص : دونه ؛ ر : ذمه ؛ والتصويب عن الزركشي .

٣ ص : إلى كم .

٤ وقع هذا البيت عند الزركشي بعد قوله « خليلي ها سقط اللوى » وهو أكثر ملامة للسياق .

٥ الزركشي : فذلك من يسر الله .

بدا فاسترقّ العالمين جماله  
وأذكر آيات الخليل عذاره  
تباعد مسرى شامنا من حجازه  
وقال أيضاً :

طاوَعْتَكُمْ فَعَصَيْتُمْ أَمْرِي  
وَشَغَلْتُ قَلْبِي وَاللَّسَانَ بِكُمْ  
لَمْ تَخَفَ أَشْجَانِي وَلَا ظَهَرْتَ  
جُودُوا عَلَى مَقْدَارِ فَضْلِكُمْ  
لَا تَعْرَضُوا عَنِّي بِلُطْفِكُمْ  
منها :

ما في صباحي والمساء سناً  
وقف الهوى بي حيث أنت فلي  
ذرتي ووجدتي يا عدول<sup>٢</sup> بمن  
أفتيتُ عمري في محبتهم  
إن بيع بالأرواح وصلهم  
وقال<sup>٤</sup> :

لا حظّ في الدنيا لمستيقظ  
إن كدّرت مشربته ملته  
يلمحها بالفكرة الباصرة  
وقال أيضاً :

١ ص ر : وقف .

٢ ص ر والزركشي : عدولي .

٣ ر : كاويتهم ؛ وكاوتنهم يريد بها أنه كان معهم في وقت واحد .

٤ لم يرد البيتان في المطبوعة .

فليس في وحي في الحب من باس  
عني لأجري إلى اللذات أفراسي  
فإن أمري شيء غير مُنْقَاس

خذ في وقارك واتركني ووسواسي  
إن أنت لم تَقِفْ إثري في الغرام فقف  
ولا تَقِسْني على مَنْ لا يُشاكلي  
منها :

وجدي القديم به أطرى من الآس  
ولينها أن أفاصي قلبها القاسي  
عطفاً وكانت يدي منها على راسي

قضيب آس تبدى مثيراً قمرأ  
لها معاطفُ تُغريني برقتها  
باتت مؤسدةً رأسي على يدها  
وقال أيضاً :

هدمت نُقَيَّ وأَسَّستُ وسواسي  
خلص النفوسَ بطرفه الخلاسِ  
من ذلتي وغناه من إفلاسي  
حتى بُليتُ بكلِّ قلبٍ قاسي  
فيما أمرتَ وأنتَ من جُلَّاسِي  
يُنْسِينِي الإيحاشَ بالإيناسِ  
والدمعُ منه خاذلٌ ومواسي  
« ما في وقوفك ساعةً من باسٍ »  
شبهٌ سوى الأمواتِ في الأرماسِ  
فخذ المدامَ ودع كلام الناسِ  
في الدَّيرِ بين القسِّ والشمَّاسِ  
نادمتني وشربت فضلة كاسي  
قبلت رجلي أو حلفت براسي

أأسودُ غيلٍ أم ظيِّاء كِنَاسِ  
وتغرُّلي من بينها بغزَّيلِ  
أشكو إليه وأينَ عزَّ جماله  
ماذا ترى أذنبتُ في شرعِ الهوى  
مولايَ تذكرُ إذ زماني<sup>١</sup> قائم  
حُوشيتَ من نسيان عهدٍ لم يزلْ  
ولئن غدرتَ لقد وفيت لك عبرتي  
إن لم تررَ فإذا مررت فقف بنا  
يا صاح لا تخدعُ فما لصُحاتنا  
فإذا السرورُ عصَى عليك ولم يطعُ  
لا تُكذِّبَنَّ فلست أتركُ شربها  
عفتني فيما مضى وعذرت<sup>٢</sup> إذ  
هذا ولو أدركتَ فضلة نشوتي

١ ص : رماني .

٢ ص : وغدرت .

وقال أيضاً :

أقسمتُ ما خدّه القاني من الخجلِ  
غزال إنسٍ غضيبُ الطرفِ ناظره<sup>١</sup>  
لاه عدلتُ إليه بالهوى وله  
فماس غصناً ولكن غير مهتصرٍ  
يا نظرة ما جلّت لي حسن طلعته  
عاتبْتُ<sup>٢</sup> إنسان عيني في تسرّعه  
يا عاذلي ليس مثلي من تخادعه  
ما دمت خلواً فما تنفك متهماً  
وقال أيضاً :

سألت سوارها المثيرى فنادى فقيرٌ وشاحيها : الله يفتح  
لها طرفٌ يقول الحرب أولى ولي قلبٌ يقول الصلح أصاح

٢٩٠

### الزكي ابن أبي الإصبع

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد، الأديب أبو محمد ابن

١ ص ر : ملأ .

٢ الزركشي : عاينت .

٣ ص ر : مأمون .

٢٩٠ - ابن شمار ٤ : ١٩٩ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٧ والشذرات ٥ : ٢٦٥ وحسن المحاضرة

١ : ٥٦٧ والزركشي : ١٩١ ومقدمة كتابه « تحرير التعبير » ، ومقدمة « بديع القرآن » .

أبي الإصبع العدواني المصري الشاعر المشهور الإمام في الأدب ؛ له تصانيف حسنة في الأدب ، وشعره رائق ، عاش نيفاً وستين سنة ، وتوفي بمصر في ثالث وعشرين شوال سنة أربع وخمسين وستمائة ، رحمه الله .  
ومن شعره :

تصدق بوصلٍ إنَّ دمعِي سائلٌ      وزودُ فؤادي نظرةً فهو راحلُ  
جعلتك بالتمييز نصباً لناظري      فلم لا رَقَعْتَ الهجرَ والهجرُ فاعلُ

وقال :

فديتُ التي<sup>١</sup> إذ ودَّعْتِي أودعت      من اللفظ سمعي ساعةَ البينِ جوهرًا  
فلما التقينا ردَّ دمعِي لتحرها      وديعتها فهي اللَّآلي التي تَرَى  
بكتُ ورنَّتْ نحوي فجرَّدَ لحظها      من الجفن سيفاً بالدموعِ مجوهرًا

وقال :

مَنْ يدُمُ<sup>٢</sup> الدنيا بظلمٍ فلاني      بطريقِ الإنصافِ أثني عليها  
وعظتنا بكلِّ شيءٍ لو أنا      حين جادت بالوعظ من مصطفىها  
نصَّحتنا فلم نرَ<sup>٣</sup> النصَّح نصحاً      حين أبدت لأهلها ما لديها  
أعلمتنا أن المالَ يقيناً      للبلى حين جدَّت عصرها  
كم أرتنا مصارعَ الأهلِ والأحـ      باب لو نستفيقُ بين يديها  
ولكم مهجةٍ بزهرتها اغتـ      رتْ فأدمت ندامةً كفيها  
أتراها أبقتْ على سبيلٍ من      قبلنا حين بدَّلتْ جنتيها  
يومُ بؤسٍ لها ويومُ رخاء      فتزوَّدَ ما شئتَ من يومها  
وتيقن زوالَ ذاك وهذا      تسلُّ عن ما تراه من حادثيها

٢ ص : يضم .

١ ص ر والزركشي : الذي .

٣ ص ر والزركشي : نرى .



دار زادٍ لمن تزودَ منها وغرورٍ لمن يميلُ إليها  
 مهبطُ الوحي والمصلَّى التي كم عفرت صورة بها خلدتها  
 متَجَرُّ الأولياء قد رجحوا الخِزَّةَ فيها وأوردوا عينها  
 رَغَبَتْ ثُمَّ رَهَبَتْ ليرى كلُّ لبيبٍ عقباه من حالتها  
 فإذا أنصفتَ تعين أن يُثْبِتَ في عليها ألبرُّ من ولديها  
 وقال :

انتخب للقريب لفظاً رقيقاً كنسيم الرياض في الأسحارِ  
 فإذا اللفظُ رَقَّ شَفَّ عن المعنى فأبداه مثل ضوء النهار  
 مثلما شَقَّتِ الزجاجةُ جسماً فاخفَى لونها بلونِ العقارِ  
 وقال في قيم حمام :

وقيمٍ كَلَمْتُ جسمي أنامله بغير السنَّةِ تكليمَ خرُصانِ  
 إن أمسكَ اليدَ مني كادَ يكسرها أو سَرَّحَ الشعرَ من فودَيَّ أدماي  
 فليسَ يُمْسِكُ إمساكاً بمعرفه ولا يُسَرِّحُ تسريحاً بإحسانِ  
 وقال [ رحمه الله تعالى ] :

أراني لا يَنفَكُ نَجْمِي هابطاً نراه براه ربنا حَسْبُ للرجمِ  
 جَفَتِني الليالي فاغْتَدَيْتُ كَأَنِّي أَفتش دهرى في التراب على نجمي  
 فصرتُ إذاً قوساً وعقليَ رامياً ورأيي الذي أصمى الرمايا به سهمي  
 وقال :

وساق إذا ما ضاحك الكأسَ قابلتُ فواقعها من ثغره اللؤلؤ الرطبا  
 خشيتُ وقد أمسى ضجيجي على الدجى فأسبلتُ دون الصبح من ثغره حُجبا  
 وقسمتُ شمسَ الطاسِ بالكاس أنجماً ويا طولَ ليلٍ شمسهُ قسَمْتُ شُهبا  
 وقال :

إذا ما سقاني ريقه وهو باسم « تذكّرت ما بين العذيب وبارق »  
ويذكرني من قدّه ومدامعي « مجرّ عوالينا ومجرى السوابق »  
وقال :

أيا عَبَلَةَ الأردافِ لحظك عنترُ وما لي على غاراته في الحشا صبرُ  
نعم أنت يا خنساء خنساء عصرنا وشاهدُ قولي أن قلبك لي صخرُ  
وقال :

رأيتُ فيه إذ تبسّمَ أدمعاً فقلتُ رثي لي إذ بكى فمه حزنا  
أجادَ له في النظم شاعرُ ثغره ولكنه من مقلتي سرّق المعنى  
وقال :

تبسّمَ لما أن بكيتُ من الهجرِ فقلتُ ترى دمعي فقال أرى ثغري  
فديتك لما أن بكيتُ تنظمتُ بفيك لآلي الدمع عقداً من الدر  
فلا تدّعني يا شاعرَ الثغرِ صنعةً فكاتبُ دمعي قال ذا النظم من ثري

## ٢٩١

### الحافظ زكي الدين المنذري

عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعيد ، الحافظ الإمام  
زكي الدين أبو محمد المنذري المصري الشافعي ؛ ولد سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ،  
غرة شعبان بمصر ، وتوفي سنة ست وخمسين وستمائة ؛ قرأ القرآن على الأرتاحي ،

١ قد ضمن في البيتين مطلع قصيدة للمتنبّي .

٢٩١ - طبقات السبكي ٥ : ١٠٨ والبداية والنهاية ١٣ : ٢١٢ والنجوم الزاهرة ٧ : ٦٣ والشذرات

٥ : ٢٧٧ والأسنوي ٢ : ٣٣٢ وانظر دراسة عنه للأستاذ بشار عواد معروف (النجف ١٩٦٨).

وتفقه على أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد القرشي ، وتأدب على أبي الحسين ابن يحيى النحوي ، وسمع من عبد المجيد ابن زهير وإبراهيم بن البتيت ومحمد بن سعيد المأموني والمطهر ابن أبي بكر البيهقي والحافظ ربيعة اليميني وأبي الجود غياث ابن فارس والحافظ ابن المفضل ، وبه تخرج وهو شيخه ؛ وبمكة من يونس الهاشمي وأبي عبد الله بن البناء ، وخرج لنفسه معجماً كبيراً مفيداً .

روى عنه الديماطي وأبو الحسين اليونيني وإسماعيل ابن عساكر وعلم الدين الدواداري وتقي الدين ابن دقيق العيد وخلق كثير ؛ ودرس بالجامع الظافري بالقاهرة مدة ؛ ثم ولي مشيخة دار الحديث الكاملية وانقطع بها نحواً<sup>١</sup> من عشرين سنة ، رحمه الله تعالى .

## ٢٩٢

### جمال الدين التبريزي

عبد القاهر بن محمد بن عبد الواحد بن محمد بن موسى ، القاضي الخطيب جمال الدين التبريزي الخراساني الدمشقي الشافعي ؛ مولده في نصف شعبان سنة ثمان وأربعين وستمائة بجران ، واشتغل ونشأ بدمشق وتفقه .

قال الشيخ شمس الدين ، ذكر لي قال : ماتت أمي ابنة عشرين سنة ، وكان أبي تاجراً ذا مال ، فقدم بي إلى دمشق وأنا ابن ست سنين ، فمات وكفطني عمي عبد الخالق ، ورجع بي إلى حرّان ، وباع أملاكنا بثمانين ألفاً ، وردّ<sup>٢</sup> بي إلى دمشق ، فقال لي يوماً : امض بنا نتفرّج ، فمضى بي نحو ميدان الحصى

١ ص ر : نحو .

٢٩٢ - الدرر الكامنة ٣ : ٧ والزركشي : ١٩٦ ، والكتبي ينقل أيضاً عن الصفدي .

٢ كذا ، ولعله : وردني أو وورد بي .

وعرَّج بي ثم نهض عليّ فخنقني فغشي علي ، فرماني في حفرة وطَمَّ عليّ المدرّ والحجارة ، فبقيت كذلك ثلاثة أيام ، فلما كان في اليوم الرابع مر رجل صالح كان برباط الإسكاف عرفته بعد ثلاثين سنة ، نزل من الصالحية ومرتّ بجسر ابن شواش وهو يتلو ، ثم إلى القطائع ، فجلس يبول ، وأنا أحرك رجلي ، فرأى المدرّ يتحرك فظنه حيّة ، فقلب الحجر فبدت رجلي في خف بلغاري ، فاستخرجني فقممت أعدو إلى الماء فشربت من شدة عطشي ، ووجدت في خاصرقي فزراً من الحجارة وفي رأسي فتحاً ، وأراني أثر ذلك ، ودخلت البلد إلى إنسان أعرفه ، فمضى بي إلى ابن عم لنا وهو الصدر الحجندي ، وكان مخفياً بالصالحية ، وله غلامان ينسخان ويطعمانه ، اختفى لأمر بدت منه أيام هولاكو ، فأقمت مدة لا أخرج ، وبلغت وحفظت القرآن ، فمررت بعد مدة بالديماس ، فرآني عمي فقال : ها ، جمال ؟ امش بنا إلى البيت ، فما كلمته وتغير لوني ، وكان معي رفيقان فقالا لي : ما بك ؟ فسكت وأسعرت ، ثم رأيته مرة أخرى بالجامع ، ثم خاف من عاقبتني فأخذ أمواله ودخل إلى اليمن وتقدم عند صاحبها ووَزَرَ له ، ومات في تلك البلاد عن أولاد ، وأما أنا فإني جودت الختمة على الزواوي ، وتفقهت على النجم الموغاني ، وترددت إلى الشيخ تاج الدين ، ثم وليت القضاء عن ابن الصائغ ، انتهى كلام الشيخ شمس الدين .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : هذا القاضي جمال الدين جاء إلينا إلى صفد قاضياً من جهة جمال الدين الزرعي ، وأقام أشهراً ، فلما تولى قاضي القضاة جلال الدين عزله ، ثم توصل ودخل عليه فولاه ثم عزله وقرر له مرتباً يأخذه ولا يتولى الأحكام ، فلما توجه قاضي القضاة جلال الدين إلى الشام وتولى عز الدين ابن جماعة ولاه قضاء دمياط ، فلم يزل بها حاكماً إلى أن مات في سنة أربعين وسبعمائة . وكان فصيح العبارة ، مليح الشكل ، أحمر الوجه مستديره ، منور الشبهة ، عذب الكلام ، ينظم نظماً عذباً مُنْسَجِماً ، وعمل مجلدة خطب ، رحمه الله .

ومن شعره في الشبابة :

وناطقة بأفواه ثمان      تميلُ بعقل ذي ' اللبّ العفيف  
لكلّ فمٍ لسانٌ مُستعارٌ      يخالفُ بينَ تقطيعِ الحروفِ  
تخاطبُنَا بلفظٍ لا يعيه      سوى من كان ذا طبعٍ لطيفِ  
فضيحةٌ عاشقٍ ونديمٍ راع      وعزةٌ موكبٍ ومدام صوفي

وقال :

جاءت تهزُّ اختيالاً      قدّ القضيبيّ المنعمُ  
تجرُّ إثرَ خطاها      أذيالَ مِرْطٍ مُستهَمِ  
قد أنجد الردفُ والحَصّةُ      رُ غارَ لُطفاً وأتْهَمِ  
يا وَيْحَ خصرٍ شَقِيٍّ      من جَوْرٍ ردفٍ منعمِ  
وبات بدري بصدري      حتى إذا الصبحُ أنجمِ  
ودّعتهُ وهوَ يبكي      ويَمْزجُ الدمعَ بالدمِ  
في موقفٍ لو تَرانا      لكنتَ ترثي وترحمِ

٢٩٣

أبو بكر الجرجاني

عبد القاهر بن عبد الرحمن ، أبو بكر الجرجاني النحوي المشهور ؛ أخذ  
النحو عن أبي الحسين محمد بن علي الفارسي ، وكان من كبار أئمة العربية ،

١ ص ر : ذا .

٢٩٣ - طبقات السبكي ٣ : ٢٤٢ والأسنوي ٢ : ٤٩١ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٠٨ ونزهة الألباء :

٢٤٨ وأنباء الرواة ٢ : ١٨٨ وبقية الوعاة : ٣١٠ والشذرات ٣ : ٣٤٠ ومرآة الجنان ٣ :

١٠١ والبلغة : ١٢٦ والزركشي : ١٩٧ .

صنف « المغني في شرح الإيضاح » في نحو ثلاثين مجلداً ، « والمقتصد في شرح الإيضاح » أيضاً في ثلاث مجلدات ، و « إعجاز القرآن » وكتاب عروض ، و « العوامل المائة » و « المفتاح » و « شرح الفاتحة » في مجلد ، وله « العمدة في التصريف » و « الجمل » و « التلخيص » شرحه ، وكان شافعي المذهب أشعري الأصول ، مع دين وسكون ؛ توفي سنة إحدى وسبعين وأربعمائة ، رحمه الله

ومن شعره :

لا تَأْمَنِ النِّفْثَةَ مِنْ شَاعِرٍ      ما دام حياً سالماً ناطقاً  
فإن من يمدحكم كاذباً      يُحَسِّنُ أن يهجوكم صادقاً  
وله أيضاً :

كَبَّرَ عَلَى الْعَقْلِ يَا خَلِيلِي      ومِلْ إِلَى الْجَهْلِ مَيْلَ هَائِمٍ  
وكن حماراً تَعِيشُ بِخَيْرٍ      فالسعدُ في طالع البهائم  
وله أيضاً :

أرَخَ بائِثِينَ وخَمْسِينَ      فليت شعري ما قضى فينا  
نَسَرَ بِالْحَوْلِ إِذَا مَا انْقَضَى      وفي تقضيه تقضينا

٢٩٤

الاستاذ أبو منصور

عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله التميمي ، أبو منصور الفقيه

٢٩٤ - طبقات السبكي ٣ : ٢٣٨ وتبيين كذب المفتري : ٢٥٣ وانباء الرواة ٢ : ١٨٥ والحسيني :

٤٧ والأسنوي ١ : ١٩٤ والبداية والنهاية ١٢ : ٤٤ ومرآة الجنان ٣ : ٥٢ والموجز الأول =

الشافعي ؛ ولد ببغداد ونشأ بها ، وسافر مع أبيه<sup>١</sup> إلى خراسان ، وسكننا بنيسابور إلى أن ماتا .

تفقه أبو منصور على أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الاسفراييني ، وقرأ عليه أصول الدين ، وكان ماهراً في فنون عديدة ، خصوصاً في علم الحساب ، وله فيه تواليف نافعة : منها كتاب « التكملة » وكان يدرس في سبعة وعشرين فناً ، وكان عارفاً بالفرائض والنحو والشعر ، وكان ذا مال وثروة ، ولم يكتسب بعلمه مالا<sup>٢</sup> ، وأربى على أقرانه في الفنون ، وجلس بعد أستاذه أبي إسحاق للإملاء في مسجد عقيل فأملئ سنين ، واختلف إليه الأئمة فقرأوا عليه ، مثل ناصر المروزي وزين الإسلام القشيري ؛ وتوفي سنة عشرين وأربعمائة<sup>٣</sup> ، بمدينة اسفرايين ، ودفن إلى جانب شيخه ، رحمهما الله تعالى .

ومن شعره :

طلبتُ من الحبيبِ زكاةَ حُسْنٍ على صغيرٍ من الحسنِ البهيِّ  
فقال : وهل على مثلي زكاةٌ على قولِ العراقيِّ الزكيِّ ؟  
فقلت : الشافعي لنا إمامٌ وقد فرضَ الزكاةَ على الصبيِّ  
وهذا مثل قول الأمير أبي الفضل الميكالي :

أقول لشادنٍ في الحسنِ فردٍ يصيد بلحظه قلبَ الكميِّ  
ملكْتَ الحسنَ أجمعَ في نصابٍ فأدَّ زكاةَ منظرِكَ البهيِّ  
وذاك بأن تجودَ لمُستهامٍ برشفٍ من متبلكِ الشهيِّ  
فقال : أبو حنيفةَ لي إمامٌ وعندي لا زكاةَ على الصبيِّ

= من سياق تاريخ نيسابور : ٥٥ والزرکشي : ١٩٧ وابن قاضي شهبة : ٩٤ وليست هذه الترجمة من المستدرك على ابن خلکان فقد وردت أصيلة هناك ، انظر ٣ : ٢٠٣ .

١ ص : أبوه .

٢ أكثر المصادر على أن وفاته كانت سنة ٤٢٩ .

وتممها سيدنا ومولانا قاضي القضاة تقي الدين السبكي أدام الله أيامه بقوله :

فقال اذهبْ إذن فاقبضْ زكاتي برأي الشافعي من الولي  
فقلتُ له فديتك من فقيهٍ أطلب بالوفاء سوى الملي ؟  
نصابُ الحسنِ عندك ذو امتناع بلحظك والقوام السّمهري  
فإن أعطيتنا طوعاً وإلاً أخذناه بقول الحنبلي  
ومن شعر أبي منصور :

شبابي وشيبي دليلاً رحيلي فسَمِعاً لذلك وذا من دليلٍ  
وقدمات من كان لي من عديلٍ وحسي دليلاً رحيلُ العديلِ  
ومنه أيضاً :

يا سائلي عن قصتي دعني أمت في غُصّتي  
المال في أيدي الورى واليأسُ منه حِصّتي

ومن تصانيفه : « تفسير القرآن » . « تأويل متشابه الأخبار » . « فضائح  
المعتزلة » . « الكلام في الوعد والوعيد » . « الفاخر في الأوائل والأواخر » . « إبطال  
القول بالتولد » . « فضائح الكرامية » . « معيار النظر » . « تفضيل الفقير الصابر  
على الغني الشاكر » . « الإيمان وأصوله » . « الملل والنحل » . « التحصيل في  
أصول الفقه » . « الفرق بين الفرق » . « بلوغ المدى في أصول الهدى » .  
« نفي خلق القرآن » . « الصفات » .



## الشيخ عبد القادر الجيلاني الحنبلي

عبد القادر بن أبي صالح بن جنكي دوست ، ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما ، الشيخ أبو محمد الجيلاني الحنبلي المشهور الزاهد ، صاحب المقامات والكرامات وشيخ الحنابلة ، رحمه الله تعالى ؛ قدم بغداد ، وتفقه على القاضي أبي سعد ، وسمع الحديث ، وكان يأكل من عمل يده ، وتكلم في الوعظ وظهر له صيت ، وكان له سَمَتٌ وصَمَتٌ .

قال الشيخ شمس الدين : ولد بجيلان سنة إحدى وتسعين وأربعمائة ، وتوفي سنة إحدى وستين وخمسمائة ؛ وقدم بغداد شاباً ، وتفقه على أبي سعد المخرمي ، وسمع من أبي بكر أحمد بن المظفر بن سوسن ومن غيره ، وروى عنه أبو سعد السمعاني وعمر بن علي القرشي وولده عبد الرزاق وموسى والحافظ عبد الغني والشيخ الموفق ويحيى بن سعد الله التكريتي وغيرهم . وكان إمام زمانه وقُطْبَ عصره وشيخ شيوخ الوقت بلا مُدافعة .

قال أبو الحسين اليونيني : سمعت الشيخ عز الدين بن عبد السلام يقول : ما نُقِلَت إلينا كرامات أحد بالتواتر ، إلا الشيخ عبد القادر .

وكان الشيخ عبد القادر قد لازم الأدب على أبي زكريا التبريزي ، واشتغل

٢٩٥ - المنتظم ١٠ : ٢١٩ ومرآة الزمان : ٢٦٤ والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٧١ والذرات ٤ :

١٩٨ وعبر الذهبي ٤ : ١٧٥ وتاريخ ابن الأثير ١١ : ٣٢٣ وطبقات الشيرازي ١ : ١٠٨

وذيل طبقات الحنابلة ١ : ٢٩٠ ونسبه عنده « عبد القادر بن أبي صالح بن عبد الله بن جنكي دوست بن أبي عبد الله بن عبد الله الجيلاني » وقال ابن رجب : « قد جمع المقرئ أبو الحسن الشطنوفى المصري في أخبار الشيخ عبد القادر ومناقبه ثلاث مجلدات وكتب فيها العلم والزم » . وأورد مؤلف الأعلام نسبه على النحو التالي « عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن جنكي دوست » .

بالوعظ إلى أن برّز فيه ، ثم لازم الخلوة والرياضة والسياسة والمجاهدة والسهر والمقام في الخراب والصحراء ، وصحب الشيخ أحمد الدباس<sup>١</sup> وأخذ عنه علم الطريق ، ثم إن الله أظهره للخلق وأوقع له القبول العظيم ، وعقد المجلس سنة إحدى وعشرين وخمسمائة ، وأظهر الله الحكمة على لسانه ، ثم جلس في مدرسة أبي سعد للتدريس والفتوى سنة ثمان وعشرين ، وصار يقصد بالزيارة ، وصنف في الفروع والأصول ، وله كلام على لسان أهل الطريق .

قال : طالبتي نفسي بشهوة ، فكنت أضاجرها<sup>٢</sup> وأدخل في درب وأخرج إلى درب أطلب الصحراء ، فبينما أنا أمشي إذ رأيت رقعة ملقاة فإذا فيها : ما للأقوياء والشهوات ؟ إنما خلقت الشهوات للضعفاء يتقوون<sup>٣</sup> بها على طاعتي ، فلما قرأتها خرجت تلك الشهوة من قلبي .

وقال : كنت أقتات بخرنوب الشوك وورق الخس من جانب النهر ؛ وكان يقول : الخلق حجابك عن نفسك ونفسك حجاب عن ربك . ما دمت ترى الخلق لا ترى نفسك ، وما دمت ترى نفسك لا ترى ربك ؛ وكان يقول : الدنيا أشغال<sup>٤</sup> ، والآخرة أهوال ، والعبد فيما بين الأشغال حتى يستقر قراره [ إما ]<sup>٥</sup> إلى جنة وإما إلى نار ؛ وكان يقول : الأولياء عرائس الله ، لا يطلع عليهم إلا ذا محرم ؛ وكان يقول : فتشت الأعمال كلها فما وجدت فيها أفضل من إطعام الطعام ، أود لو أن الدنيا بيدي فأطعمها الجياع .

وقال عبد الرزاق ولده : ولد لوالدي تسعة وأربعون ولداً سبعة<sup>٦</sup> وعشرون ذكراً والباقي إناث .

---

١ سباه في مرآة الزمان حماد الدباس .

٢ ابن رجب : أدافها .

٣ ص : يتقووا ؛ وعند ابن رجب : ليتقوا .

٤ ص : اشتغال .

٥ سقطت من ص .

٦ ص : سبع .

عبد الكريم بن الفصل بن جعفر بن أحمد ، أمير المؤمنين الطائع لله ابن المطيع ( ابن المقتدر ابن المعتضد ؛ تولى الخلافة في ذي القعدة سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وقبضوا عليه في شعبان سنة إحدى وثمانين ، وكانت خلافته سبع عشرة سنة وتسعة أشهر وستة أيام .  
قال أبو علي ابن شاذان : رأيت رجلاً مربوعاً ، كبير الأنف أبيض أشقر ، وفي أنفه يقول ابن الحجاج :

خليفة في وجهه روشن خربشته قد ظلل العسكرا  
عهدي به يمشي على دجلة وأنفه قد صعد المنبرا

وكان الطائع شديد الحيل ، في خلقه حدة ، خلعه بهاء الدولة ابن عضد الدولة بإشارة الأمراء ومعونتهم وسملوا عينيه ، ولما جلس القادر في الخلافة أسكنه معه في زاوية من قصره رقة له ، وكان يحسن إليه ويحتمل غلظة كلامه ، ويقضي معظم ما يستقضيه من الحوائج ، وكلفه يوماً حاجة لم يقدر عليها واعتذر إليه بأن الديلم غالبون على الأمر ، فلما توسط النهار وقدم الطعام أتوه بعدس مطبوخ فلمسه وقال : ما هذا ؟ قالوا : عدسية ، قال : أمن هذا أكل أمير المؤمنين ؟ قالوا : نعم ، قال : إذا كان هذا أكله ، وجاهه ما رأيناه أول النهار ، كان الأولى به أن يقعد

٢٩٦ - تاريخ بغداد ١١ : ٧٩ وتاريخ ابن الأثير ٩ : ٧٩ ونكت الهميان : ١٩٦ وتاريخ الحميس ٢ : ٣٥٤ وتاريخ الخلفاء ٤٣٧ والروحي ٦٣ والفخري : ٢٥٨ وخلاصة الذهب المسبوك :

في البَطِيحة ، ولا يتعنى ولا يتكلف مشقة الخلافة ، فضحك القادر وقال :  
منعناه من راحة البصر فلا نمنعه من راحة اللسان .

وكان الطائع قد استعرض جارية فأعجبته وأمر بشرائها ، فنظرت إليه ورأت  
عظم أنفه فقالت : ما يقدم على أن يُباع عندكم إلا من يُوطَّن نفسه على المرابطة في  
سبيل الله ، فضحك الطائع وقال : اشتروها فإن لم يكن عندها أدب الملوك فعندها  
نوادير الظرفاء .

وتوفي، رحمه الله [تعالى] ليلة عيد الفطر سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة ، وصلى  
عليه القادر وكبر خمساً ، وحُمل إلى الرصافة ، وشيعه الأكابر ، ورثاه الشريف  
الرضي بقصيدة موجودة في ديوانه<sup>١</sup> .

## ٢٩٧

### الرافعي

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم<sup>٢</sup> بن الفضل ، الإمام العلامة إمام الدين  
أبو القاسم الرافعي<sup>٣</sup> القزويني ، صاحب « الشرح الكبير » ، ذكره ابن الصلاح  
وقال : ما أظن في بلاد العجم مثله ، وكان ذا فنون ، حَسَنَ السيرة ، صنف

١ ديوان الرضي ٢ : ١٩٧ .

٢٩٧ - طبقات السبكي ٥ : ١١٩ والشذرات ٥ : ١٠٨ وعبر الذهبية ٥ : ٩٤ والنجوم الزاهرة

٦ : ٢٦٦ وطبقات المفسرين : ٢١ ومراة الجنان ٤ : ٥٦ والحسي ٨٣ : ١ والأسنوي ١ : ٥٧١ .

٢ ص : بن عبد بن عبد الكريم .

٣ قال الأسنوي ، الرافعي : نسبة إلى رافعان من بلاد قزوين ثم أضاف نقلا عن جلال الدين القزويني :

ليس بنواحي قزوين بلدة يقال لها رافعان بل هو منسوب إلى جد يقال له رافع ، وقيل إلى رافع  
ابن خديج .

شرح « الوجيز » في اثني عشر مجلد<sup>١</sup> لم يشرح الوجيز بمثله .  
وقال الشيخ محيي الدين النواوي : الرافعي من الصالحين المتمكنين ، كانت له  
كرامات كثيرة ظاهرة .

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد الإسفراييني في « الأربعين » تأليفه : هو  
شيخنا إمام الدين وناصر السنة ، كان أوحده عصره في العلوم الدينية أصولاً وفروعاً  
وكان له مجلس بقزوين في التفسير وتفسير الحديث ، صنف شرحاً لمسند الشافعي ،  
وأسمعه ، وصنف شرحاً للوجيز ثم صنف آخر أوجز منه ، وكان زاهداً ورعاً  
متواضعاً ، وتوفي بقزوين ، رحمه الله تعالى ، سنة ثلاث وعشرين وستمائة .

٢٩٨

### كريم الدين الكبير

عبد الكريم بن هبة الله بن السديد المصري القاضي الجليل النبيل المدبر ،  
كريم الدين الكبير ، ابن العلم ، وكيل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون  
وناصر خواصه ومدبر دولته ؛ بلغ فوق ما يبلغه الوزراء ، ونال فوق ما يناله  
الكتاب من الوجاهة والحرمة والتقدم ، أسلم كهلاً أيام الجاشنكير وكان كاتبه ،  
وكان لا يُصْرَف على السلطان شيء إلا بقلمه ، ويقال إن السلطان طلب مرة  
إوزة ، ولم يكن كريم الدين حاضر ، فلم يصرف . ولما هرب الجاشنكير وأخذ  
الخزائن معه ورد السلطان من الكرك تطلب كريم الدين أشدَّ طلب .

١ كذا في ص .

٢٩٨ - الدرر الكامنة ٣ : ١٥ والبداية والنهاية ١٤ : ١١٦ والذرات ٦ : ٦٣ والنجوم الزاهرة  
٩ : ٧٥ ( وصفحات أخرى من هذا الجزء ) وأخباره في السلوك ( ج : ٢ ) وفي الدرر الفاخر  
في سيرة الملك الناصر للدواداري ، والكتبي ينقل عن الصلاح الصفدي ؛ وقد أ بقيت هذه الترجمة  
صورة أمينة لما في ص .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي ، حكى لي فتح الدين ابن سيد الناس قال :  
 جاء كريم الدين إلى الأمير علم الدين الجاولي وقال : قد جيت إليك فقال :  
 ما في يدي لك فرج ، ولكن للسلطان مملوك يقال له طغاي الكبير ، وهو لا  
 يخالفه ، فأريد أجمع به وأعرفك ما يكون ، ثم اجتمع به فقال : أحضره ، وقام  
 دخل على السلطان وهو يضحك وقال له : إن حضر كريم الدين إيش تعطيني ؟  
 ففرح وقال : عندك هو ؟ أحضره ، فخرج وقال للأمير علم الدين : أحضره ،  
 فأحضره ، فقال له : مهما قال لك السلطان قول نعم ، ودعني أنا أدبر أمرك ،  
 ودخل به عليه ، فلما رآه استشاط غيظاً وقال له : احمل الساعة الف الف دينار  
 فقال : نعم ، وخرج ، فقال : لا ، كثير ، احمل خمسمائة ألف دينار ، فقال :  
 السمع والطاعة ، فقال : لا ، كثير ، احمل ثلثمائة ألف دينار ، فقال : السمع  
 والطاعة ، فقال : لا ، كثير ، احمل الساعة مائة ألف دينار ، فقال : السمع والطاعة ،  
 وخرج ، فقال له سيف الدين طغاي : لا تسقّ دقك وتحضر الجميع ، ولكن هات  
 الآن منها عشرة آلاف دينار ، فأتى بها ودخل بها على السلطان ، فسكن غضبه ،  
 وبقي كل يومين وثلاثة يحمل ثلاثة آلاف دينار ومرة الفين ومرة ألفاً ، ولم يزل طغاي  
 والقاضي فخر الدين ناظر الجيش يُصلحان أمره حتى رضي عنه السلطان وولاه  
 ناظر الخاص<sup>١</sup> ، وهو أول من باشر هذه الوظيفة ولم تكن تعرف أولاً ، ثم تقدم  
 عنده وأحبه محبة لم يحبها لآخر مثله ، وكان يخلع عليه أطلس أبيض ، والفوقاني بطرز ،  
 والتحتاني بطرز ، والقبع زركش<sup>٢</sup> على ما استفاض ، وكانت الخزائن جميعها  
 عنده في بيته ، وإذا أراد السلطان شيء نزل إليه مملوك إلى بيته واستدعى منه ما  
 يريده فيجهزه ، وكان يخلع على أمراء الطبلخانات الكبار من عنده .

وقيل إن السلطان نزل يوماً من الصيد وقال له : يا قاضي كريم الدين ، اعرض  
 أنت صيود الأمراء فإن لي ضرورة ، ودخل الدهليز ، ووقف القاضي كريم الدين

١ ناظر الخاص هو الذي ينظر في خاص أموال السلطان (صبح الأعشى ٥ : ٤٦٥ وما بعدها) .  
 القبع والجمع أقباع : غطاء الرأس (ملحق دوزي) .

على باب الدهليز<sup>١</sup> ، وكان الأمراء يحضرون صيودهم على طبقاتهم بين يديه وهو يخلع عليهم .

وحج هو والخوندة طغاي زوجة السلطان واحتفل بأمرها ، وكان كل سباط في الغدا والعشاء يحضر لها البقولات طرية والجبن المقلي سخن ، أخذ معه البقر الحلابات وحمل الحضر في مزارعها بترابها على ظهور الجمال ، وكان يخدم كل أحد من الأمراء الكبار المشايخ والخاصكية الكبار وأرباب الوظائف<sup>٢</sup> والحمدارية الصغار حتى الأوشاقية<sup>٣</sup> في الإصطبل .

وكان في أول الأمر ما يخرج القاضي فخر الدين صلاة الصبح إلا ويجد كريم الدين راكباً وهو ينتظره ، ويطلع في خدمته إلى القلعة ؛ ودام الامر ستة أشهر أو ما حولها ، ثم ان فخر الدين كان يركب إلى بابه ويقف في خدمته ليطلع معه إلى القلعة .

وكان في كل يوم ثلاثاً يحضر إلى دار فخر الدين ويتغدى عنده ، ويحضر من داره محفيتين لا يعود إليه شيء من ماعونهما الصيني أبداً ؛ وكان يركب في عدة مماليك أتراك تقارب السبعين مملوكاً أو أكثر بكتابيش الزركش والطرز الذهب ، والأمراء في خدمته ؛ وبالحملة فما رأى أحد من المتعممين ما رآه كريم الدين .

وقبل إنه طلبه السلطان يوماً إلى الدور ، فدخل وبقيت الخزندارة تروح مرات فيما تطلبه الخوندة طغاي ، فقال له السلطان : يا قاضي إيش حاجة لهذا التطويل ؟ بنتك ما تختبي منك ، ادخل إليها أبصر ما تريده افعله ، فقام ودخل إليها وسير السلطان يقول لها : أبوك هنا أبصري له ما ياكل ، فأخرجت له طعاماً ، وقام السلطان بروحه إلى كرمة في الدار وقطع منها قطف غنب وأحضره وهو ينفخه من الغبار وقال : يا قاضي كل من غنب دورنا .

١ ر : الدين .

٢ ص : الوضايف .

٣ قد مر من قبل شرح الحمدارية والأوشاقية .

وكان السلطان إذا أراد أن يعمل سَوَّ ويراہ قد أقبل يقول : جاء القاضي وما يدعنا نعمل ما نريد ، فيحدثه في إبطال ما كان همَّ به من الشر ، ومدة حياته لم يقع من السلطان إلا خير .

وأما مكارمه فإليها المنتهى ، قيل إنه حضرت إليه امرأة رفعت قصة تطلب منه إزاراً ، فوقع لها بثمانئة درهم ، فلما رأى الصيرفي القصة أنكر ذلك ، وحضر إليه ، وقال : يا سيدي هذه سألت إزاراً ، والإزار ما ثمنه هذا المبلغ ، فقال : صدقت ، وأخذ القصة وقال : هذه متاع الله ، وزادها ثمانين درهماً وقال : ما أردت إلا ثمانين ولكن الله أراد الثمانية ، فوزن الصيرفي للمرأة ثمان مئة وثمانين .

وقيل إنه كان له صيرفي يستدعي منه ما يصرفه لمن سألته شيئاً ، وإن الصيرفي أحضر له مرة وصولات عديدة ليست بخطه فأنكرها ، فقال الصيرفي : هذا في كل وقت يحضر مثل هذه الوصولات ، فقال : إذا حضر فأمسكه وأحضره ، فلما جاء أمسكه وأحضره إلى بابه ، فقيل له إن الصيرفي وقع بالمزور ، فقال : سيئوه مالي وجه أراه ، ثم قال : عليَّ به ، فلما حضر بين يديه قال له : ما حملك على هذا ؟ قال : الحاجة ، قال له : كلما احتجت إلى شيء اكتب به خطك على عادتلك لهذا الصيرفي ، وارفق فإن علينا كلفاً كثيرة ، وقال للصيرفي : كلما جاء إليك خطه شيئاً فاصرفه إليه .

وقيل إنه قبل إمساكه ضيع بعض بابية ممالك بكتمر الساقى حياصة ذهب ، فقال صاحبها للأمير ، فقال الأمير : إن لم يحضر الحياصة وإلا روحوا به إلى الوالي ليقطع يده ، فترلوا بذلك البابا . فوجد القاضي كريم الدين آخر النهار طالع إلى القلعة ، فوقف له وشكا إليه حاله ، فقال : أخرخوا أمره إلى غد ، ولما نزل إلى داره قال لعبده : خذ معك غداً حياصة ذهب لتعطيها لذلك البابا المسكين ، فلما

---

١ البابية : جماعة العمال في الطشت خاناه الذين يقومون بفصل الملابس وصقلها (صبح الأعشى



أصبح وطلع إلى القلعة أمسك واشتغل الناس بأمره ، وطلب البابا ، وجهاز إلى الوالي فقال له رفقاه : ما كان القاضي كريم الدين وعدك ؟ روح إليه ، فقال : يا قوم إنسان قد أمسك وصودر أروح إليه ؟ فقالوا له : روح إليه فراح إليه ، وكان قد أمر له بالمقام في القرافة ، فلما دخل عليه شكاه إليه حاله ، فقال له : يا بني جيت لي وأنا في هذه الحال ؟ ثم رفع جنب المقعد وقال : خذ هذه الدراهم استعين بها ، وكانت قريب الألفين ، فلما أخذها وخرج قال لذلك العبد : ما كنت قد أعطيتك حياصة لهذا البابا ؟ قال : نعم ، فها هي ، فقال : هاها ، فأخذها ودفعها إلى البابا وقال : هذه الحياصة أعطيتهم إياها ، والدراهم أنفقها عليك ، فطلع بالحياصة وأعطاها للمملوك ، فدخل بها إلى الأمير سيف الدين بكتمر ، فأحضره وقال : قول لي أمر هذه الحياصة ، فحكى له ما جرى له مع كريم الدين ، فقيل إن بكتمر الساقى لطم على وجهه وقال : يا مسلمين ، مثل هذا يمك ؟ وكان قد أمسك بغير رضاه .

وقيل إن علاء الدين ابن عبد الظاهر ونجم الدين ابن الأثير قعدا يوماً على باب القلعة ، وأجريا ذكر كريم الدين ومكارمه ، فقال علاء الدين : ما مكارمه إلا لمن يخافه فهو يصانع عن نفسه ، فما كان بعد يومين أو ثلاث حتى احتاج نجم الدين إلى رصاص يجعله قدور حمام ، فكتب ورقة إلى كريم الدين يسأله بيع جملة من الرصاص بديوان الخاص ، فحمل إليه جملة كثيرة فضلة عما طلب بثلاثون قنطاراً ، ولم يأخذ له ثمن . وأما علاء الدين ابن عبد الظاهر فإنه تركه يوماً وهو في بستانه وانحدر إليه في البحر ، فلم يشعر به إلا وقد أرسى حراقة على زريبة<sup>١</sup> علاء الدين ، فنزل إليه وتلقاه واندشش لقدمه ، فحلف أنه ما يأكل ما يحضره إليه من

١ وردت في المصادر : زريبة - بتقديم الياء المثناة - ولا أستبعد أن يكون هذا الشكل للفظ خطأ ، وأن الصواب ما أورده المؤلف ، وعلى هذا فإن الزريبة هي التي ذكرها دوزي (في مادة : زريبة) وعرفها بأنها كوخ جدرانه من جرائد النخل ، يتخذ المرء مأوى يرتاح فيه (ويبدو أنها كانت تتخذ على النيل) .

خارج البستان ، وإلا مهما كان طعام ذلك اليوم يحضره ، فأحضر له ما اتفق حضوره له وقال : يا مولانا أنا ما أعلمتك بمجيئي ، ولكن أنا مثل اليوم ضيفك ، ولكن لا ألتقي هذه العمارة على هذه الصورة وشرع رتبها على ما أراد ، وراح من عنده ، فلم يشعر علاء الدين إلا بالمهندسين والصناع والفعول والمراكب قد أرسى على زريته بأنواع الأخشاب وآلات العمارة من الطوب وأفلاق النخل والجبس وكل ما يحتاج إليه ، وأخذوا في هدم ذلك المكان وشرعوا في بنائه على ما قاله ، ولم يأتى خمسة أيام إلا وقد تكمل ورخم وزخرف وفرغ منه ، فلما كان قبل الميعاد بيوم جاء إليه مركب موسق بأنواع الغنم والإوز والدجاج الفائق والسكر والأرز وغيره وجميع ما يطبخ حتى المخافي والماعون الصيني والحب ومن يقلبه ، فعمل الطعام الفايق المختلف ، ومد السماط العظيم ، ونزل كريم الدين ومعه من يختاره ، فلما حضر مد السماط فأكل هو ومن معه ، وأحضر أنواع الفاكهة والحلوى والمشروب . ولما فرغ من ذلك أحضر كريم الدين بقجة كبيرة ، وأخرج منها ما يصلح للنساء من القماش الإسكندراني وغيره ، وما يصلح للمبوس علاء الدين ، وقال : هذه خمسة آلاف درهم يكسوها مولانا عبيده وجواره<sup>١</sup> على ما يراه ، وهذا توقيع تصدق به مولانا السلطان على مولانا فيه زيادة معلوم دراهم وغلة وكسوة ولحم وجراية ، ونزل ليركب ، فنزل معه علاء الدين ، فلما ركب وفارقه قال له : والله يا مولانا علاء الدين هذه الأشياء أفعلمها طبعاً ، وأنا لا أرجوك ولا أخافك ، وكان قد صدق أخبار البرامكة .

ومن رياسته أنه كان إذا قال نعم فهي نعم وإذا قال لا فهي لا ، وهذا تمام الرياسة . قدم من الثغر نوبة حريق القاهرة ، ونسب إلى النصارى ، فغوث به القوغاء ورجموه ، فغضب السلطان وقطع أيدي أربعة ، ثم إنه مرض في ذلك العام الماضي قبل الواقعة ، ولما عوفي زينت القاهرة وتراحم الخلق واختنق رجل .

١ كذا في ص ر ، ولعل المقصود « وجواره » .

وكان قد ولي نظر البيمارستان المنصوري ، فكان إذا دخل إليه تصدق بعشرة آلاف درهم .

وقيل شرب مرة دواء ، فجمع كل ورد في القاهرة وحمل إلى داره ، وبسط إلى كراسي بيت الماء ، وداس الناس ما داسوه وأخذ ما فضل فأباعه الغلمان بثلاثة آلاف درهم .

وكان وقوراً عاقلاً ذا هبة ، جزل الرأي بعيد الغور ، عمر بالزربية جامعاً وميضأة ، وعمر في طرق الرمل البيارات ، وأصلح الطرق ، وعمر جامع القبيبات والقابون ، ووقف عليهما ؛ ثم انحرف عليه السلطان ونكبه ، وأقام في بيت الأمير سيف الدين أرغون النايب ثلاثة أيام ، وكان الأمير سيف الدين قجليس يروح إليه ويحي في الرسائل عن السلطان ، ثم رسم بتزوله إلى القرافة ، ثم أخرج إلى الشوبك ثم إلى القدس ، ثم طلب إلى مصر وجهز إلى أسوان ، وبعد قليل أصبح مشنوقاً بعمامته .

وكان يحترم العلماء ، وسمع البخاري ، وقيل إنه لما أحس بقتله صلى ركعتين وقال : هاتوا ، عشنا سعدا ، ومتنا شهدا .

وكان الناس يقولون : ما عمل أحد ما عمل السلطان مع كريم الدين ، أعطاه الدنيا والآخرة ، رحمه الله تعالى ؛ وكانت واقعة سنة أربع وعشرين وسبعمائة .

٢٩٩

### صدر الدين الخجندي

عبد اللطيف بن محمد بن عبد اللطيف بن ثابت بن الحسن الخجندي ، أبو القاسم صدر الدين ؛ كان يتولى الرياسة بأصبهان على قاعدة أجداده ، وكانت له المكانة

٢٩٩ - الأسنوي ١ : ٤٩١ والزركشي : ١٩٨ .

عند السلاطين والملوك والعوام ، وكان فقيهاً فاضلاً أديباً شاعراً صدرأ مهيباً جليلاً  
نبيلاً حسن الأخلاق متواضعاً ، سمع من أبي القاسم غانم بن خالد بن عبد الواحد  
التاجر وأبي الوقت عبد الأول السّجزي وغيرهم .

قدم بغداد حاجاً في عدد كثير من أتباعه وأشياعه ، وعقد مجلس الوعظ وأحسن  
وأجاد ، وخلع عليه من الديوان ، ولما عاد من الحج وصل إلى همدان<sup>١</sup> ودخل  
الحمام<sup>٢</sup> فأصابه فالج في الحمام فمات في الحال وحمل إلى أصفهان ودفن بها ،  
سنة ثمانين وخمسمائة ، رحمه الله .

ومن شعره :

|                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| يا سقى الله الحمى من مربعـ | بالحمى دار سقاها مدمعي <sup>٣</sup> |
| هل إلى وادي الحمى من مرجع  | ليت شعري والأمني ضلة <sup>٤</sup>   |
| ما على علوة لو لم تسمع     | أذنت علوة للواشي بنا                |
| أو عفت غني فما القلب معي   | أو تحرّت رشدأ فيما وشى              |

وقال :

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| رمانا يوم رامة طرفُ غاده <sup>٥</sup> | تعوّدَ قتلنا والخيرُ عاده            |
| فذكرنا الصبا والعود رطب               | وثر العيش ييسم عن <sup>٤</sup> رغاده |
| يشوش طيبَ عيشٍ كنت فيه                | رعى الله المشوش لو أعاده             |
| رَوَت عيني وقد كحلت بشوك              | أحاديث الصبابة عن قتاده              |
| بطرفك والسقام وبني سقام               | ولكن لا علاج ولا عياده <sup>٥</sup>  |

١ ر ص : همدان .

٢ ر : ودخل همدان ودخل الحمام .

٣ ص : أدمي ، والتصويب عن ر والزركشي .

٤ ر : من .

٥ ر : إعادة .

## موفق الدين عبد اللطيف

عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي بن سعد ، العلامة موفق الدين البغدادي الشافعي النحوي اللغوي المتكلم الطبيب الفيلسوف المعروف بابن اللباد ؛ لقبه تاج الدين الكندي بالجلدي المطجّن لرقّة وجهه وتجعده وييسه . ولد ببغداد في أحد<sup>١</sup> الربيعين سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، وتوفي ببغداد سنة تسع وعشرين وستمائة . سمّعه أبوه من ابن البطي وأبي زرعة المقدسي وشهادة وجماعة ، وروى عنه جماعة : المنذري والضياء وابن النجار والقوصي ، وحدث بمصر والقدس ودمشق وحران وبغداد ، وكان أحد الأذكىاء المضلعين<sup>٢</sup> من الآداب والطب وعلم الأوائل ، إلا أن دعاويه كانت أكثر من علومه ، وكان دميم<sup>٣</sup> الخلقه نحيلاً قليل لحم الوجه ، وكان يتنقل في البلاد .

ومن كلامه : اللهم أعذنا من جموح الطبيعة ، وشموس النفس [الرذية]<sup>٤</sup> ، وسلّس لنا مقارّه التوفيق ، وخذ بنا في سواء الطريق ، يا هادي العمي ، يا مرشد

٣٠٠ - طبقات السبكي ٥ : ١٣٢ والأسنوي ١ : ٢٧٣ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٢٠١ وانباء الرواة ٢ : ١٩٣ والشذرات ٥ : ١٣٢ وعبر الذهبي ٥ : ١١٥ وحسن المحاضرة ١ : ٥٤١ وبقية الوعاة ٣١١ وانظر «مقالتان في الحواس» (ط. الكويت ١٩٧٢) حيث احتوى إلى جانب عدد من رسائله دراسة وتعريفاً به وبمؤلفاته وذكر أعدد من الدراسات الحديثة التي تناولته ، ويذكر ابن خلكان (٦ : ٧٦-٧٧) أنه اطلع على سيرة لعبد اللطيف كتبها لنفسه وقد أورد ابن أبي أصيبعة طرفاً منها .

١ ص : إحدى .

٢ كذا في ص ر .

٣ ص ر : دميم .

٤ زيادة من عيون الأنباء .

٥ ابن أبي أصيبعة : مقاد .

الضلال ، يا محيي القلوب الميتة بالإيمان ، خذ بأيدينا من مهواة الهلكة ، ونجنا من ردغة الطبيعة ، وطهرنا من درن الدنيا الدنية بالإخلاص لك والتقوى ، إنك مالك الدنيا والآخرة ، سبحان من عمَّ بحكمته الوجود ، واستحق بكل وجه أن يكون هو المعبود ، تلالأت بنور وجهك الآفاق ، وأشرقت شمس معرفتك على النفوس إشراقاً وأيّ إشراق .

ومن تصانيفه : « غريب الحديث » ، والمجرد منه ، « الواضحة في إعراب الفاتحة » . « كتاب الألف واللام » . « شرح بانث سعاد » . « ذيل الفصيح » . « خمس مسائل نحوية » . « شرح مقدمة ابن بابشاذ » . « شرح الخطب النبائية » . « شرح سبعين حديثاً » . « شرح أربعين حديثاً طيبة » . « الرد على فخر الدين الرازي في تفسير سورة الإخلاص » . « شرح نقد الشعر لقدامة » . « قوانين البلاغة ١ » . « الإنصاف بين ابن بري وابن الخشاب في كلامهما على المقامات » . « مسألة أنت طالق في شهر قبل ما بعد ٢ رمضان » . كتاب « قبسة العجلان » في النحو . « اختصار العمدة » لابن رشيق . « مقدمة حساب » . « اختصار كتاب البيان ٣ » . « اختصار كتاب الحيوان ٤ » . واختصر كتباً كثيرة في الطب ، « كتاب أخبار مصر » الكبير . « الإفادة في أخبار مصر » . « تاريخ يتضمن سيرته » . « مقالة في الرد على اليهود والنصارى » . « مقالة في النفس » . « مقالة في العطش » . « مقالة في السقنقور » . « كتاب في العلم الإلهي » . « كتاب الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والالهي » زهاء عشر مجلدات . « شرح الراحمون يرحمهم الرحمن » . « اختصار الصناعتين » للعسكري . « اختصار مادة البقاء » للتميمي . كتاب « بلغة الحكيم » . « مقالة في الماء » . « مقالة في الحركات المعتاصة » . « مقالة في العادات » . « الكلمة في الربوبية » . « مقالة في حقية الدواء والغذاء » .

١ عمله بحلب سنة ٦١٥ (عيون الانباء) .

٢ ابن أبي أصيبعة : ما بعد قبله .

٣ ر وابن أبي أصيبعة : النبات .

٤ كتاب الحيوان لارسططاليس وله أيضاً اختصار كتاب الحيوان للجاحظ .

« مقالة في التأدي بصناعة الطب » . « مقالة في الراوند » . « مقالة في الحنطة » .  
« مقالة في البهران » . « مقالة ردّ فيها على ابن رضوان في اختلاف جالينوس  
وأرسطو » . « كتاب يعقب حواشي ابن جميع على القانون » . « مقالة في الحواس » .  
« مقالة في الكلمة والكلام » . « كتاب السبعة » . كتاب « تحفة الآمل » . كتاب  
« الحكمة العلائية » . كتاب « الدرايق » . « حواشي على كتاب البرهان للفارابي » .  
« حل شيء من شكوك الرازي على كتب جالينوس » . « مقالة في ميزان الأدوية  
والأدواء من جهات الكيفيات » . « مقالة في تعقب أوزان الأدوية » . « مقالة  
أخرى في المعنى » . « مقالة في النفس والصوت والكلام » . « مقالة في تدبير  
الحرب » . « جواب مسألة سئل عنها في ذبح الحيوان وقتله وهل ذلك سائغ في  
الطبع وفي العقل كما هو سائغ في الشرع » . « مقالتان في المدينة الفاضلة » . « مقالة  
في العلوم الضارة » . « رسالة في الممكن » . « مقالة في الجنس والنوع » . « الفصول  
الأربعة المنطقية » . « تهذيب كلام أفلاطون » . « مقالة في كيفية استعمال المنطق » .  
« مقالة في القياس » . « كتاب في القياس كبير يدخل في أربع مجلدات .  
« السماع الطبيعي » مجلدان . « شرح الأشكال البرهانية » . « مقالة في تزييف  
الشكل الرابع » . « مقالة في تزييف ما يعتقده ابن سينا » . « مقالة في القياسات  
المختلطات » . « مقالة في تزييف المقاييس الشرطية » . « مقالة في إبطال الكيمياء » .  
« عهد إلى الحكماء » . « كتاب القولنج » . « مقالة في البرسام » . « مقالة في  
الرد على ابن الهيثم » . « مقالة في اللغات وكيفية تولدها » . « مقالة في القدر » .

أقام موفق الدين عبد اللطيف بمصر مدة ، فلما توفي الملك العزيز توجه إلى  
القدس وأقام به مدة يشغل الناس بالجامع الأقصى ، ثم توجه إلى دمشق ونزل  
بالعزيزية سنة أربع وستمئة ، وكان يأتيه خلق كثير يشتغلون عليه في أصناف من العلوم ،  
ثم سافر إلى حلب وقصد بلاد الروم وأقام بها سنين كثيرة في خدمة الملك علاء الدين  
داود بن بهرام ، وكان له منه الجاهلية الوافرة والصلّات المتواترة ، وصنف باسمه

عدة مصنفات ، ثم توجه إلى ملطية وعاد إلى حلب وتوفي ببغداد في التاريخ المذكور  
أول ترجمته ، رحمه الله .

## ٣٠١

### ابن عبدون

عبد المجيد بن عبدون ، أبو محمد الفهري ؛ روى عن أبي عاصم بن أيوب  
وأبي مروان ابن سراج والأعلم الشتمري ، وتوفي سنة عشرين وخمسمائة ، رحمه  
الله تعالى ، وكان أديباً شاعراً كاتباً مترسلاً ، عالماً بالخبر والأثر ومعاني الحديث ،  
أخذ الناس عنه ، وله مصنف في الانتصار لأبي عبيد على ابن قتيبة .

ومن شعره قصيدته الرائية التي رثى بها ملوك بني الأفتس وذكر فيها من أباده

الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وهي :

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| الدهر يفجع بعد العين بالأثر            | فما البكاءُ على الأشباح والصور  |
| أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة              | عن نومة بين ناب الليث والظفر    |
| فلا يغرنك <sup>١</sup> من دنياك نومتها | فما صناعة عينيها سوى السهر      |
| تسرّ بالشيء لكن كي تغرّ به             | كالأيم ثار إلى الجاني من الزهر  |
| والدهر حرب وإن أبدى مسالة              | والسود والبيض مثل البيض والسمر  |
| ما لليالي أقال الله عثرتنا             | من الليالي وغالتها يدُ الغير    |
| هوت بدارا وفلّت غرب قاتله              | وكان عَضْباً على الأملاك ذا أثر |

٣٠١ - الصلة : ٣٨٢ والقلائد : ١٤٥ والذخيرة ( القسم الثاني ) والمغرب ١ : ٣٧٤ والمطرب :

٢٧ ، ١٨٠ ، وصلة الصلة : ٤٢ ، وله أخبار في المعجب للمراكشي وفتح الطيب ، والزركشي :

٢٩٨ وانظر شرح البسامة لابن بدرون ، وهو شرح لهذه القصيدة الرائية التي أثبتتها المؤلف .

١ ص : ١٠٠ .



واسترجعت من بني ساسان ما وهبت  
وأتبعته أختها طسماً وعاد على  
وما أقالت ذوي<sup>١</sup> الهيات من يمن<sup>٢</sup>  
ومزقت سباً<sup>٣</sup> في كل قاصية  
وأنفذت في كليب كلمها ورمت<sup>٤</sup>  
ودوخت آل ذبيان وجيرتهم  
وما أعادت على الضليل صحته  
وألحقت بعدي بالعراق على  
وبلغت يزدجرد الصين واختزلت  
ولم تكف مواضي رستم وقنا  
ومرغت جعفرأ بالبيض واختلست  
وأشرفت بحبيب فوق قارعة  
وخضبت شيب عثمان دماً وخطت  
ولا رعت لأبي اليقظان صحبته  
وأجزرت سيف أشقاها أبا حسن  
وليتها إذ فدت عمراً بخارجة  
وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن  
فبعضنا قاتل ما اغتاله أحد  
وأردت ابن زياد بالحسين ولم  
وعممت بالظبا فودي أبي أنس

ولم تدع لبني يونان من أثر  
عاد وجرحهم منها ناقص المدر  
ولا أجارت ذوي الغايات من مضر  
فما التقى رائح منهم بمبتكر  
مُهلهلاً<sup>٣</sup> بين سمع الأرض والبصر  
لحماً وعصت بني بدر على النهر  
ولا ثنت أسداً عن ربها حُجر  
يد ابنه أحمر العينين والشعر  
عنه سوى الفرس جمع الترك والخزر  
ذي حاجب عنه سعداً في انتها العمر  
من غيلة جمرة الظلام للجزر  
وألصقت طلحة الفياض بالعقر  
إلى الزبير ولم تستحي من عمر  
ولم تزوده غير [الضحك] في الغمر  
وأمكنك من حسين راحتي شمر  
فدت علياً بمن شاءت من البشر  
أتت بمعضلة الألباب والفكر  
وبعضنا ساكت لم يؤت من حصر  
يؤ بشسع له قد طاح أو ظفر  
ولم ترد الردى عنه قنا زفر

١ ص : ذوو .

٢ ص : سبا .

٣ ص : مهلهل .

٤ ص : اليقضان ؛ وأبو اليقظان هو عمار بن ياسر .

وأُنزلت مصعباً من رأس شاهقة  
ولم تراقب مكان ابن الزبير ولا  
ولم تدع لأبي الذبان قائمة<sup>١</sup>  
وأظفرت بالوليد ابن يزيد ولم  
ولم تعد قُضْبُ السفّاح نابية<sup>٢</sup>  
وأُسبِلت دمة الروح الأمين على  
وأخفرت في الأمين العهد وانتدبت  
وأشرقت جعفرأً والفضل ينظره  
ولا وَفَت بعهود المستعين ولا  
وأوثقت في عُرَها كل معتمد  
وَرَوَعَتْ كل مأمون ومؤتمن  
بني المظفر والأيام ما برحت  
سحقاً ليومكم يوماً ولا حَمَلَتْ  
مَنْ للأسرة أو من للأعينة أو  
أو دفع كارثة أو قمع رادفة  
ويح السماح وويح البأس لو سلما  
سقت ثرى الفضل والعباس هامية<sup>٣</sup>  
ومرّ من كل شيء فيه أطيبه<sup>٤</sup>  
أبن الجلال الذي غضت مهابته<sup>٥</sup>  
أين الإباء الذي أرسوا قواعده  
أين الرواء الذي أصفوا شرائعه

كانت به مهجة المختار في وزر  
رعت عيادته بالبيت والحجر  
ليس اللطيم لها عمرو بمنتصر  
تبق الخلافة بين الكاسر والوتر  
عن رأس مروان أو أشياعه الفجر  
دم بفتح لآل المصطفى هدر  
لجعفر في ابنه والأعبد الغدر  
والشيخ يحیی بريق الصارم الذكر  
بما تأكد للمعتز من مرر  
وأشرقت بقذاها كل مقتدر  
وأسلمت كل منصور ومنتصر  
مراحلا<sup>٦</sup> والورى منها على سفر  
بمثله ليلة في سالف<sup>٧</sup> العمر  
مَنْ للسماحة أو للنفع والضرر  
أو ردع حادثة تعيي على القدر  
وحسرة الدين والدنيا على عمر  
تُعزى إليهم سماحاً لا إلى المطر  
حتى التمتع بالآصال والبكر  
قلوبنا وعيون الأنجم الزهر  
على دعائم من عز ومن ظفر  
فلم يَرِد أحد منها على كدر

١ ص : نائية .

٢ ص : مراحل .

٣ شرح البسامة : مقبل .

على الفضائل إلا الصبر بعدهم سلامٌ مرتقبٌ للأجر منتظر  
يرجو عسى وله في أختها طمع والدهر ذو عَقَبٍ شتى وذو غير  
وقد سلك مسلك هذه القصيدة أبو جعفر الأعمى فقال قصيدة أولها :  
قِفَا حَدَّثَانِي عَنْ فُلٍّ وَفُلَانٍ لَعَلِّي أَرَى بَاقِيَ الْحَدَّثَانِ  
وهي مذكورة في ترجمته<sup>١</sup> .

ومن شعر ابن عبدون :

وافاك من فلقِ الصباح تبسمُ وانساب من غَسَقِ الظلام تجهمُ  
والليلُ ينعى بالأذان وقد شدا بالأليك طيرُ البانة المترنم  
ودموعُ طلٍّ الليل تخلق أعيناً يرنو بها من ماء دجلة أرقم  
وقال أيضاً<sup>٢</sup> :

مضوا يظلمون الليل لا يلبسونه وإن كان مسكياً الجلابيب ضافيا  
يؤمنون بيضاً في الأكنة لم تزلْ قلوبهمُ حباً عليها أداحيا  
وأغربةُ الظلماء تنفضُ فيهم قوادمها مسلولة والخوافيا  
إذا مرقوا من بطن ليل رقت بهم إلى ظهر يوم عزمة<sup>٣</sup> هي ما هيا  
وانزعزعتهم روعة زعزعوا الدجى إليها كمة<sup>٤</sup> والرياح مذاكيا  
ولو أنها صلت لكان امامها ثنا عمر في فحمة الليل هاديا  
همام<sup>٥</sup> أقام الحرب وهي قعيدة<sup>٦</sup> وروى القنا فيها وكانت صواديا  
شريفُ المطاوي تحت ختم ضلوعه تيمة<sup>٧</sup> تقوى ردَّتِ الدهر صاديا  
إذا قرئت لا بالنواظر طابقت سرى أختها ذات البروج مساعيا

١ انظر الترجمة رقم : ٤٠ في ما تقدم .

٢ من هنا حتى آخر القصيدة الحائية لم يرد في المطبوعة .

٣ ص : كاتاً .

٤ ص : فقيدة .

وهدي لواستشفى [المحب] <sup>١</sup> بروحه  
ورقة طبع لو تحلى بها الهوى  
إليك أكلت الأرض بالعيش نائراً  
حوافى لا يعلن والبعد آذن  
فجاءته لم تبصر سوى البشر هاديا  
ألكني ألكني والسيادة بيننا  
إلى أمر في الدهر ناه إذا قضى  
وحيوه لا راجين منه تحية  
إليك ابن سيفي يعرب زف خاطري  
ولني لأستحيي من المجد أن أرى  
ولني وقد أسلفتني قبل وقته  
وأيقظت من قلدي وما كان نائماً  
ولكن نبا من جنس ذكرك في يدي  
ولولم يكن ما خفت لاخفت لم أجد  
إلى من إذا لم تشكني أنت والعلا  
وأنت على رفعي ووضعى حجة  
وكون مكاني من سمائك عاطلاً  
فردت المنى خضراً ترف غصونها  
عوال إذا ما الطعن هز جذوعها  
وعاون على استنجاز طبعي بهية  
وعز على العليا أن تلقى العصا

لما كان بالوجد المبرح صاليا  
لأعدى على عصر الشباب البواكيا  
وقد أكلت منها الذرى والحواميا  
على نفسه إلا الوجى والدياجيا  
إليه <sup>٢</sup> ولم تسمع سوى الشكر حاديا  
إلى مولع بالحمد بشره غاليا  
على كل من فيه أطاعوه قاضيا  
ولأن كان جوداً لا يخيب راجيا  
عقائل لا ترضى البروج مغانيا  
عليّ لأمول سواك أياديا  
من البر ما جازت خطاه الأمانيا  
وأبعدت من ذكرى وما كان دانيا  
أظن حساماً لم يجد فيه نايا  
على غير ما أخدمته اللياليا  
أكون لما ألقى من الدهر شاكيا  
فكن بي على أولاهما بك جازيا  
ولولا مكاني الدهر ما كان خاليا  
بمبسوطه تندى ندى وعواليا <sup>٣</sup>  
تساقطت الهيجا عليك معاليا  
ترقص في ألفاظهن المعاليا  
مقيماً بحيث البدر ألقى المراميا

٢ ص : وسله .

١ بياض في ص .

٣ ص : وغواليا .

ومن قام رأي ابن المظفر بينه وبين الليالي نام عنهن لاهيا  
وقال أيضاً :

سَقَّاهَا الحيا من مغانٍ فساحِ      فكم لي بها من معانٍ فصاحِ  
وحلَّتْ أكاليلَ تلكَ الرَّبِّي      ووشتي معاطفَ تلكَ البطاحِ  
فما أنسَ لا أنسَ عهدي بها      وجريَّ فيها ذبولَ المراحِ  
فكم لي في اللّهُو من طيِّرةٍ      إليها بأجنحةٍ الإرتباحِ  
ونومٍ على حبراتِ الرياضِ      تجاذبُ برديَّ أيدي الرياحِ  
وليلٍ كرجعةٍ طرفِ المريبِ      لم أدره شفقاً من صباحِ  
كعمرِ عِدَاتِكَ يومَ الندى      وعمرِ عُدَاتِكَ يومَ الكفاحِ  
إليك رمى أملي بي ولا      هُويَّ مصفِّقةٍ بالرياحِ  
إذا عمرٌ هطلت كَفُّهُ      فلا حملت سحبٌ من رياحِ  
وقال أيضاً :

وما أنسَ بين النهر والقصر وقفةً      نَشَدْتُ بها ما ضلَّ من شارد الحبِّ  
رَمَيْتُ بلحظي دُمِيَّةً سَتَحَتْ به      فلم أنتبه إلاَّ ومحرابُها قلبي

## ٣٠٢

### ابن حمود الحلبي

عبد المحسن بن حمّود بن عبد المحسن ابن عليّ ، أمين الدين التنوخي

١ ص : المزاج .

٣٠٢ - الزركشي : ١٩٨ والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٥٣ والشذرات ٥ : ٤٢٠ وابن الشعار

٤ : ١٠٤ وعبر الذهبي ٥ : ١٧٧ .

الحلي الكاتب المنشئ البليغ ؛ ولد سنة سبعين وخمسمائة ، وتوفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة .

رحلَ وسمع بدمشق من حنبل وابن طبرزد والكندي وغيرهم ، وعُني بالأدب ، جمع كتاباً في الأخبار والنوادر في عشرين مجلداً روى فيه بالسند ، وله ديوان شعر ، وديوان ترسل ، وكتاب « مفتاح الأفراح في امتداح الراح » وكتب لصاحب صرخد عز الدين أيك ووزر له ، وكان ديناً خيراً كاملاً الأدوات ، ومن شعره :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| اشتغل بالحديث إن كنت ذا فهِم | م ففهِم المرادُ والإِشارُ   |
| وهو العلم معلّمٌ وبه بي      | ن ذوي الدين تحسن الآثار     |
| إنما الرأي والقياسُ ظلامٌ    | والأحاديثُ للورى أنوار      |
| كن بما قد علمته عاملاً فال   | علم دوحٌ منهنّ تُجنى الثمار |
| وإذا كنتَ عالماً وعليماً     | بالأحاديثِ لن تمسك نار      |

وقال يعاتب صديقاً له :

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| سألتك حاجةً ووثقتُ فيها  | بقول نعم وما في ذاك عابُ     |
| ولم أعلمُ بأنّي من أناسٍ | ظَمُوا قبلي وغرَّهمُ السرابُ |

وقال في المعنى :

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| ظننتُ به الجميلَ فجئتُ أرضاً <sup>١</sup> | إليه كهمتي طولاً وعرضاً       |
| فلما جثته ألفتُ شخصاً                     | حمى عَرَضاً له وأباحَ عِرْضاً |

وقال أيضاً :

كأنما نارنا وقد خمدتْ وجمرها بالرماد مستورُ

١ كذا في ر ص ، ووردت صحيحة في الزركشي .

٢ الزركشي : أرضي .

دَمَّ جَرَى مِنْ فَوَاحَتٍ ذَبَحَتْ مِنْ فَوْقِهِ رِيشَهْنَ مَشُورُ  
وقال أيضاً :

أَتَانَا بِكَانُونٍ يُشَبُّ ضِرَامَهُ كَقَلْبٍ مَحَبٍّ أَوْ كَصَدْرِ حَسُودٍ  
كَأَنَّ احْمَرَارَ النَّارِ مِنْ تَحْتِ فَحْمِهِ خَدُودٌ عِذَارَى فِي مَعَاجِرَ سَوْدٍ  
وقال في غلام جميل الصورة لابس أصفر :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَنْ بَصُرْتُ بِهِ فِي حِلَّةٍ صَفْرَاءَ كَالْوَرَسِ  
أَوْ مَا كَفَاهُ أَنَّهُ قَمَرٌ حَتَّى تَدْرَعَ حِلَّةَ الشَّمْسِ  
وقال :

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ نَازِلَ لَمَّتِي مَشِيئِي وَلَمَّا يَبْقَ غَيْرَ رَحِيلِي  
أَيَا نَفْسٍ قَدْ مَرَّ الْكَثِيرُ فَأَقْصِرِي وَلَا تَحْرَصِي لَمْ يَبْقَ غَيْرَ قَلِيلٍ  
وَلَا تَأْمَلِي طَوْلَ الْبَقَاءِ فَإِنِّي وَجَدْتُ بَقَاءَ الدَّهْرِ غَيْرَ طَوِيلٍ  
وقال :

بِاللَّهِ هَلْ يَا مَلُوءُ إِلَى الْوَصَالِ وَصُولُ ؟  
أَمْ هَلْ إِلَى سَلْسِيلٍ مِنْ رِيقِ فَيْكِ سَبِيلُ  
صَلَّنِي فَمَاذَا التَّجَافِي مِنْ ذَا الْجَمَالِ جَمِيلُ  
حَالَتُ لِبَعْدِكَ حَالِي وَلَسْتُ عَنْكَ أَحْوَلُ  
قَضَى اعْتِدَالُكَ فِينَا أَنْ لَيْسَ عَنْكَ عَدُولُ  
مَا مَالٌ قَدُّكَ إِلَّا عَلِيٌّ ظَلَمًا يَمِيلُ  
فَهَلْ شَمَائِلُ رِيحٍ مَرَّتْ بِهِ أَمْ شَمُولُ  
إِنْ كُنْتَ تَنْكُرُ أَنْتِي بِمَقْلَتِكَ قَتِيلُ  
فَهَا دَمِي كَادَ مِنْ خَدِّكَ الْأَسِيلُ يَسِيلُ

١ ص ر : سالت ، والتصويب عن الزركشي .

وذا الدلالُ على ما بي من هواك دليل  
لكن يهون على الغم ر في الهوى ما يهول

### ٣٠٣

#### تقي الدين الاسنائي

عبد الملك بن الأعز بن عمران الثقفي<sup>١</sup> الأسنائي ؛ كان أديباً شاعراً ،  
قرأ النحو والأدب على الشمس الرومي ، وله ديوان شعر .  
قال كمال الدين جعفر الأذفوي : اجتمعتُ به كثيراً ، وكان مثهماً بالنشيع ،  
وتوفي بأسنا سنة سبع وسبعمائة ، ومن شعره رحمه الله<sup>٢</sup> :

جفوني ما تنام إلاّ لعلّي أن أراك  
فزر قد براني الشوق يا غُصن الأراك  
وطرفي ما رأى مثلك وقلبي قد حوّاك  
فهو لك لم يزل مسكناً فسيحان الذي<sup>٣</sup> أسكن  
وحسبك كم به أفنّ وما قصدي سواك  
حبيبي آه ما أحلى هواني في هواك  
فخلّي الصدى والهجران ولا تسمع سلام  
وصلني يا قضيبَ البان ففني قلبي ضرام

٣٠٣ - لقبه « تقي الدين » ثبت في العنوان في حاشية كل من ص ر ؛ وانظر ترجمته في الزركشي :

٢٠٠ والطالع السعيد : ٣٤١ والدرر الكامنة ٣ : ٢٩ .

١ اعتقد أن « الثقفي » يجب أن تقرأ « التقي » كما في الطالع ، وهذا هو لقبه ، وإلا فلا معنى لورود اللقب في الهامش وعدم الإشارة إليه في المتن .

٢ هذه القصيدة لا بد أن تقرأ ملحونة . ٣ ص : من .



وجد للهائم الولهان يا بدر التمام  
وزر يا طلعة البدر ودع يا قاتلي هجري  
وأرفق قد فني صبري وعد أيام وفاك  
واسمح أن أقبل يا مليح بالله فاك  
إذا ما زادني وجدي ولا ألقى معين  
وصار دمعي على خدي كما الماء المعين  
أفكر ألتقيك عندي يطيب قلبي الحزين  
لأنك نزهة الناظر وشخصك في الضمير حاضر  
وحي فيك بلا آخر وقولي قد كفاك  
فجد واعدل وصل واصل رضائي من رضاك  
جيبك يشبه الاصباح بنور قد هدى  
وربك من رحيق الراح به يروى الصدى  
وخذك يبهر التفاح مكلل بالندى  
سباني لونه القاني فخلاني كتيب عاني  
تجافي النوم أجفاني فهل عيني تراك  
فذاك اليوم فيه خدي أعفر في ثراك  
عدولي لا تطل واقصر ودع صب كتيب  
تأمل من هويت وابصر إلى وجه الحبيب  
وكن يا صاح مستبصر ترى شيئاً عجيب  
ترى من حسنه مبدع كبدر التمام إذ يطلع  
تحير لم تدري ما تصنع ولا تعرف هداك  
وتبقى مفتكر حيران إلا إن هداك

## عبد الملك ابن صالح

عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، أبو عبد الرحمن الأمير ؛ ولي المدينة والصوائف للرشد ، ثم ولي الشام والجزيرة للأمين ، وتوفي سنة ست وتسعين<sup>١</sup> ومائة ، وحدث عن أبيه ومالك بن أنس .

وكان أفصح الناس وأخطبهم ، ولم يكن في عصره مثله في فصاحته وصيانتة وجلالته ، قيل ليحيى بن خالد البرمكي وقد ولي الرشد عبد الملك المدينة : كيف ولاه المدينة من بين أعماله ؟ قال : أحب أن يباهي به قريشاً ، ويعلمهم أن في بني العباس مثله .

ودخل على الرشيد يوماً وقد توفي له ولد وجاءه ولد ، فقال : يا أمير المؤمنين ، سرّك الله فيما ساءك ، ولا ساءك فيما سرّك ، وجعل هذه بهذه ، جزاء للشاكر ، وثواباً للصابر .

وقيل له إن أخاك عبد الله يزعم أنك حقود ، فقال :

إذا ما امروا لم يحقد الوتر لم تجد لديه لدى النعما<sup>٢</sup> جزاء ولا شكرا

ووجه إلى الرشيد فأكهة في أطباق الخيزران وكتب إليه : أسعد الله أمير المؤمنين وأسعد به ، دخلت إلى بستان لي أفادنيه كرمك ، وعمرته<sup>٣</sup> لي نعمك ، قد أينعت أشجاره ، وآنت ثماره ، فوجهت إلى أمير المؤمنين من

٣٠٤ - أخباره في تاريخ الطبري والمسمودي وابن الأثير وابن خلدون . . . الخ ؛ وانظر النجوم

الزاهرة ٢ : ٩٠ ، ١٥١ وزبدة الحلب ١ : ٦٤ وابن خلكان ٦ : ٣٠ .

١ ص ر : وسبعين . ٢ ر ص : النعما .

كل شيء شيئاً على الثقة والإمكان ، في أطباق القُضبان ، ليصلَ إليّ من بركة دعائه ، مثلُ ما وصلَ إليّ من كثرة عطائه . فقال له رجلٌ : يا أمير المؤمنين ، لم أسمع بأطباق القُضبانِ ، فقال الرشيد : يا أبله ، إنه كَتَبَ عن الخيزران إذ كان اسماً لأمتنا .

ولما ودَّعه الرشيدُ وقد توجه<sup>١</sup> إلى الشام ، قال له الرشيد : ألك حاجة ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، بيني وبينك بيت يزيد بن الطثرية<sup>٢</sup> حيث يقول :  
فكوني على الواشينَ لدَاءِ شَغَبَةٍ      كما أنا للواشي الدُّ شَغُوبُ

ثمَّ إن الرشيد جعل ابنه القاسم في حِجْرِ عبد الملك بن صالح ، فقال عبد الملك يحض<sup>٣</sup> الرشيد على أن يوليه العهد بعد أخويه الأمين والمأمون :

يا أيها الملكُ الذي لو كان نجماً كان سعداً  
للقاسم اعقِدْ بيعةً وأقدْ له في الملك زَنْداً  
اللهُ فردٌ واحدٌ فاجعلْ ولاية العهد فرداً

فجعله الرشيد ثالثهما .

ثم وشى به بعد ذلك الناس ، وتتابعت الأخبار عنه بفساد نيته للرشيد ، فدخل عليه في بعض الأيام وقد امتلأ قلب الرشيد فقال له : أكُفراً بالنعمة وغدراً بالإمام ؟ فقال عبد الملك : قد بُؤْتُ إذاً بأعباءِ الذمِّ واستحلالِ النقم ، وما ذاك يا أمير المؤمنين إلّا بغي حاسدٍ نافسٍ فيك وفي تقديم الولاية ومودة

١ ر : وجهه .

٢ ص ر : يزيد بن الدثنية ، والبيت منسوب ليزيد بن الطثرية عند ابن سلام : ٥٩٠ وورد في الأغاني ٤ : ٢٦٩ ( دار الثقافة ) منسوباً لكثير عزة ، وانظر ديوانه : ٥٢٣ .

٣ ص ر : يحظ .

٤ ص : للذم ؛ ر : النقمة .

٥ ص : واستحال ؛ ر : استحلال .

القرابة ؛ يا أمير المؤمنين إنك خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في أمته ، وأمينه على عِثْرَتِهِ ، لك عليها فرضُ الطاعة وأداء النصيحة ، ولها عليك العدل في حكمها والتبُّتُ في حادِثِها ، فقال الرشيد : هذا قمامة كاتبك ينجر بفساد نيتك وسوء سيرتك ، ثم أمر بإحضاره ، وقال له الرشيد : تكلم غير خائف ولا هائب ، فقال : أقول : إنه عازم على الغدر بك يا أمير المؤمنين والخلاف عليك ، فقال عبد الملك : وكيف لا يكذب عليّ من خلفي من يَبْهَتَنِي في وجهي ؟ فقال الرشيد : فهذا عبدُ الرحمن ابنك يقول بقول كاتبك وينجر عن سوء ضميرك وفساد نيتك ، وأنت لو أردت أن تحتج بحجة لم تجد أعدلاً من هذين ، فقال : يا أمير المؤمنين ، عبدُ الرحمن بين مأمورٍ أو عاقٍ ، فإن كان مأموراً فمعذور ، وإن كان عاقاً فهو عدوٌّ أخبر الله بعداوته وحذّر منها فقال جلّ ثناؤه في محكم كتابه : ﴿ إِنَّ مِنْ أَرْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عِدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ﴾ ( التغابن : ١٤ ) فنهض الرشيد فقال : أمّا أمرك فقد وضح ، ولكن لا أعجل حتى أعلم ما الذي يَرْضِي الله فيك فإنه الحكم بيني وبينك ، فقال عبد الملك : رضيت بالله حكماً وبأمر المؤمنين حاكماً ، فإني أعلم أنه يؤثّرُ كتابَ الله على هواه ، وأمر الله على رضاه .

ثمّ إنه دخل عليه في مجلس آخر وسلم فلم يردّ عليه الرشيد ، فلم يزل يعتذر ويحتج لنفسه بالبراءة حتى أقبل عليه بوجهه وقال : ما أظنّ الأمر إلاّ كما قلت يا أبا عبد الرحمن ، فأنت محسّد ، وأمير المؤمنين يعلم أنك على سريرة صالحة غير مدخولة ولا خسيصة . ثم دعا عبد الملك بشربة ماء ، فقال له الرشيد : ما شربك يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال : سحيق الطبرزد بماء الرمان ، فقال : يخ بخ عضوان لطيفان يذهبان الظماً ويلذان المذاق ، فقال عبد الملك : صفتك لهما يا أمير المؤمنين ألذّ من فعلهما .

ثم إن الرشيد تنكّر له بعد ذلك فحبسه عند الفضل بن الربيع ، ولم يزل محبوساً حتى توفي الرشيد ، فأطلقه الأمين وعقّد له بالشام ، وجعل للأمين

عهد الله وميثاقه لئن قتل وهو حيّ لا يعطي للمأمون طاعة ، فمات قبل قتل  
الأمين ودفن في دار الإمارة بالرقّة ، فلما خرج المأمون يريد الروم أرسل إلى  
ابن عبد الملك : حوّل أباك من داري ، فنبشت عظامه وحوّلت .  
وكتب إلى الرشيد وقد تغير عليه <sup>١</sup> :

أخلاقِي لي شَجَوٌ وليس لكم شجو وكل امرئ من شَجَوٍ صاحبه خِلَوٌ  
مِنْ أَيِّ نَوَاحِي الْأَرْضِ أَبْغِي رِضَاكُمْ وَأَنْتُمْ أَنْاسٌ مَا لِمَرْضَاتِكُمْ نَحْوُ  
فَلَا حَسَنٌ نَأْتِي بِهِ تَقْبَلُونَهُ وَلَا إِنْ أَسَانَا كَانَ عِنْدَكُمْ عَفْوُ

فلما وقف عليها قال : والله إن كان قالها فقد أحسن ، وإن كان رواها  
فقد أحسن :

وكتب إليه من السجن :

قل لأُمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي يَشْكُرُهُ الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ  
يَا وَاحِدَ الْأَمْلَاقِ فِي فَضْلِهِ مَا لَكَ مِثْلِي فِي الْوَرَى وَاحِد  
إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ وَلَا ذَنْبٌ لِي حَقًّا كَمَا قَدْ زَعَمَ الْحَاسِدُ  
فَلَا يَضِيقُ عَقْرُوكَ عَنِّي فَقَدْ فَازَ بِهِ الْمُسْلِمُ وَالْجَاهِدُ  
ومن شعره وهو في السجن :

لئن ساءني سَجَنِي لَفَقْدِ أَحَبِّي وَأَنْتَ فِيهِمْ لَا أَمِيرٌ وَلَا أَحْلِي  
لَقَدْ سَرَّتْ عِزِّي بِتَرْكِ لِقَائِهِمْ وَمَا أَتَشَكَّى مِنْ حِجَابِي وَلَا ذُلِّي

ولما أخرجه الأمين من السجن دفع إليه كاتبه وابنه ، فقتل كاتبه ، وهشم  
وجه ابنه بعمود ، رحمه الله تعالى .

---

١ منها بيت في الاشارات الالهية : ٢٦ .

## عبد الملك ابن مروان

عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد  
مَنَاف الأموي ، أمير المؤمنين ؛ بُويع بعهد من أبيه في خلافة ابن الزبير ،  
وبقي على مصر والشام وابنُ الزبير على باقي البلاد مدة سبع سنين ، ثم غلب  
عبدُ الملك على العراق وبقية البلاد ، وقتَلَ ابن الزبير ، واستوسق الأمر له .  
كان عابداً ناسكاً بالمدينة ، وشهد يوم الدار مع أبيه وهو ابن عشر سنين .  
قال ابن سعد : واستعمله معاوية على المدينة وهو ابن ستَّ عشرة سنة<sup>١</sup> ،  
وسمع عثمان وأبا هريرة وأبا سعيد وأم سلمة وابن عمر ومعاوية ؛ وأوَّل من  
سمي عبد الملك في الإسلام عبد الملك ابن مروان .  
قال أبو الزناد : فقهاء المدينة : سعيدُ بن المسيب وعبد الملك بن مروان<sup>٢</sup>  
وعروة ابن الزبير وقبيصة بن ذؤيب .  
وعن ابن عمر قال : وَلَدَ الناسُ أبناءً ، وولد مروان آباءً<sup>٣</sup> .  
وقال يحيى بن سعيد : أوَّل من صلَّى في المسجد ما بين الظهر والعصر  
عبد الملك ابن مروان .  
وقال ابن عائشة : أفضى الأمر إلى عبد الملك والمصحفُ في حجره ، فأطبقه  
وقال : هذا فراق بيني وبينك<sup>٤</sup> .

٣٠٥ - مصادر ترجمته وأخباره في كتب تاريخية وأدبية تميز على الحصر .

١ ص : ستة عشر .

٢ عن مقام عبد الملك في الفقه انظر طبقات الفقهاء للشيرازي : ٦٢ .

٣ ص : ابناً . . . أباً .

٤ هذا من قبيل الأخبار التي تصور كراهية الانقياء للتحويل من حياة الفقه والعلم إلى ممارسة السياسة .

وكان له سبعة عشر ولداً<sup>١</sup> ، ومات في شوال سنة ست وثمانين<sup>٢</sup> للهجرة .  
وكان يلقب برشح الحجر لبخله ، وكان ربعة أبيض ، ليس بالبادن  
ولا النحيف ، مقرون الحاجبين كبير العينين مشرف الأنف كثير الشعر  
مفتوح الفم مشبك الأسنان بالذهب ، أبخر ، كان يلقب « أبا الذبان » يزعمون  
أن الذبابة إذا مرت بفيه ماتت لشدة بخره .

ولد يوم [ بويج ]<sup>٣</sup> عثمان بن عفان ، وكان مدة ملكه إحدى<sup>٤</sup> وعشرين  
سنة ، ولما مات صلى عليه ابنه الوليد .

وفي أيامه حوّلت الدواوين إلى العربية ، ونُقِشت الدنانير والدراهم بالعربية  
سنة ست وسبعين ، وكان على الدنانير قبل ذلك كتابة بالرومية ، وعلى الدراهم  
كتابة بالفارسية .

كتب إلى الحجاج مرة : قد بلغني عنك إسراف في القتل وتبذير في المال  
وهاتان خلّتان لا أحتمل عليهما أحداً ، وقد حكمت عليك في العمد بالقود ،  
وفي الخطأ بالدية ، وفي الأموال أن تردّها إلى مواضعها ، وكتب في آخرها :

وإن تَرَّ مني غفلةً قرشيةً      فيا ربما قد غصَّ بالماء شاربهُ  
وإن تَرَّ مني غصبةً أمويةً      فهذا وهذا كلُّ ذا أنا صاحبه  
سأُملي لذي الذنب العظيم كَأنتي      أخو غفلة عنه وقد جُبَّ غاربه  
فإن كفَّ لم أعجلْ عليه وإن أبى      وثبَّتْ عليه وثبةٌ لا أراقبه

ولما قتل عمرو بن سعيد بن العاص خطب الناس فقال بعد حمد الله والثناء  
عليه : أما بعد ، فلست بالخليفة المستضعف ، ولا الخليفة المدهن ، ولا الخليفة  
المأفون ، ألا وإنَّ مَنْ كان قبلي من الخلفاء كانوا يأكلون ويطعمون من هذه

٢ ص : إحدى وستين .

١ ص : ولد .

٣ زيادة لتمام المعنى .

٤ ص : أحد .

الأموال ، ألا وإني لا أداهن هذه الأمة إلاّ بالسيف حتى تستقيم لي قناتكم ، تكلفوننا<sup>١</sup> أعمال المهاجرين الأولين ولا تعملون من أعمالهم ، فلن تردادوا إلاّ اجترأحاً ولن تردادوا إلاّ عقوبة ، وهذا حكم السيف بيننا وبينكم ، هذا عمرو بن سعيد قرابته قرابته وموضعه موضعه قال برأسه هكذا فقلنا بالسيف هكذا ، ألا وإننا نحتمل كل شيء إلاّ وثوباً على منبر أو نصّب راية ، ألا وإن الجامعة<sup>٢</sup> التي جعلتها في عنق عمرو بن سعيد عندي ، والله لا يفعل أحد فعلته إلاّ جعلتها في عنقه ، ثم لا تخرج نفسه إلاّ صعداً .

وزادوا فيها : والله لا يأمرني أحد بتقوى الله بعد مقامي هذا إلاّ ضربت عنقه ، ثم نزل فركب ناقة وأخذ بزمامها وقال :

فصَحَّتْ ولا شَلَّتْ وضُرَّتْ عدوُّها يَمِينُ أراقت مُهْجَةً ابنِ سَعِيدٍ

قبل إن صَحَّتْ هذه الزيادة التي في هذا الخبر فعبدُ الملك بن مروان أول من نهى عن المعروف في الإسلام ، وهو أول من غدر في الإسلام ، لأن والده عهد لعمر بن سعيد بن العاص فقتله عبدُ الملك ، وأول من نهى عن الكلام بحضرة الخلفاء ، وكان الناس قبله يراجعون الخلفاء ويعترضون عليهم فيما يفعلون ، وهو أول خليفة بُخِّل .

١ ر ض : تكلفونا .

٢ الجامعة : القيد .



## أبو الفضل ابن النطروني

عبد المنعم بن عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد المؤمن ، أبو الفضل القرشي العبدري المعروف بابن النطروني الإسكندري ؛ قدم بغداد وأقام بها ، ومدح الإمام الناصر بعدة قصائد ، وكان فقيهاً مالكياً أديباً حسن الشبهة حسن السمعة ، ورتب شيخاً برباط العميد بالجانب الغربي ثم نفذ رسولاً من الديوان إلى يحيى ابن غانية الميورقي فأقام هناك مدة طويلة ، وولده عبد العزيز ينوبه ، ثم عاد وقد حصل له مال طائل ، ورتب ناظر اليمارستان العضدي ، وتوفي سنة ثلاث وستمائة ، رحمه الله .

ومن شعره :

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| باتت تصدُّ عن الكرى <sup>١</sup> | وتقول : كم تتغرب ؟   |
| إن الحياة مع القنا               | عة والمقام لأطيب     |
| فأجبتها : يا هذه                 | غيري بقولك يُخلب     |
| إنَّ الكريمَ مُفارقٌ             | أوطانهُ أو يُجذب     |
| والبدنُ حينَ يَشِينهُ            | نقصانه يتغيَّب       |
| لا يَرْتَقِي دَرَجَ العلا        | مَنْ لا يَجِدُ ويتعب |

وقال أيضاً :

يا ساحرَ الطرفِ ليلى ما له سَحَرٌ وقد أضرَّ بجفني بعدك السهرُ

٣٠٦ - الزركشي : ٢٠٠ والفصوص الياضة : ٨٩ وتاريخ ابن الأثير ١٢ : ٢٥٨ وابن الشعار

٤ : ١٤٠ .

١ كذا في ص ر ؛ وفي الزركشي « النوى » وهي أوفق للسياق .

يكفيك مني إشاراتٌ بعينِ ضنِّي<sup>١</sup>  
أعاذكَ اللهُ من شرِّ الهوى فلقد  
غرَّرتُ فيه بروحي بعدما علمت  
وكان عَذْباً عَذَابِي فِي بَدَايَتِهِ  
ولست أدري وقد مثلتُ شخصك في  
ما صَوَّرَ اللهُ هذا الحسنَ في بشرٍ  
مَنْ لي بردٌ غُدَيَاتٍ بِذِي سَلَمٍ  
والنور يضحك في وجهِ السحابِ إذا  
والورقُ تدرع الأوراقَ إن نظرتُ  
وللفصونِ مناجاةً<sup>٢</sup> إذا سمعتُ  
ما كنتُ أحسبُ أن العيشَ يخلفُ ما  
ولا تخيلتُ أن الساكنينَ رَبِّي  
ما حرّموا غيرَ وصلي في محرمهم  
واحرّ قلباه إن لم يدنُ لي وطنٌ  
لو كنتُ يا بينُ تدري ما صنعتُ بنا

لم يبقَ مني به عينٌ ولا أثرُ  
أذكى على كبدي ناراً لها شررُ  
أن السلامةَ من أسبابه غررُ  
فصار في الصبرِ طعماً دونه الصبرُ  
قلبي المشوقِ أشمسُ أنت أم قمرُ  
وكان يمكن أن لا تُعبدَ الصورُ  
حيثُ النسيمُ عليلٌ والثرى عطيرُ  
أبدى عبوساً وأبكى جفنه المطرُ  
سهامَ قطرٍ بذاك القطر تنحدرُ  
من النسيمِ أحاديثاً<sup>٣</sup> لها خطرُ  
قد كان من صفوه فيما مضى كدرُ  
نجدٍ تُغيّرهم من بعدنا الغيرُ  
وحانُ في صفرٍ ما بيننا سفرُ  
عما قليل وإن لم يُقْضَ لي وطَرُ  
لكنتُ في عاجلِ الأحوال تعذرُ

١ ص : رضى .

٢ ص ر : مناجات .

٣ ص ر : أحاديث .

٤ ص : وخان .

عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان ، أبو الفضل حكيم الزمان الجلياني الغساني الأندلسي ؛ كان أديباً فاضلاً طبيباً حاذقاً ، له معرفة بعلوم الباطن ، وكلام على طريق القوم ، وكان مليح السمت حسن الأخلاق ، رحل من الأندلس ودخل بغداد ، وروى عنه محب الدين ابن النجار ، ومدح السلطان صلاح الدين الكبير ؛ مولده سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة ، وتوفي سنة اثنتين وستمئة بدمشق ، رحمه الله .

قال ابن أبي أصيبعة : كان علامة زمانه في صناعة الطب والكحل ، بارعاً في الأدب وصناعة الشعر ، وعُمر طويلاً ، وكان له حانوت في اللبادين لصناعة الطب ، وكان السلطان صلاح الدين يرى له ويحترمه ، وله فيه مدائح كثيرة ، وصنّف له كتباً ، وكان يعاني صناعة الكيمياء ، وله عشرة<sup>١</sup>

٣٠٧ - صلة الصلة : ١٥ والتكملة : رقم ١٨١٥ والذيل والتكملة ٥ : ٥٧ والمقتضب من التحفة : ٩٠ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٢٥٧ وابن الشمار ٤ : ١٢٦ والزرکشي : ٢٠١ ومعجم البلدان (جليانة) ؛ وترجم له صاحب النفع ثلاث مرات : أبو محمد عبد المنعم بن عمر بن حسان المالقي (٢ : ٦١٤) عبد المنعم بن عمر الغساني الوادي آشي (٢ : ٦١٤) وباسمه كما أورده الكتبي هنا (٢ : ٦٣٥) ؛ وجليانة التي ينسب إليها عبد المنعم من عمل وادي آش ، وهذا كله غير بعيد عن مالقة . ولكن ابن سعيّد ترجم في الفصول الیانة لعبد المنعم بن مظفر الغساني الجلياني (١٠٤ - ١٠٨) وجعل وفاته سنة ٦٠٣ وذكر أنه ولد بجليانة ، ولكن المادة التي أوردها تنطبق على حكيم مغربي آخر هو عبيد الله بن المظفر بن عبد الله الباهلي ، أصله من المرية وقد ولد باليمن (ترجم له ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٤٤ وابن خلکان ٣ : ١٢٣) وهذا الثاني توفي سنة ٥٤٩ وقد ذكره العماد في خريدته وابن الديهي ، وليس له علاقة بصلاح الدين . ولا أدري كيف وقع ابن سعيّد في هذا الخلط .

١. ص : عشر .

دواوين : الأول ديوان الحكم ومنتور الكلم ، الثاني ديوان المشوقات إلى الملاء الأعلى ، الثالث ديوان أدب السلوك ، الرابع ديوان نواذر الحي ، الخامس تحرير النظر ، السادس سر البلاغة وصناعة البديع ، السابع ديوان المبشرات ، الثامن ديوان الغزل والنسيب والموشحات والذوييت ، التاسع ديوان تشبيهات وألغاز ورموز وأحاجي وأوصاف وخمريات ، العاشر ديوان ترسل ومخاطبات ، وله أيضاً كتاب « منادح الممدوح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر » .  
ومن شعره :

|  |  |
|--|--|
| كِلِينِي لَكَرَّ الحِيلِ يا أُمَّ مالِكٍ | فما الأين ' إلا في متون الصّواهلِ          |
| فبحرُ الوغى لولا السوابغُ صادرت          | بنا بلجة لم نخطَ منها بساحلِ               |
| [ فلا تخطبي يا هندُ لي عادةً سبت         | بنُطقٍ وشاحٍ أو بصمتٍ خلاخل ] <sup>١</sup> |
| فليست ذبولٌ فوق حِجَلٍ ترُوقني           | ولكن خيولٌ تحت سَحَبٍ قساطلِ               |
| فلا هلكَ إلا في نحوٍ نواهد               | ولا ملكَ إلا في صدور عواملِ                |
| ولا مَلِكٌ يأتي كيوسفَ <sup>٢</sup> آخرأ | كما لم يحيى مثلٌ له في الأوائلِ            |
| فتى ركب الأهوال خيلاً سروجها             | عزائمُ شُدَّت للثبات بكاهلِ                |

ومنه :

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| فأبخس شيءٌ حكمةٌ عند جاهل         | وأهونُ شيءٌ فاضلٌ عند ظالمِ  |
| فلو زُفَّتِ الحسناء للذنبِ لم يكن | يرى قربها إلا لأكلِ المعاصمِ |

ومنه :

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| أؤمل لقياكم وإن شطَّتِ النوى | وأزجرُ قرباً في مرور السوانحِ |
|------------------------------|-------------------------------|

١ كذا في ص ر . وفي المطبوعة : « الأمن » .

٢ سقط البيت من ص ، وثبت في ر .

٣ يوسف : صلاح الدين الأيوبي .

٤ ص ر : شيئاً .

ويُذكي اشتياقي زندُ تذكّار عهدكم وما الشوقُ إلاّ بعضُ نارِ الجوانح  
ومنه :

قالوا : نرى نَقَرَ أَعْداءِ الملوكِ سَمَوًا وما لهم همةٌ تَسْمُو ولا وَرَعُ  
وأنت ذو همةٍ في الفضلِ عالية فلم ظمِئتَ وهم في الجاه قد كَرَعُوا؟  
فقلت : باعوا نفوساً واشتروا ثَمناً وصُنْتُ نفسي فلم أخضع كما خضعوا  
قد يُكْرَمُ القردُ إعجاباً بخسته وقد يُهَانُ لفرطِ النخوةِ السبعُ  
وقال أيضاً :

بذلت وقتاً للطب كي لا ألقى بني الملك بالسؤال  
وكان وجهُ الصوابِ في أن أصونَ نفسي بلا ابتذال  
لا بدَّ للجسم من قوامٍ فخذُه من جانب اعتدال  
واقرب من العز في اتضاع واهرب من الذلّ في المعالي

## ٣٠٨

### شرف الدين الديماطي

عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف ، الشيخ الإمام البارع الحافظ

١ ص : في .

٣٠٨ - الدرر الكامنة ٣ : ٣٠ وطبقات السبكي ٦ : ١٣٢ والنجوم الزاهرة ٨ : ٢١٢ والأسنوي  
١ : ٥٥٢ والبداية والنهاية ١٤ : ٤٠ وتذكرة الحفاظ ١٤٧٧ : ١٢٠ والسلامي : ١٢٠ وغاية  
النهاية ١ : ٣٧٢ وحسن المحاضرة ١ : ٣٥٧ ، ٤٢١ والشذرات ٦ : ١٢ والدارس ١ : ٢٢  
وذكر ابن تغري بردي أن له ترجمة في المنهل الصافي ؛ وكان الديماطي يعرف بابن الجلمد ، وكان  
جميل الصورة جداً حتى كان أهل دمياط إذا بالغوا في وصف العروس قالوا كأنها ابن الجلمد ؛  
ومعجم شيوخه في أربع مجلدات .

النسابة المجرّد الحجة ، علم المحدثين عمدة النقاد ، شرف الدين الديماطي الشافعي ، صاحب التصانيف ؛ مولده بتونة قرية من عمل تَنيس ، ولد عام ثلاثة عشر وستمائة ، ووفاته [ في خامس عشر ذي القعدة ]<sup>١</sup> سنة خمس وسبعمائة ، [ ودفن بمقبرة باب النصر خارج القاهرة ]<sup>٢</sup> .

وكان منشؤه بدمياط ، وتميز في المذهب وقرأ القرآن وطلب الحديث وقد صار له ثلاث وعشرون سنة ، فسمع بالإسكندرية في سنة ست وثلاثين من أصحاب السلفي ، ثم قدم القاهرة وعُني بهذا الشأن رواية ودراية ، ولازم الحافظ زكي الدين حتى صار مُعيدّه ، وحج سنة ثلاث وأربعين وسمع بالحرمين ، وارتحل إلى الشام سنة خمس وأربعين ، وارتحل إلى الجزيرة والعراق مرتين ، وكتب العالي والتازل ، وصنف وحدث وأمل في حياة كبار مشايخه ، وكان مليح الهيئة ، حسن الأخلاق ، بَسَاماً فصيحاً نحويّاً لغويّاً مقرئاً سريع القراءة ، جيد العبارة كثير التفنن ، جيد الكتّيب مكثراً مفيداً ، حسن المذاكرة حسن العقيدة ، كافاً عن الدخول في الكلام .

سمع من ابن المقير ويوسف بن عبد المعطي المخيلي والعلم ابن الصابوني وابن العليق وابني قميرة وموهوب ابن الجواليقي وهبة الله بن محمد بن مفرج الواعظ وشعيب ابن الزعفراني وابن رواج وابن رواحة وابن الحميري والرشيد ابن سلمة ومكي<sup>٢</sup> بن علان ، وسمع من أصحاب السلفي وشهدة وابن عساكر وخلق من أصحاب ابن شاتيل والقزاز وابن بري النحوي وابن كليب وأصحاب ابن طبرزد وحنبل والبوصيري والحشوعي . وكتب عنه طائفة منهم صاحب كمال الدين ابن العديم وأبو الحسين اليونيني والقاضي علم الدين الاخنائي والشيخ علاء الدين القونوي والشيخ أثير الدين أبو حيان وفتح الدين ابن سيد الناس والمزي

١ لم يرد هذا في ص ، وأبقيته اعتماداً على المطبوعة وهو موافق لما في المصادر .

٢ ص : ومكه .

وقاضي القضاة تقي الدين السبكي وفخر الدين النويري وخلق كثير من الرحالين ، وطال عمره وتفرّد بأشياء ، وحمل عن الصغاني عشرين مجلداً من تصانيفه في الحديث واللغة ، وسكن دمشق مدة وأفاد أهلها ، وتحول إلى مصر ونشر بها علمه ، وكان مؤسّعاً عليه في الرزق ، وله حرمة وجلالة ، وولي مشيخة الظاهرية بين القصرين .

ومن تصانيفه : « كتاب الصلاة الوسطى » مجلد لطيف . « كتاب الخيل » مجلد : « قبائل الخرج » مجلد . « العقد المثلث فيمن اسمه عبد المؤمن » مجلد . « الأربعون المتباينة » . « الإسناد في حديث أهل بغداد » مجلد . « مشيخة » تشهد له بالحفظ والعلم . « مختصر السيرة النبوية » . وما زال يسمع الحديث إلى أن مات فجأة في ذي القعدة ، وصلي عليه بدمشق غائباً ، رحمه الله تعالى .

## ٣٠٩

### صفي الدين المغني

عبد المؤمن بن فاخر ، صفي الدين ؛ قال العز الإربلي الطيب : كان كثير الفضائل ، ويعرف علم كثير<sup>١</sup> منه العربية ونظم الشعر ، وعلم الإنشاء كان فيه غاية ، وعلم التاريخ وعلم الخلاف وعلم الموسيقى ، ولم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وفاق فيه الأوائل والأواخر ، وبه تقدم عند الخليفة ، وكانت آدابه كثيرة وحرمة وافرة وأخلاقه حسنة ، واجتمعت به في مدينة

---

٣٠٩ - هو صاحب دائرة البحور والأوزان ، ومنه نسخة مصورة بدار الكتب (رقم ٥٠٩/٤ فنون جميلة) وإذا كان هو الأرموي ، فهو أيضاً صاحب « الدر النقي في فن الموسيقى » وغيره من الرسائل في فن الموسيقى .

١ كذا في ص .

تبريز في سنة تسع وثمانين وستمائة ، وأخبرني قال : وردت بغداد صبيّاً ، وأثبتّ فقيهاً بالمستنصرية شافعيّاً أيام المستنصر ، واشتغلت بالمحاضرات والأدب والعربية وتجويد الخط ، فبلغت فيه الغاية ، ثم اشتغلت بضرب العود فكانت قابليتي فيه أعظم من الخط ، لكنني اشتهرت بالخط ، ولم أعرف بغيره في ذلك الوقت ، ثم إن الخلافة وصلت إلى المستعصم فعمر خزانة كتب وأمر أن يختار لها كاتبان يكتبان ما يختاره ، ولم يكن في ذلك الوقت أفضل من الشيخ زكي الدين وكنت دونه في الشهرة ، فرتبنا في ذلك ، ولم يعلم الخليفة انني أحسن ضرب العود ، وكان ببغداد مغنية تعرف بلحاظ فائقة الجمال تغني جيداً ، فأحبها الخليفة وأجزل لها العطاء ، فكثرت خُدّامها وجواربها وأملاكها ، فاتفق أن غنت يوماً بين يديه بلحن طيّب غريب ، فسألها عنه ، فقالت : هذا للمعلمي صفي الدين ، فقال : عليّ به ، فأحضرت بين يديه وضربت بالعود فأعجبه ، وأمرني بملازمة مجلسه ، وأمر لي برزق وافر جزيل ، غير ما كان ينعم به عليّ ، وصرت أسفّر بين يديه وأقضي للناس الحوائج ، وكان لي مرتب في الديوان كل سنة خمسة آلاف دينار يكون عنها دراهم مبلغ ستين ألف درهم ، وأحصل في قضاء أشغال الناس مثلها وأكثر . وحضرت بين يدي هولاكو وغنيته ، فأضعف ما كان لي في أيام المستعصم ، واتصلت بخدمة علاء الدين عطا ملك الجويني وأخيه شمس الدين ووليت في أيامهما كتابة الإنشاء ببغداد ، ورفّعاني إلى رتبة المنادمة وضاعفاً عليّ الإنعام والإحسان ، وبعد موت علاء الدين وقتل شمس الدين زالت سعاديّ ، وتقهقرت إلى ورا في رزقي وعمري وعيشي ، وعلتني الديون ، وصار لي أولاد وأولاد أولاد ، وكبرت سني وعجزت عن السعي . قال الشريف صفي الدين ابن الطقطقي : مات صفي الدين عبد المؤمن محبوساً على دين لمجد الدين غلام ابن الصباغ مبلغه ثلثمائة دينار ، وكانت وفاته



ثامن عشرين صفر سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، رحمه الله ، وكان ينفق ماله على الملاذ ، ويبالغ في عمل الحضرات البديعة ، وكان يكون ثمن الفاكهة والحضرة أربعمائة درهم ، وكان يتنعم كثيراً ، عفا الله عنه <sup>١</sup> .

٣١٠

### ابن الفقيه الموصلبي

عبد الواحد بن إبراهيم بن الحسن بن نصر الله بن عبد الواحد ، أبو منصور المعروف بابن الفقيه ، ولد بالموصل سنة إحدى وستين وخمسمائة ، وتوفي سنة ست وثلاثين وستمائة ، سمع من أبي<sup>٢</sup> الفضل ابن الطوسي حضوراً ، وكتب الخط المليح وقال الشعر ، وروى عنه محب الدين ابن النجار ، وأورد له ، رحمه الله تعالى

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| نفسى الفداء لمن سميري ذكره | وحشاشتي في أسره ووثاقه    |
| رشاً لو أن البدر قابل وجهه | في تيمه لكساه ثوب مُحاقه  |
| ينسأد ليناً قدؤه فكأن      | غصن الأراك يمس في أوراقه  |
| فمعاطف الأغصان في أثوابه   | ومطالع الأقمار من أزياقه  |
| في ريقه طعم السلاف ولونها  | في خده واللفظ في أخلاقه   |
| غفل الرقيب فزارني فوشى به  | في ليل طرته سنا إشراقه    |
| يشكو إلي غرامه وأبشه       | وجدي وما لاقيت من أشواقه  |
| حتى إذا ما الليل مدّ رواقه | وقضى يجمع الشمل بعد فراقه |

١ ر : رحمه الله تعالى .

٣١٠ - الزركشي : ٢٠١ وابن الشعار : ٤ : ١٥٦ .

٢ ص : أبو .

هجم الصباحُ على الدجى بحسامه  
وأورد له أيضاً :

ما هَبَّ من أرضِ العراقِ نسيمُ  
فإلامَ ويك تلومُ جهلاً بالهوى  
أننى يحلّ العذل من سمعي وفي  
يا أيها القمرُ الذي لم يخلُ من  
إن العذولَ على هواك أعدهُ  
فإلامَ أحملُ ثقلَ هجرِكَ والهوى  
ولى متى أرعى النجومَ تعللاً  
ومن العجائب أن قلبي يشتكي  
إلاّ دَعاني للغرامِ غريمُ  
قَصَّرُ فإفراطُ الملامةِ لومُ  
قلبي لتكرارِ الكلامِ كُلُّومُ ؟  
يهواه من لاحِ عليه يلومُ  
من حاسديّ ولا أقول رحيمُ  
والهجرُ حامل ثقله مرحومُ  
حتى كأنني للنجومِ نديمُ  
شوقاً إليك وأنت فيه مقيمُ

### ٣١١

#### ابن برهان النحوي

عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان ، أبو القاسم  
الأسدي العكبري النحوي ، صاحب العربية واللغة والتواريخ وأيام العرب ؛  
قرأ على عبد السلام البصري ، وكان أول أمره منجماً فصار نحويّاً ، وكان

١ سقط هذا البيت من المطبوعة .

٣١١ - الزركشي : ٢٠٢ ، والبداية والنهاية ١٢ : ٩٢ ، وانباء الرواة ٢ : ٢١٣ ، والجواهر المضية  
١ : ٣٣٣ ، تاريخ أبي الفدا ٢ : ١٨٥ ، وبغية الرعاة : ٣١٧ ، وتاريخ ابن الأثير وتاريخ الإسلام  
( وفيات ٤٥٦ ) ، وانظر ابن خلكان ٣ : ٤٤٣ - ٤٤٤ ، ٥ : ٣٥٩ ، ودمية القصر : ٣٠٩  
( ط . ١ : ١٦٨ ) ، والشذرات ٣ : ٢٩٧ ، ولسان الميزان ٤ : ٨٢ ، ومراة الجنان ٣ : ٧٨ ، وميزان  
الاعتدال ٢ : ٦٧٥ ، والنجوم الزاهرة ٤ : ٧٥ ، ونزهة الألباء : ٢٤٣ .

حنيفاً<sup>١</sup> ، وكانت فيه شراسة على من يقرأ عليه ، ولم يكن يلبس سراويل<sup>٢</sup> ولا على رأسه غطاء ، وتوفي في جمادى الأولى سنة ست وخمسين وأربعمائة ، ببغداد .

وكان قد سمع من ابن بطة كثيراً وصحبه ، وكان إذا ذكر المتنبي يعظمه ، وكان يخرج من داره وقد اجتمع على بابه من أولاد الرؤساء جماعة ، فيمشي وهم معه ، ويلقي على ذا مسألة وعلى ذا مسألة ، وكان يتكبر على أولاد الأغنياء ، وإذا رأى الطالب غريباً أقبل عليه ، وكان يعجبه الباذنجان ويقول في تفضيله : إن الناس يأكلونه ثمانية أشهر في العام ، وهم أصحاء ، ولو أكلوا الرمان أربعة أشهر فُلجوا .

ولما ورد الوزير عميد الملك الكندري إلى بغداد استحضر ابن برهان ، وأعجبه كلامه ، وأمر له بمال فأتى أن يقبله ، فأعطاه مصحفاً بخط ابن البواب وعكازاً مليحة حميت إليه من بلاد الروم ، فأخذهما وعبر إلى منزله ، فدخل عليه أبو علي بن الوليد المتكلم ، فأخبره بالحال ، فقال له : أنت تحفظ القرآن ويدك عصاً تتوكأ عليها ، فلم تأخذ شيئاً<sup>٣</sup> فيه شبهة ؟ فنهض ابن برهان ودخل على قاضي القضاة أبي عبد الله بن الدماغي وقال له : قد كدت أهلك لولا نهي أبي علي بن الوليد ، وهو أصغر مني سناً ، وأريد أن تعيد هذه العكازة وهذا المصحف على عميد الملك ، فما يصحباني ، فأخذهما وأعادهما إليه .

وكان مع ذلك يحب المليح مشاهدة ، وإذا حضر أولاد الأمراء والأتراك وأرباب النعم يُقبلهم بمحضر من آبائهم ، ولا ينكرون عليه ذلك لعلمهم بدينه وورعه .

وكان يقول : لو كان علم الكيمياء حقاً لما احتجنا إلى الخراج ، ولو كان

١ ص : حنيفاً .

٢ ص : شي .

٣ ص : سراويلا .

علم الطلاسم حقاً لما احتجنا إلى الجند ، ولو كان علم النجوم حقاً لما احتجنا إلى الرسل والبريد .

وكان يحضر حلقة فتي مليح الوجه ، فانقطع عنه ، فسأل عنه فقيل له إن عميد الملك اعتقل والده ، فأنحدر إلى باب المراتب ، فصادف الكندري جالساً ، فحين رآه أقبل عليه مسلماً والناس من حوله ، فقال له ابن برهان :

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

فوجم الكندري ، وسأل عن من في حبسه ، فأخبر بالرجل ، وأن ولده يغشى مجلس الشيخ للاقتباس ، فأطلقه ووهبه ما كان عليه ، وكان ثمانية عشر ألف دينار .

ومن شعر ابن برهان ، رحمه الله تعالى :

أحبنا بأبي أنتمُ وسقياً لكم أينما كنتمُ  
أطلتم عذابي بإبعادكم وقلتم تزوروا وما زرتمُ  
فإن لم تجودوا على عبدكم فإن المعزى به أنتمُ

## ٣١٢

### أبو الرضى المعري

عبد الواحد بن الفرج بن نوت ، أبو الرضى المعري ، توفي في حدود الثمانين وأربعمائة ؛ ذكره العماد الكاتب في الخريدة فقال : كان مغفلاً صاحب بديهة ،

---

٣١٢ - لم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ؛ وانظر في ترجمة أبي الرضى هذا ، الخريدة (قم الشام) ٢ : ٦٨ وذكر المحقق أن له ترجمة في الوافي ؛ وراجع الزركشي : ٢٠٢ .

وأورد له عدة مقاطع ، فمن ذلك انه مرّ على قرية يقال لها سيّاث من أعمال  
المعرة وفيها دار تنقض فقال <sup>١</sup> :

مررت <sup>٢</sup> بربع من سيّاث فراعني به زَجَلُ الأحجار تحت المعاولِ  
تناولها رجب الذراع كأنّما رمى الدهرُ فيما بينها حربَ وائلِ  
فقلتُ له شلتَ يمينك خلّها لمعتبرٍ أو زاهدٍ أو مسائلِ  
منازل قوم حدثننا حديثهم ولم أرَ أحلى من حديث المنازلِ  
وقال من أبيات :

نسري فيغدو من نعال جيانا قيسٌ يضيء الليل وهو بهيمٌ  
فكان مبيض النعالِ أهلةً وكان محمراً الشرارِ نجومٌ <sup>٣</sup>

### ٣١٣

#### مجد الدين ابن سحنون

عبد الوهاب بن أحمد بن سحنون ، الحكيم البارع الخطيب مجد الدين ،  
خطيب النيرب ؛ روى عن خطيب مردا ، وله شعر وأدب وفضائل ، وكان  
من فضلاء الحنفية ، درس بالدماغية <sup>٤</sup> ، وعاش خمساً وسبعين سنة ، وتوفي

١ نسبها ياقوت (سيّاث) للقاضي أبي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين المغربي ، ونسبها ابن العديم في  
الانصاف والتحري : ٤٩٤ إلى أبي الهيثم عبد الواحد أخي أبي العلاء .

٢ الخريدة : عبرت .

٣ الخريدة : رجوم .

٣١٣ - الزركشي : ٢٠٣ والشذرات ٥ : ٤٢٦ وعبر الذهبى ٥ : ٣٨٣ .

٤ نسبة إلى منشئها زوجة شجاع الدين ابن الدماغ مضحك العادل ، كانت للشافعية والحنفية بمضرة  
باب الفرج (الدارس ١ : ٢٣٦) .

سنة أربع وتسعين وستمائة .

وكان طبيب مارستان<sup>١</sup> الجبل رحمه الله ؛ من شعره :

لا تجزَعَنَّ فما طولُ الحياةِ سوى      روحٍ تردّد في سجنٍ من البدنِ  
ولا يهلكُ أمرُ الموتِ تكرهه      فإنّما موتنا عود<sup>٢</sup> إلى الوطنِ

وسمع قول مجير الدين ابن تميم في تفضيل الورد :

من فضّلَ النرجسَ وهو الذي      يرضى بحكم الوردِ إذ يُغرَسُ  
أما ترى الوردَ غداً جالسا      إذ قامَ في خدمته النرجس<sup>٣</sup>

فأجاب من غير روية :

ليس جلوسُ الوردِ في مجلسٍ      قام به نرجسه يوكسُ  
وإنّما الوردُ غداً باسطاً      خدّاً تمشّى فوقه النرجس

وقال في مشاعلي :

بأبي غزالٍ جاء يحملُ مشعلاً      يكسو الدجى بملاء ثوبٍ أصفرٍ  
فكأنّه غصنٌ عليه باقةٌ      من نرجسٍ أو زهرة من نوفرٍ

وقال وقد أهدى نرجساً :

لما تحجّبتَ عن عيني وأرقتني      بُعدي ولم تحطَ عيني منك بالنظرِ  
أرسلتُ مشبهها من نرجسٍ عطرٍ      كيما أراك بأحداقٍ من الزهرِ

وقال :

للهِ حسن الياسمين يلوح فوق      في الورد للجلساء والنديمانِ  
مثل الثنايا والحدود نواضراً      أو كالفرّاش هوّى على النيرانِ

١ ص : مرستان .

٢ ص : عوداً .

٣ سقط من المطبوعة .

وقال :

وورد أبيض<sup>١</sup> قد زاد حسناً فعند الصد<sup>٢</sup> للخلج احمرارُ  
يمثله النديمُ إذا رآهُ مَدَاهِنَ فضة فيها نُضَارُ

وقال :

يا حسنه<sup>٣</sup> نيلوفرأ في مائه طاف وفي أحشاهُ نارُ تسعُرُ  
يحكي أناملَ غادةٍ مضومةٌ جُمعت وزينها خضابُ أخضر

## ٣١٤

### القاضي عبد الوهاب

عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد ، القاضي أبو محمد البغدادي المالكي ؛  
سمع وروى ، وكان شيخ المالكية في عصره وعالمهم .  
وقال الخطيب في تاريخه : كتبت عنه ، وكان ثقة لم ألقَ أفقه منه ، ولي  
القضاء بباذرايا ، وخرج آخر عمره إلى مصر ، فمات بها في شعبان سنة اثنتين  
وعشرين وأربعمائة .

وقيل هو من أولاد مالك ابن طَوَّق صاحب الرحبة ، وصنف « التلقين »  
وهو مع صغره من خيار الكتب ، وله « المعرفة في شرح الرسالة » ، وله « عيون

---

١ ص : وورداً أبيضاً . ٢ ص : الصد . ٣ ص : حسن .

٣١٤ - تاريخ بغداد ١١ : ٣١ والزركشي : ٢٠٢ والنجوم الزاهرة ٤ : ٢٧٦ والشذرات  
٣ : ٢٢٣ و امرأة الجنان ٣ : ٤١ وطبقات الشيرازي : ١٦٨ وتبيين كذب المفتري : ٢٤٩  
وترتيب المدارك ٤ : ٦٩١ والديباج المذهب : ١٥٩ وقضاة النباهي : ٤٠ والبداية والنهاية  
١٢ : ٣٢ ؛ وليست هذه الترجمة مستدركة على ابن خلكان إذ قد ترجم للقاضي عبد الوهاب ،  
انظر ٣ : ٢١٩ وله ترجمة في القسم الأخير من الذخيرة الخالص بالقرباء .

المسائل » و « النصرة لمذهب مالك » وكتاب « الأدلة في مسائل الخلاف »  
و « شرح المدونة » . وخرج إلى مصر في آخر عمره لإملاق به ، وفي ذلك يقول :

بغدادُ دارٌ لأهلِ المالِ طيبةٌ وللمفائيسِ دارُ الضنكِ والضيقِ  
ظلتُ حيرانَ أمشي في أزقتها كأنني مصحفٌ في دارِ زنديقِ  
واجتاز في طريقه بمعة النعمان ، وأضافه أبو العلاء المعري ، وفي ذلك يقول<sup>١</sup> :

والمالكي ابن نصر زار في سفرٍ بلادنا فحمدنا النأيَ والسفراً  
إذا تفقه أحياً مالكاً جسدلاً وينشرُ الملكَ الضليلَ إن شعراً  
ومن شعر القاضي عبد الوهاب :

سلامٌ على بغداد في كلِّ موطنٍ وحقٌ لها مني سلامٌ مضاعفٌ  
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها وإنني بشطبي جانيها لعارف  
ولكنها ضاقتُ عليَّ بأسرها ولم تكن الأرزاقُ فيها تساعف  
فكانت كخلٍ كنتُ أرجو دنوّه وأخلاقه تنأى به وتخالف  
وقال<sup>٢</sup> :

متى تصل العِطاش إلى ارتواءٍ وإذا استقت البحارُ من الرّكايا  
ومن يشي الأصغرَ عن مرادٍ وقد جلسَ الأكابرُ في الزوايا  
وإنَّ ترفعَ الوُضْعاءِ يوماً على الرفعاء من إحدى الرزايا  
إذا استوتِ الأسافلُ والأداني فقد طابت مُنادمةُ المنايا  
وقال أيضاً :

ونائمةٍ قبلتها فتنبهتُ وقالت تعالوا فاطلبوا اللصَّ بالحدِّ

١ شروح السقط : ١٧٤٠ .

٢ قال ابن خلكان : وكان على خاطري أبيات لا أعرف لمن هي ، ثم وجدتُها في عدة مواضع للقاضي عبد الوهاب المذكور .



فقلتُ لها إنِّي فديتك غاصبٌ وما حكموا في غاصب بسوى الردِّ  
 خذها وكفّني عن أثيمٍ ظلامَةٍ وإن أنت لم ترّضيّ فألفاً على العد  
 فقالت قصاصٌ<sup>١</sup> يشهدُ العقلُ أنّه على كبد الجاني ألدُّ من الشّهد  
 فباتت يميني وهي هميانٌ خصرها وباتت يساري وهي واسطةُ العقد  
 فقالت ألم أخبّرُ بأنك زاهد فقلتُ لها ما زلتُ أزهدُ في الزهد

## ٣١٥

### شرف الدين ابن فضل الله

عبد الوهاب بن فضل الله ، القاضي شرف الدين ، يمين الملوك والسلاطين ،  
 القرشي العمري - وقد ذكرنا تمام نسبه في ترجمة ابن أخيه شهاب الدين ،  
 مولده في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمائة ؛ كان كاتباً أديباً مترسلاً  
 كتب المنسوب الفائق ، ومُتّع بحواسه لم يفقد منها شيئاً ولم تتغير كتابته ، ومات  
 وهو جالسٌ ينفذ بريد<sup>٢</sup> إلى بعض النواحي ، وكان مَخادِمْهُ يحترمونّه ويعظّمونه ،  
 مثل حسام الدين لاجين والملك الأشرف والملك الناصر والأمير سيف الدين  
 تنكز ، كان كل وقت يذكره ، وكان كاملاً في فنه ، ما كتب عن ملوك  
 الأتراك أحد مثله .

رآه الملك الأشرف مرة وقد قام ومشى يلقي أميراً ، فلما حضر عنده قال :  
 رأيتك قمت من مكانك وخطوت خطوات ، فقال : يا خوند كان الأمير  
 سيف الدين بيدرا النائب قد جاء وسلّم عليّ ، فقال : لا تعدّ تقم<sup>٣</sup> لأحد أبداً ،

١ ص : قصاصاً .

٣١٥ - الزركشي : ٢٠٤ والدرر الكامنة ٣ : ٤٢ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٤٠ والشدرات

٢ كذا في ص ر .

٦ : ٤٦ وذيل العبر : ٩٤ والسلوك ٢ : ١٧٩ .

أنت تكون قاعداً عندي وذاك واقف .

وحكي أنه كان يوماً بالمرج يقرأ على تنكز كتاب يريد جاء من السلطان ،  
والماليك قد رموا جملة على عصفور ، فاشتغل تنكز بالنظر إليها ، فبطل شرف  
الدين القراءة وأمسكه وقال : يا خوند إذا قرأت عليك كتاب السلطان اجعل  
بالك كله مني ، ويكون ذهنك عندي ، لا تشتغل بغيري أبداً ، وافهمه لفظة  
لفظة .

وما رأى أحد ما رآه من التعظيم في النفوس ؛ وكان في مبدأ أمره يلبس القماش  
الفاخر ويأكل الأطعمة الشهية ويعمل الساعات ، ويعاشر الفضلاء مثل بدر  
الدين ابن مالك وابن الظهير وغيرهم<sup>١</sup> ، ثم انسلخ من ذلك كله لما داخل الدولة ،  
وقتر<sup>٢</sup> على نفسه واختصر في ملبسه وانجمع عن الناس انجماً كلياً ، ولما مات  
خلف نعمة طائلة .

وكان الملك الناصر قد نقله من مصر إلى الشام عِوضاً عن أخيه محيي الدين ؛  
لأن السلطان كان قد وعد القاضي علاء الدين ابن الأثير لما كان معه بالكرك  
بالمنصب ، فأقام بدمشق إلى سنة سبع عشرة<sup>٣</sup> وسبعمئة ، وتوفي في رمضان  
رحمه الله تعالى .

ورثاه شهاب الدين محمود وهو بمصر وكتب بها إلى القاضي محيي الدين أخيه :

لتبكِ المعالي والنهى الشرفَ الأعلى      وتبكي الورى الإحسان والحلم والفضلا  
وتتجيب الدنيا لمن لم تجدْ له      وإن جَهِدَتْ في حسن أوصافه مثلاً  
ومنْ أتعبَ الناسَ اتِّباعُ طريقه      فكفّوا وأعتبهم طريقته المثلى  
لقد أنكل الأيَّام حتى تَجَهَّمَتْ      وإن كانت الأيَّامُ لا تعرف التكللا  
وفارق منه الدُستُ صدرأ معظماً      رحيماً يردُّ الحزنَ تديره سهلاً

٢ ص : وقر .

١ كذا في ص ر .

٣ ر ص : عشر .

فكم حاطَ بالرأي الممالكَ فاكتفتُ  
 وكم جرَدَتْ أيدي العدا نَصْلَ كيدهم  
 وكم جلَّ خَطْبٌ لا يُحَلُّ انعقادهُ  
 وكم جاء أمرٌ لا يُطاق هجومه  
 وكم كَفَّ محذوراً وكم فكَّ عانياً  
 وقد كانَ لِيْلَاجِينَ ظلاً فقلصتُ  
 ساندُبُهُ دهري وأرثيه جاهداً  
 ولم لا وقد صاحبتُهُ جُلٌّ مدَّتِي  
 ولم يرنا في طول مدتنا امرؤ  
 وكم أرشدتني في الكتابةِ كُتبه  
 وكم 'مشكلاتٍ لم تَبَيَّنْ' لمحدِّقٍ  
 فَمَنْ هذه حالي وحالتهُ معي  
 وعهدي به لا أبعد الله عهده  
 لقد كان لي أنسٌ به وهو نازحٌ  
 وقد زال ذاك الانسُ واعتضتْ بعده  
 فلا مدمعي الهامي يجفُّ ولا الأسى  
 ولا حُرَّتِي تحبو وإن يُطْفَ وقْدُها  
 إلى الله أشكو فَقَدْ صَحِبَ رزئتهم  
 ولم يترك الموتُ الذي حُمَّ منهمُ  
 وعمهمُ داعي الحماسِ فأسرعوا  
 وكم يُرْجى الساري النوى عن رفاقه

له أن تعدَّ الخيل للصون والرجلا  
 فردَّ إلى أعناقهم ذلك النصلا  
 فأعملَ فيه صائبَ الرأي فانخلا  
 فلما تولَّى أمرَ تدبيره وتلى  
 وكم ردَّ مكروهاً وكم قد جلا جُلِّي  
 يدُ الموتِ عدَّوا عنهمُ ذلك الظلا  
 وأكثرَ فيه من بكائي وإن قلا  
 أراه أباً برّاً ويعتدُّني نجلا  
 فيحسبنا إلاَّ الأقاربَ والأهلا  
 ولو زلَّ عن إرشادها خاطري ضلا  
 إليها جلاها فانجلتْ عند ما أملِي  
 أحسن أن أبكي على فقده أم لا  
 وأقلَّامه أنَّى جرَّتْ نشرت عدلا  
 كأن التناهي لم يفرِّقْ لنا شملا  
 دموعاً إذا أنشأتها أنشَتِ الوبلا  
 ينحفُ جواه إن أقلَّ لهما مهلا  
 بماء دموعي صار فيها غضاً جزلا  
 وفقدُ ابن فضل الله قد عدلَ الكلا  
 حميماً ولا خلَّى الردى منهم خيلاً  
 جميعاً وألغى قولنا فيهم إلا  
 إذا ركبهم يوماً بدارهم<sup>٢</sup> حلاً

١ ص : ومن .

٢ ص : بدارهم .

أَيْطَعُ مَنْ قَدْ جازَ مَعْتَرَكَ الردى  
ولا سِيما مَنْ عاود الداءَ جِسمَهُ  
عِزاءَكَ محبى الدين في الذاهب الذي  
فمِثْلَكَ مَنْ يلقى الخطوبَ بِكاهلٍ  
وفي الصبرِ أَجرٌ أَنْتَ تعرفُ فَضْلَهُ  
وسَلِمَ لِأَمْرِ اللَّهِ وارضَ بِحُكْمِهِ  
ولا زالَ صوبُ المِزنِ والعفو دائماً  
بإبطائه عَمَنْ تَقدمه ؟ كلا  
يعاوده بَدْءاً إذا ظَنَّهُ وَلَّى  
قضى إذ قضى فرضَ المناقبِ والنِفلِ  
يُقِلُّ الذي تَعَباً الجبالَ له حملاً  
وآثارَهُ الحِسنَى فلا تَدَعِ الفضلِ  
تَحْزُ منه فَضلاً ما بَرَحَتْ له أهلاً  
يؤمّانه حتى إذا وَصَلَا انْهلاً

ومن شعر شرف الدين يمدح الملك المنصور قلاوون الألفي :

تَهَبُ الألوْفَ ولا تهابُ لهم  
أَلْفٌ وَأَلْفٌ في نَدَى ووَعَى  
أَلْفاً إذا لاقِيَتْ في الصَفِّ  
فَلأَجَلَ ذا سَمُوكَ بِالْأَلْفِي

ومنه لما ختن الملك الناصر :

لم يروِّعْ له الخِتانُ جِناناً  
مثل ما تنقصُ المِصابيحُ بالقِطْ  
قد أصابَ الحديدُ منه حديداً  
فتردادُ في الضياءِ وقوداً

وقال :

كُتِبَتْ والشوقُ يَدْنِي إلى أَمَلٍ  
والحُبُّ يَضُرُّمُ فيما بينَ ذاكَ وَذا  
من اللقاءِ ويقصيني عن الدارِ  
بين الجوانحِ أَجزاءَ من النارِ

عبد الوهاب بن محمد الأزدي المعروف بالمثقال ؛ قال ابن رشيق في « الأنموذج » : شاعر مطبوع قليل التكلف سهل القافية ، خبيث اللسان ماجن ، لا يمدح أحداً ، كان يألف غلاماً نصرانياً خماراً واشتهر بحبه ، وأقام بيابه في الحانة ثلاث سنين ، ويدخل معه الكنيسة في الآحاد والأعياد طول هذه المدة ، حتى حفظ كثيراً من الإنجيل وشرائع أهله ؛ وهجره مرة فاستعان عليه وتحيّل فلم يجد له عليه سيلاً<sup>١</sup> ، وزعم أن عليه قسماً شديداً<sup>٢</sup> أن لا يكلمه إلى شهر ، فدعا بالفاسد وفصد لإحدى يديه ، ثم دعا بفاسد آخر وفصد الأخرى ، ودخل داره وأغلق بابه وحل الفصادين ، فما شعر أهله إلاّ بالدم يدفع من سدة الباب ، وبلغ الغلام أنه يدّعي أنه قتله فصالحه خوفاً على نفسه .  
ومن شعره :

خيالك زائري من غير وعدٍ      وأكثر منك بي برّاً وحبا  
فلما أن رآك أطلت بعدي      ولم تمنح محبّك منك قربا  
سرّى وهنّاً فقبّلني وآلى      يمين الله لا عذبتُ صبا  
فأحيا مُهَجَّةً بلغت غراماً      وقلباً لم يفق دَنَفاً وكربا  
وكان الطيفُ أَرَأفَ منك نفساً      وألينَ منك أعطافاً وقلبا

وقال :

٣١٦ - الزركشي ٢ : ٢٠٣ .

١ ص : سبيل .      ٢ ص : شديد .

هم بالوجوه مِن البدو ر وبالقدودِ من الغصونِ  
ودروعهم صبغ الحيا وسيوفهم لحظُ العيونِ

وقال :

لما تنامى وكملُ وتمَّ لي فيه الأملُ  
أعرضَ واستبدلَ بي كذلك الدنيا دُولُ

وقال :

قد زارني طيفُ من أهوى يعلني عند الصباح وخيط الفجر قد طلعا  
فطرتُ شوقا لعلمي ' أنَّ قبلته في النوم تحدث لي في وصله طمعا

وقال ابن رشيق : أنشدته من قصيدة لي :

والثريا قبالةَ البدر تحكي باسطاً كفه ليأخذَ جاما  
فاستطرفه ، وأنشدته أيضاً لي :

رأيت بهرامَ والثريا والمشتري في القِران كَرَّةً  
كراحةٍ خَيْرُت فحارت ما بين ياقوتةٍ ودره

فأنشدني :

يا ساقِيَ الراح سقِّ صحبي وواسني وإنني أواسي  
وانظر إلى حيرةِ الثريا والليلُ قد شدَّ باندماس  
ما بين بهرامها الملاحي وبين برجيسها المواسي  
كأنها راحةٌ أشارت لأخذِ تفاحةٍ وكاس

وقال :

أهدى إليّ مدامة صفراء صافيةً حميا

فكانها وحبابها بدرٌ تكللَ بالثريا  
فشربتها من كفه وسكبتُ فاضلها عليا

وقال :

طاف بالراح حبيبي قائلا بين صحابي  
هاك خذها يا فتى الفة يان واسمع من خطابي  
فهبي من خدي ولحطي ونسيمي ورضابي

وقال وقد مات محبوه النصراني بالإسكندرية :

أخي بوداد لا أخي بديانة وربّ أخٍ في الودّ مثل نسيبٍ  
وقالوا أتبكي اليوم من لست صاحبا غداً؟ إن هذا فعلٌ غير لبيبٍ  
فقلت لهم هذا أوانٌ تلهفي وشدةُ إعوالي وفرطُ كروبي  
ومالي لا أبكي حبيباً فقدته إذا خاب منه في المعاد نصيبي؟  
فيا ناصحي مهلاً فلست بمرشدٍ ويا لائمي أقصر فغيرُ مصيبٍ  
وسلمانُ أودى حيث لا أنا حاضرٌ أعلّله يوماً بوصف طيبٍ  
وأجعل كفي تحت جيبٍ مكرمٍ عليّ وخديّ بالنحول خضيبٍ

وكانت وفاة<sup>١</sup> المثقال بعد الخمسمائة .

---

١ ص : وفاته .

## أبو الفضل الميكالي

عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال  
ابن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن سور بن سور بن سور بن  
سوار، أربعة من الملوك؛ ابن فيروز بن يزجرد بن بهرام جور، أبو الفضل الميكالي،  
مات يوم عيد الأضحى سنة ست وثلاثين وأربعمائة، كان أوحده خراسان في  
ذلك العصر أدباً وفضلاً ونسباً؛ حسن الخلق مليح الوجه والشمائل؛ كثير  
القراءة دائم العبادة سخي النفس؛ سمع بخراسان من الحاكم أبي أحمد الحافظ  
وأبي عمرو بن حمدان؛ وعقد له مجلس للإملاء؛ وأبوه أمير مشهور جليل  
القدر.

سمع قول صاحب .

لئن هو لم يكف عَقاربَ صُدْغِهِ فقولوا له يَسْمَحُ بدرِياقٍ ريقِهِ

فقال :

لَدَغَتْ عَيْنَكَ قَلْبِي إِنَّمَا عَيْنُكَ عَقْرَبُ  
لَكِنِ الْمَصَّةُ مِنْ رِيْقِكَ دَرِيَاقُ مَجْرَبُ

وله من التصانيف كتاب « المتحلل ». كتاب « مخزون البلاغة »<sup>١</sup>. ديوان رسائله .  
ديوان شعره . كتاب « ملح الخواطر ومنح الجواهر » .

٣١٧ - البيتة ٤ : ٣٥٤ والزركشي : ٢٠٥ واللباب ٣ : ٢٠٢ وثمار القلوب (صفحات

متفرقة ، ويشير إليه باسم السيد أحياناً إذ خدم هذا الكتاب خزائنه ) .

١ أورد الثعالبي في البيتة فصولاً من هذا الكتاب .



ومن شعره ، رحمه الله تعالى :

إذا ما جاد بالأموالِ ثنى  
وإن هَجَسْتَ خَواطره يجمع  
ولم تدركه في الجودِ الندامه  
لربِّ حوادثٍ قال الندى مَه  
وقال :

مبدعٌ في شمائلِ المجد خيماً  
فهو فيضٌ بالمالِ وقت نداه  
ما اهتدينا لأخذه واقتباسه  
وجواد بالعفو في وقت باسه  
وقال :

ألا ربَّ أعداءٍ لثامٍ قريتهم  
إذا كلبهم يوماً عوى لي رميتهم  
متونَ سيوفٍ أو صُدورَ عَوالٍ  
بكلبٍ إذا عاوى الرجال عوى لي  
وقال :

عجبت لو غداً قد جذبتُ بضبعه  
يريد مُساماتي ومن دونها السما  
فأصبح يلقاني بتيه ويسما<sup>١</sup>  
وكيف يباريني سموّاً وبني سما  
وقال :

لقد راعني بلرُّ الدجى بصدوده  
فيا جَزَعي مهلاً عساه يعود لي  
ووَكَّلَ أجفاني برَعي كواكبه<sup>٢</sup>  
ويا كبدي صبراً على ما كواك به  
وله :

صل مُحبّاً أعياء وصفُ هواه  
كلما راقه سواك تصدَّتْ  
فضناه ينوبُ عن ترجمانه  
مقلّته بدمعه ترجمانه  
وله :

١ أي : وبش ما يلقاني به .

يا ذا الذي أرسل من طرفه      عليّ سيفاً قدّني أو فرى  
شفاء نفسي منك تجميشة      تغرس في خدك نيلوفرا

وقال :

أما حان أن تشفيّ المستهام      بزورة وصلٍ وتأوي له  
يجمجمُ عن سؤله هيبةً      ويعلم علمك تأويله

وقال :

سقباً لدهر مضى والوصلُ يجمعنا      ونحن نحكي عناقاً شكلَ تنوينِ  
فصرتُ إذ علقت نفسي حبالكم      بسهم هجرك ترمي ثم تنويني

وقال :

إن كنتَ تأنسُ بالحبيب وقربه      فاصبر على حكم الرقيبِ وداره  
إنَّ الرقيبَ إذا صَبَرْتَ لحكمه      بؤاك في مثنى الحبيب وداره

وقال :

شكوتُ إليه ما أَلَا في فقال لي :      رويداً ففي حكم الهوى أنت موتلي  
فلو كان حقاً ما ادّعت من الهوى      لقلَّ بما تلقى إذاً أن تموت لي

قال :

ومعشوقٍ يتيه بوجه عاجٍ      شبيه الصدغ منه بلامِ زاجٍ  
إذا استسقيته راحاً سقاني      رضاباً كالرحيق بلا مزاجٍ

وقال :

ظبيّ يحارُ البرقُ في بريقه      غَنِيَتْ عن إبريقه بريقه  
فلم أزل أُرشفُ من رحيقه      حتى شفيت القلب من حريقه

وقال :

إن لي في الهوى لساناً كتوماً      وجناناً يخفي حريقَ جواه  
غير أنني أخاف دمعي عليه      ستراه يُفشي الذي ستراه  
وقال :

تفرق<sup>١</sup> قلبي في هواه فعنده      فريق وعندي شعبة وفريق<sup>٢</sup>  
[ إذا ظمئت نفسي أقول له اسقني      وإن لم يكن راحا لديك فريق<sup>٣</sup> ]  
وقال :

أهدت جفونك للفؤا      د من الغرام بلا بلا  
فالشوق منه بلا مدى      والوجد فيه بلا يلي  
وقال أبو القاسم الكرخي : كنت ليلةً عند صاحب ابن عباد ومعنا أبو العباس  
الضيبي وقد وقف على رؤوسنا غلام<sup>٤</sup> كأنه فلقة قمر ، فقال صاحب :  
• أين ذاك الطيبي أينته ؟ •

فقال أبو العباس :

• شادن في وصف قينه •

فقال صاحب :

بلسان الدمع تشكو أبداً عينيَ عينه  
فقال أبو العباس :  
لي دَيْنٌ في هواه      ليته أنجزَ دَيْنه<sup>٥</sup>  
فقال الميكالي :

لا قضى الله بينَ أبداً بيني وبينه

١ ص : لفرط .

٢ سقط من ص ، وزدته من المطبوعة .

وأنشد بعض الحاضرين :

أحسنُ من روضةِ حَزَنٍ ناضرةٌ      قد فتحَ الرَجَسُ فيها ناظرةً  
فقال الميكالي :

طلعة معشوقٍ لدينا حاضره      ناضرةٌ تجلو العيونَ الناظره  
ومن شعره :

روضٌ يروض همومَ قلبي حسنهُ      فيه لكاسِ الهوا أيُّ مَساغٍ  
[واذا بدت] ٢ قضبانُ ريجانٍ به      حيثُ بمثلِ سلاسلِ الأصداغِ  
وقال :

تصوغُ لنا كَفُ الربيعِ بدائعاً ٣      كعقد عقيقٍ بين سمط لآلٍ  
وفيهن أنوارُ الشقائقِ قد حكَّتْ      خلودَ عذارى نُقِطَتْ بغوالٍ  
وقال في اقتران الزهرة والهلal :

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا      تحتَ هلالٍ لونه يحكي اللهبُ  
ككرةٍ من فضةٍ مجلوةٍ      أوفى عليها صولجانٌ من ذهبٍ  
وقال في طلوع الفجر :

أهلاً بفجرٍ قد نضا ثوبَ الدُّجى      كالسيفِ جُرِّدَ من سوادِ قرابٍ  
أو غادةٍ شَقَّتْ إزاراً أزرقاً      ما بينَ ثغرتها إلى الأقربِ  
وقال :

١ اليتيمة : الحسن .

٢ في ص : إن ، وبعدها بياض ، وصوبته اعتماداً على اليتيمة .

٣ اليتيمة : حدائقاً .

٤ اليتيمة : صداراً .

يا مهدياً لي بنفسجاً أرجاً      يرتاحُ قلبي له وينشرحُ  
بشرني عاجلاً مصحفه      بأن ضيق الأمور ينفسح  
وقال في ذمه :

يا مهدياً لي بنفسجاً سمجاً      وذدتُ لو أن أرضه سبخُ  
بشرني<sup>١</sup> عاجلاً مصحفه      بأن عقْدَ الحبيبِ ينفسخ  
وقال :

ومدامة زفت إلى سلسال      تختالُ بين ملابسٍ كالآلِ  
قد نالها<sup>٢</sup> حتى إذا ما اقتضها      بالمرجِ أمهرها عقودَ لآلي  
وقال :

لنا صديقٌ إن رأى      مهفهاً لاطفه  
فإن يكن<sup>\*</sup> في دهرنا      ذو ابنةٍ لاط فهو  
وقال :

لنا صديقٌ يجيد لقماً      راحتنا في أذى قفاهُ  
ما ذاق من كسبه ولكن<sup>\*</sup>      أذى قفاهُ أذاقَ فاه

١ اليتيمة : يتذري .

٢ اليتيمة : فنى بها ؛ وقد تقرأ في ص : فدناها .

## عبيد الله الوزير

عبيد الله بن سليمان بن وهب ، أبو القاسم الكاتب الوزير ، وزير المعتضد ، مولده سنة ست وعشرين ومائتين ، ووفاته سنة ثمان وثمانين ومائتين ، وكانت مدة وزارته للمعتضد عشر سنين ، وهو الذي قال فيه ابن المعتز :

قد استوى الناسُ ومات الكمال      وقال صرفُ الدهرِ : أين الرجالُ  
هذا أبو العباسُ<sup>١</sup> في نَعشه      قوموا انظروا كيف تسيرُ الجبالُ  
ولما دخل ابن المعتز على ابنه القاسم بن عبيد الله قال<sup>٢</sup> :

إني معزيك لا أني على ثقة      من الخلودِ ولكن سنةُ الدينِ  
فما المعزى بباقي بعد صاحبه      ولا المعزى ولو عاشا إلى حين  
ولما حمل على أعناق الرجال قال ابن المعتز :

وما كان ريح المسك ریحَ حَنوطه      ولكنه هذا الثناءُ المخلفُ  
وليس صريرُ النعشِ ما تسمعونَه      ولكنه أصلابُ قومٍ تَقَصِّفُ  
ولما تقدم القاسم للصلاة عليه قال ابن المعتز<sup>٣</sup> :

قَصَّوْا ما قَصَّوْا من أمره ثم قَدِّمُوا      إماماً لهم والنعشُ بين يديه

---

٣١٨ - الوزراء والكتاب : ٢٥٢ وابن خلكان ٣ : ١٢١ ، ١٢٢ (في ترجمة عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر) والفخري : ٢٣٠ وتاريخ ابن الأثير (ج : ٧) وصفحات كثيرة من الوزراء للصابي ومن نشوار المحاضرة للتونجي .

١ كذا في ص ، وكنية المرثي أبو القاسم ، انظر الديوان ٤ : ١٦٣ .

٢ لم ترد هذه القطعة والتي تليها في الديوان .

٣ الديوان : ١٨٢ .

فصلوا عليه خاشعين كأنهم وقوف<sup>١</sup> خضوع<sup>٢</sup> للسلام عليه

ولما استر عند ابن أبي عون التاجر دخل عليه يوماً فقام له ، فقال له ابن أبي عون : يا سيدي اجباً لي هذا القيام إلى وقت أنتفع به ، فما كان إلا قليلاً حتى ولي الوزارة ، فاستدعاه ، فصار إليه وهو في مجلسه بخلعته والناس عنده ، فقام إليه وعانقه وقال : هذا وقت يُنتفع بقيامي ، وأجلسه معه على طرف الدسّ ، فما مضت ساعة حتى استدعاه المعتضد ، فدخل عليه وغاب ، ثم حضر وأخذ يده إلى مكان خلوّة وقال له : الخليفة طلبني بسبيك ، لأنه كوتب بخبرنا وأنكر عليّ وقال : تبذل مجلس الوزارة لتاجر ، ولو كان ملك أو وليّ عهد كان كثيراً ، فقلت : يا أمير المؤمنين لم يذهب عليّ حق المجلس ولكن لي عذر ، وأخبرته خبري معك فقال : أما الآن فقد عذرتك ، ثم قال لي : إني قد شهرتك شهرة إن لم يكن معك مائة ألف دينار مُعدّة للنكبة هلكت ، فيجب أن نحصلها لك لهذه الحالة فقط ، ثم نحصل لك نعمة بعدها ، ثم قال : هاتم فلاناً<sup>٣</sup> الكاتب ، فجاء ، فقال : أحضر الساعة التاجر وسعر مائة ألف كُرٍّ من غلات السلطان بالسواد عليهم ، فخرج وعاد وقال : قد قررت معهم ذلك ، فقال : بع على أبي عبد الله هذه الغلة بنقصان دينار مما<sup>٤</sup> قررت السعر مع التجار ، وبعه له عليهم بالسعر الذي قرره معهم ، وطالبهم الساعة بفضل ما بين السعرين ، وأخّرهم بالثمن إلى أن يتسلموا الغلال ، واكتب إلى النواحي بتقيضهم ذلك ، فقام ابن أبي عون من المجلس وقد حصل له مائة ألف دينار ، فقال له الوزير : اجعل هذه أصلاً لنعمتك ، ولا يسألك أحد من الخلق شيئاً إلا أخذت رقعته ووافقته على أجرة ذلك ، وخاطبني فيه . وكان يعرض عليه في كل يوم ما يصل إليه بما فيه ألوف دنانير ويدخل في المكاسب الجلييلة ، وكان

١ الديوان : قيام .

٢ ص : فلان . ٣ ص : بما .

ربما قال له في بعض الرقاع : كم قررؤا لك على هذه ؟ فيقول : كذا ، فيقول الوزير : هذه تسوى أكثر من ذلك ، ارجع إليهم ولا تفارقهم إلا بكذا . وكان ممن خدمه في أيام نكبته رجل يعرف ويعقوب الصايغ ، وكان عامياً ساقطاً ، فقلده لما ولي الوزارة حِسْبَةَ الحضرة ، فعزم الوزير في بعض الأوقات على السفر ، فجلس للنظر فيما يحمل معه من خزائنه ومَنْ يسافر معه من أصحابه وخدمته ، ويعقوب حاضر ، فأمر الوزير بما يحمل معه ، فلما انتهى إلى فصل قال يعقوب بغاوته وعاميته : ويحمل أيضاً معه كفن وحنوط ، فتطير الوزير من ذلك وأعرض عنه ، وأخذ يأمر وينهى ، ولما انتهى إلى فصل من كلامه كرر يعقوب ذلك القول ، فأعرض عنه ضجراً ، وفعل ذلك ثالثاً ، فقال الوزير : يا هذا أتخاف عليّ إن أنا مت أن أصْلَب أو أطرح على قارعة الطريق بغير كفن ؟ إن تعذر الكفن لقوني في ثيابي ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٣١٩

### الوراق التميمي

عتيق بن محمد ، أبو بكر الوراق التميمي ؛ قال ابن رشيق : دخلت الجامع فوجدته في حلقة يقرأ الرقائق والمواعظ ، ويذكر أخبار السلف الصالحين ومَنْ بعدهم من التابعين ، وقد بدا خُشُوعُهُ وترقرقت دموعه ، فما كان إلا أن جثته عشية ذلك اليوم إلى بيته فوجدته وفي يده طنبور وعن يمينه غلام مليح ، فقلت له : ما أبعد ما بين حالِكَ في مجلسِكَ ! فقال : ذلك بيت الله ، وهذا بيتي ، أصنع في كل واحد منهما ما يليق به وبصاحبه ، فأمسكت عنه . ومن شعره يصف شاذرواناً :

٣١٩ - الزركشي : ٢٠٥ .



كَأَنَّهُ فَلَكَ غَصَّتْ كَوَاكِبُهُ      وَجْهُ الْمَعَزِّ الْمَعْلَى بَيْنَهَا قَمَرُ  
 إِذَا بَدَأَ فِيهِ قَرْنُ الشَّمْسِ قَارِنُهُ      كَأَنَّهَا مِنْهُ أَوْ مِنْهُ بِهَا أَثَرُ  
 مَذْزَاحِمَ الْجَوِّ فَاحْتَلَّ السَّحَابَ بِهِ      فَلَيْسَ يَفْقَدُ فِي أَرْجَائِهِ مَطَرُ  
 فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَنْهُ غَيْرُ نَازِحَةٍ      وَنِعْمَةُ اللَّهِ مَا فِيهَا بِهِ قَصَرُ  
 تَرَى الْغَمَامَ بَيضاً تَحْتَهُ بُكَرّاً      مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فَوْقَ الْأَرْضِ تَنْتَرُ  
 وَقَالَ :

كَلَّمَا أَذْنَبَ أَبْدَى وَجْهَهُ      حُجَّةٌ فَهُوَ مَلِيٌّ بِالْحُجَجِ  
 كَيْفَ لَا يَفْرُطُ فِي إِجْرَامِهِ      مَنْ مَتَى شَاءَ مِنَ الذَّنْبِ خَرَجَ؟  
 وَقَالَ :

بَدْرٌ لَهُ إِشْرَاقُ شَمْسٍ عَلَى      غُصْنٍ سِبَا قَلْبِي بَنُوعِينَ  
 يَكَادُ مِنْ لَيْنٍ وَمِنْ دَقَّةٍ      فِي خَصْرِهِ يَنْقَدُّ نَصْفَيْنِ  
 إِدْبَارُهُ يَنْسِيكَ إِقْبَالُهُ      كَأَنَّمَا يَمْشِي بُوْجْهَيْنِ  
 وَقَالَ وَوَزَنَهُ خَارِجَ عَنْ أَمْرِ الْعُرُوضِ :

أُورِدَ قَلْبِي الرَّدِي      لَامَ عَذَارَ بَدَا  
 أَسْوَدُ كَالْغِيَّ فِي      أَبْيَضَ مِثْلَ الْهَدَى

وَقَالَ :

تَعَبِي رَاحَتِي وَأَنْسِي انْفِرَادِي      وَشَفَائِي الضَّنَى وَنَوْمِي سَهَادِي  
 لَسْتُ أَشْكُو بُعَادَ مَنْ صَدَّعَنِي      أَيُّ بُعْدٍ وَقَدْ ثَوَى فِي فَوَادِي ؟  
 هُوَ يَخْتَالُ بَيْنَ عَيْنِي وَقَلْبِي      وَهُوَ ذَاكَ الَّذِي يَرَى فِي سَوَادِي  
 وَقَالَ فِي الْمَجَاءِ وَبَالِغُ :

لَوْ أَنَّ أَكْفَانَهُمْ مِنْ حُرٍّ أَوْجَهَهُمْ      قَامُوا إِلَى الْحَشْرِ مِنْهَا مِثْلَ مَا رَقَدُوا  
 خُزُّرُ الْعَيُونِ إِذَا مَا عَوْتَبُوا ، وَإِذَا      مَا عَاتَبُوا أَنْفَذُوا بِاللَّحْظِ مَا قَصَدُوا

## ابن خمارتاش الهيتي

عثمان بن خمارتاش بن عبد الله ، أبو القاسم ، من أهل هيت ؛ كان أديباً  
فاضلاً مليح الشعر ، لطيف الطبع ، كيساً طيب العشرة ظريفاً .  
قال محب الدين ابن النجار : كان متهاوناً بالأمور الدينية ، عفا الله عنه ،  
وتوفي سنة تسع عشرة وستمائة . ومن شعره :

المال أفضلُ ما ادّخرتَ فلا تكن في مريةٍ ما عشتَ من تفضيله  
ما صنّفَ الناسُ العلومَ بأسرها إلاّ لحيلتهم على تحصيله  
وله لما تزوج :

كان رأيي أن لا يكون الذي كان فيا ليتني تُرِكتُ برائي  
لا يزالُ الإنسانُ يخدمهُ السعِدُ إلى أن يقول بيت حمائي  
وقال :

شيثان لم يبلغهما واصلُ فيما مضى بالنظم والنثر  
مدحُ ابنةِ العنقود في كأسها وذمُّ أفعالِ بني الدهر

وقال :

قالوا هداك الشيبُ يا لَيتني دام ضلالي وعلمتُ الهدى  
وقال<sup>١</sup> :

ولي قلبٌ لشقوتهِ ألوفٌ يُنغص عيشتي طول الليالي

٢٢٠ - الزركشي : ٢٠٦ وابن شمار ٤ : ٢٧٤ .

١ سقط البيتان من المطبوعة .

فلو أنني ألفتُ الهجرَ يوماً بكيتُ عليه في زمنِ الوصال  
وقال :

لا تخضعنَّ ولو بدتْ زُرْقُ الأُسنة منك حُمرا  
لا بدَّ من وِرْدِ الحما م فمتْ كريمَ النفسِ حرّاً  
وقال :

لأنني لأعجبُ من ضراعةِ سائلٍ في جودٍ مقتدرٍ على الإحسانِ  
كيف استمالهما خداعُ رذيلةٍ وكلاهما عمّا قليلٍ فاني

## ٣٢١

### عثمان الطفيلي

عثمان بن دراج الطفيلي ؛ كان في زمن المأمون ؛ قال أبو الفرج الأصفهاني  
في كتاب « الأغاني » : كان فيه أدب وله شعر صالح ، قيل له يوماً : إن فلاناً  
اشترى رؤوساً ودخل بستاناً مع جماعة ، فخرج إليهم فوجدهم قد لوحوا العظام ،  
فوقف ينظر إليها ثم استعبرَ باكياً ، وتمثل بقول الرقاشي :

آثار ربيعٍ قدما أعبا جوابي صمما  
كان لسعدى علما فصار وحشاً ربما

وقيل له : ما هذه الصفرة التي في لونك ؟ قال : من الفترة بين القصعة  
ومن خوفي من نفاد الطعام قبل أن أشبع .  
ومن شعره :

لَذَّةَ التَّطْفِيلِ دُومِي وَأَقِيمِي لَا تَرِيحِي  
أَنْتِ تَشْفِينِ غَلِيلِي وَتُسَلِّينِ هُمُومِي

وقيل له يوماً : كيف تصنع بالعرس إذا لم يُدْخِلْكَ أصحابه ؟ فقال :  
أنوح على بابهم فيتطيرون من ذلك ، فيدخلوني .  
وقيل له : أنعرف بستانَ فلان ؟ فقال : إي والله وإنه لَلْجَنَّةُ الحاضرة في  
الدنيا ، قبل له : فلم لا تدخل إليه وتأكل من ثماره وتجلس تحت أشجاره وتسبح  
في أنهاره ؟ فقال : لأن فيه كلباً لا يتمضمض إلاّ بدم عراقيب الرجال .  
وقال يوماً : مررت بجنازة ومعي ابني ، ومع الجنازة امرأة تبكي وتقول :  
يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه ولا وطاء ، ولا ضياء<sup>١</sup> ولا غطاء ، ولا خبز  
ولا ماء ، فقال ابني : يا أبت إلى بيتنا والله يذهبون به .

## ٣٢٢

### معين الدين ابن تولوا

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن أحمد بن تَوَلُّوَا ، الأديب معين الدين  
القهري المصري ؛ ولد بتنيس سنة خمس وستمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين  
وستمائة<sup>٢</sup> .

قال الشيخ شمس الدين : أنشدنا عنه أبو الحسين اليونيني وغيره ، وتوفي

---

١ الأغاني : ضيافة .

٣٢٢ - الزركشي : ٢٠٦ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٦٩ والشذرات ٥ : ٣٩٢ وعبر الذهبي  
٥ : ٣٥٤ وحسن المحاضرة ١ : ٥٦٨ .

٢ زاد في الزركشي : سمع القاضي أبا نصر ابن الشيرازي وغيره ، وقفت على ديوانه بخطه واخترت  
منه مقاطيع عدة .

بالقاهرة ، وعليه تخرج الحكيم شمس الدين ابن دانيال وبه تأدب ، وله معه  
حكايات ، كان يسخر به ويضحك منه الناس ؛ ومن شعره :

|   |   |
|---|---|
| جَمَعُكَ بَيْنَ الْكَيْبِ وَالْغُصْنِ     | فَرَّقَ بَيْنَ الْجَفُونِ وَالْوَسَنِ   |
| يَا فَتْنَةً مَا وَقَيْتُ صِرْعَتَهَا     | مَعَ حَذَرِي دَائِماً مِنَ الْفَتَنِ    |
| بِالْفُظِّ وَاللَّحْظِ كَمْ تَرَى أَبْداً | تَسْخَرُ بِي دَائِماً وَتَسْحَرُنِي     |
| وَقَدْ أَلْفَتِ الْغَرَامُ فَيْكَ كَمَا   | فَرَّقَتْ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْبَدَنِ |

وقال :

|  |   |
|--|---|
| أما السَّمَا حُ فَقَدْ أَقْوَتْ مَعَالِمَهُ            | فَمَا عَلَى الْأَرْضِ مَن تَرْجِي مَكَارِمَهُ |
| فَلَا يَغُرُّنَكَ مَن يَلْقَاكَ مَبْتَسِماً            | فَطَالَمَا غَرَّ بَرَقٌ أَنْتَ شَائِمَهُ      |
| لَا تَتَعَبِ النَّفْسَ فِي اسْتِخْلَاصِ رَاحَتِهَا     | مِنْ بَاخِلٍ لَوْمَهُ فِي الْجُودِ لَائِمَهُ  |
| آخِي الْمَذَلَّةِ إِعْزَازاً <sup>١</sup> لِدِرْهَمِهِ | وَيَصْحَبُ الذِّلَّ مِنْ عَزَّتْ دِرَاهِمُهُ  |
| مَاذَا أَقُولُ لِدَهْرٍ عَاشَ جَاهِلُهُ                | غِنًى وَمَاتَ بِسَيْفِ الْفَقْرِ عَالِمُهُ    |
| قَدْ سَالَمَ النِّقْصَ حَتَّى مَا يَجَارِبُهُ          | وَحَارَبَ الْفَضْلَ حَتَّى مَا يَسَالِمُهُ    |

وقال :

|  |  |
|--|--|
| يَا أَهْلَ مِصْرٍ وَجَدْتُ أَيْدِيَكُمْ <sup>١</sup>   | عَنِ بَسْطِهَا بِالنَّوَالِ مَنْقِبُضَةً |
| [ فَمَذْ عَدِمْتُ الْغَدَاءَ عِنْدَكُمْ ] <sup>٢</sup> | أَكَلْتُ كَتَبِي كَأَنْتِي أَرْضُهُ      |

١ ص : : إعزاز .

٢ يياض في ص ؛ وأكملته من الزركشي .

## ابن أبي عمارة

عثمان بن علي بن المعمر بن أبي عمارة ، أبو المعالي البقال ، أخو أبي سعد المعمر بن علي الواعظ ؛ قرأ الأدب على عبد الواحد بن برهان ، وأبي محمد الحسن ابن الدهان ، وكان غير مرضي السيرة ، يخل بالصلوات ويرتكب المحظورات ، روى عنه أبو المعمر الأنصاري وأبو طاهر السلفي . وتوفي سنة سبع<sup>١</sup> عشرة وخمسمائة .

ومن شعره :

أرى شعرةً بيضاء في الخدّ ثابتةً      لها لوعةٌ في صفحةِ الصدر ثابتةٌ  
ومن شؤمها أني إذا رمتُ نَفْثَها      نَفَثْتُ سِوَاهَا وهي تَضْحَكُ شامتهُ

وقال<sup>٢</sup> :

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| أيا جمالَ الدولةِ المرتجى | لكلِّ خيرٍ كم أناديكَا  |
| ما بي على أنّي أخفي الذي  | ما بي وبالحيرِ أباديكَا |
| أجلس في الحمام من شقوتي   | أغسل أنثواني المراديكَا |
| والديك في دارك ذو بسطةٍ   | يروحُ عنها ويغاديكَا    |
| فكلّم البواب في الإذن لي  | مقرباً أو كشكشِ الديكَا |
| وعشٌ كما تؤثر في نعمةٍ    | نكبتُ بالذلِّ أعاديكَا  |

٣٢٣ - لم أجد له ترجمة في مصدر آخر .

١ ص : سبعة .

٢ لم ترد هذه المقطوعة في المطبوعة .

## أبو الفتح البلطي

عثمان بن عيسى بن هيجون<sup>١</sup> ، أبو الفتح البلطي<sup>٢</sup> الأديب النحوي ؛ له شعر ومجاميع في الأدب ، وكان طويلاً ضخماً كبير اللحية ، ويلبس عمامة كبيرة وثياباً كثيرة في الحر ، تصدر بالجامع العتيق بمصر وروى ؛ وتوفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة .

وبلط : بليدة قريبة من الموصل .

وكان قد أقام بدمشق مدة يتردد إلى الزبداني للتعليم ، ولما ملك الملك الناصر مصر انتقل إليها وحظي بها ، ورتب له صلاح الدين على جامع مصر جارياً يقرئ به النحو والقرآن ، ولما كان في آخر سنة الغلاء توفي ، وبقي في بيته ثلاثة أيام ميتاً ، لأنه كان يحب الانفراد والخلوة ، وكان يتطيلس ولا يدير الطيلسان على عنقه بل يرسله ، وكان إذا دخل فصل الشتاء اختفى ولم يكد يظهر ، وكانوا يقولون له : أنت في الشتاء من حشرات الأرض ، وإذا دخل الحمام يدخل وعلى رأسه مزدوجة مبطنة بقطن ، فإذا صار عند الحوض كشف رأسه بيده الواحدة وصب عليه الماء الحار الناضج بيده الأخرى ، ثم يغطيه إلى أن يملأ السطل ثم يكشفه ويصب عليه ثم يغطيه ، يفعل ذلك مراراً ويقول : أخاف من الهواء .

وكان إماماً نحويّاً مؤرخاً شاعراً . وله « العروض الكبير » نحو ثلثمائة ورقة ، وكتاب « العروض الصغير » وكتاب « العظات الموقظات » وكتاب « النير في العربية » وكتاب « أخبار المتنبي » وكتاب « المستزاد على المستجد في فعلات

٣٢٤ - معجم الأدباء ١٢ : ١٤١ والزركشي : ٢٠٧ وبغية الوعاة : ٣٢٣ ومعجم البلدان ( بلط ) .

١ الزركشي ومعجم البلدان والبغية : منصور .

الأجواد» وكتاب « علم أشكال الخط » وكتاب « التصحيف والتحريف » وكتاب « تحليل العبادات » .

وحضر يوماً عند البلطي بعض المطربين ، فغناه صوتاً أطربه ، فبكى البلطي وبكى المغني ، فقال له البلطي : أما أنا فإني طربت ، فأنت علام بكيت ؟ قال : تذكرت والذي فإنه كان إذا سمع هذا الصوت بكى ، فقال له البلطي : فأنت والله إذن ابنُ أخي ، وخرج فأشهد على نفسه جماعةً من عدول مصر بأنه ابن أخيه ولا وارث له سواه ، ولم يزل ذلك المطرب يعرف بابن أخيه البلطي .  
وكان البلطي ماجناً خليعاً خميراً متهتكاً منهمكاً على الشراب واللذات ومن شعره :

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| دعوه على ضعفي يحور ويشتطُّ        | فما بيدي حلُّ لذاك ولا ربطُ      |
| ولا تعبوه فالعتابُ يزيدُه         | ملالاً وإني لي اضطباراً إذا يسطو |
| تنازعتِ الآرامُ والدرُّ والمها    | له شبةً والغصنُ والبدرُ والسقط   |
| فللريم منه اللحظُ واللونُ والطلا  | وللدرِّ منه اللفظُ واللحظُ والخط |
| وللغصنِ منه القدُّ ، والبدرِ وجهه | وعينُ المها عينٌ بها أبداً يسطو  |
| وللسقط منه ردفه فإذا مشى          | بدا خلفه كالموج يعلو وينحط       |

ومدح القاضي الفاضل بموشحة ، وهي :

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| ويلاه من رَوَّاعٍ | بجوره يقضي      |
| ظبي بني يزداد     | منه الجفا حظي   |
| قد زاد وسواسي     | مذ زاد في التبه |
| لم ياقَ في الناسِ | ما أنا لاقبه    |
| من قيم قاسي       | بالحجر يغريه    |
| أروم إيناسي       | به ويشيه        |

١ ص : ولي اضطباراً ، ر : اضطباراً .



|                  |          |               |
|------------------|----------|---------------|
| إذا وصال ساغ     | بقربه    | يرضي          |
| أبعده الأستاذ    | لا حيطَ  | بالحفظ        |
| وكلّ ذا الوجد    | بطول     | إبراقه        |
| مضرجُ الخدّ      | من دم    | عشاقه         |
| مصارع الأسد      | في لحظ   | أحداقه        |
| لو كان ذا ودّ    | رق       | لعشاقه        |
| شيطانه           | التراغ   | علّمه         |
| واستحوذ          | استحواذ  | بقلبه         |
| دع ذكره واذكر    | خلاصة    | المجد         |
| الفاضلَ الأشهرَ  | بالعلم   | والزهد        |
| والطاهرَ المتزر  | والصادق  | الوعد         |
| وكيف لا أشكر     | مولي     | له عندي       |
| نعمي لها إسباغ   | صائنة    | عرضي          |
| من كفّ كاسٍ غاذ  | والدهر   | ذو عظّ        |
| منّة             | مستبقٍ   | ضاق بها ذرعي  |
| قد أفحمت نطقي    | واستنفدت | وسعي          |
| وملكت رقي        | لمكمل    | الصنع         |
| دافع عن رزقي     | في موطن  | الدفع         |
| لما سعى          | ابياغ    | دهريّ في خفضي |
| أنفذني           | إنفاذ    | من همّه       |
| ذو المنطق الصائب | في حومة  | الفضل         |

ذكاؤه      الثاقبُ      يحلُّ      عن      مثل<sup>١</sup>  
 فهو الفتي      الغالب      كلَّ      ذوي      النبل  
 من عمرو<sup>٢</sup>      والصاحبُ      ومن أبو الفضل ؟  
 لا      يستوي      الأفراغ      بواحد      الأرض  
 أين      من      الآزاذ      نفاية      المنظ<sup>٢</sup>  
 يا أيها      الصدرُ      فُتَّ      الوري      وصفا  
 قد      مسني      الضرُّ      والحال      ما      يخفي  
 وعبدك      الدهرُ      يسومني      خسفا  
 وليس      لي      عذر      ما      دمتَ      لي      كهفا  
 من      صرفِ      دهرٍ      طاغُ      أنَّى      له      أغضي  
 مَنْ      بكَ      أمسى      عاذ      لم      يخشَ      من      بهظ

وقال من أبيات حصر قوافيها ، ومنع أن يزداد فيها :

بأبي مَنْ تهتكى فيه صَوْنُ      ربَّ وافٍ لغادر فيه خَوْنُ  
 بين ذلَّ المحب في طاعة الحبِّ      وعزَّ الحبيب يا قوم بَوْنُ  
 أين مضى يحكي البهارةَ لونا      من غرير له من الورد لون  
 لي حبيبٌ ساجي اللواحق أحوى      مترف زانه جمال وصون  
 يلبسُ الوشيَ والقباطيَّ جون      فوق جون ولون حالي جون  
 إن رماني دهري فلنَّ جمال الدين ركني وجوده      لي عون  
 عنده للمسيء صفحٌ وللأسرار مستودعٌ      وللمال هون

١ ص ر : مثلي .

٢ الأزاذ : نوع جيد من التمر ؛ والمنظ : كذا في ص ر - بالنون - ولعلها « المنظ » وهو الرمان البري .

زانه نائلٌ وحلمٌ وعدلٌ ووفاءٌ جَمٌّ ورفقٌ وأون  
 أنا في رَبِّهِ الخصيب مقيمٌ ليّ من جوده لباسٌ ومونٌ  
 لا أزالَ الإلهُ عنه نعيماً وسروراً ما دام للخلق كون

٣٢٥

### عروة بن حزام

عروة بن حزام العنبري ، أحد متبني العرب ومن قتله الغرام ، ومات عشقاً في حدود الثلاثين للهجرة في خلافة عثمان رضي الله عنه ، وهو صاحب عفراء التي كان يهاها ، وكانت ترباً له يلعبان معاً ، فألف كل واحد منهما بصاحبه ، وكان عمه عقال يقول لعروة : أبشر فإن عفراء امرأتك إن شاء الله تعالى ، فلم يزالا إلى أن التحق عروة بالرجال وعفراء بالنساء ، وكان عروة قد رحل إلى عم له باليمن ليطلب منه ما يمهّر به عفراء لأن أمها سامته كثيراً في مهرها ، فتزل بالحيّ رجل ذو يسار ومالٍ من بني أمية فرأى عفراء فأعجبته ، فبذل لها كثيراً<sup>١</sup> من المال ، فلم تزل أمها بأبيها إلى أن زوّجها منه ، فلما أهديت إليه قالت :

يا عُرْوَ إن الحيّ قد نقضوا عهدَ الإله وحالفوا الغدرا

وارتحل الأمويّ بعفراء إلى الشام ، وعمد أبو عفراء إلى قبر فجدّده وسوّاه وسأل أهلَ الحيّ كتمان أمرها ، ثم وفد عروة بعد أيام فتعاها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر ، وبقي مدة يختلف إليه ، فأتته جارية من الحيّ فأخبرته بالقصة

٣٢٥ - الشعر والشعراء : ٥١٩ والأغاني ٢٣ : ٣٠٠ وذيل الأمازي ٣ : ٣٧ والخزانة ١ : ٥٣٣ ومواضع متفرقة من مصارع العشاق ؛ وقد جمع شعره الدكتوران : إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ، العدد الرابع ١٩٦١) .

١ ص : كثير .

فرحل إلى الشام وقصد الرجل وانتسب له في عدنان فأكرمه ، وبقي عنده أياماً<sup>١</sup> ، فقال لجارية عفراء : هل لك في يد تولينها ؟ قالت : وما هي ؟ قال : هذا الخاتم تدفعينه<sup>٢</sup> إلى مولاتك ، فأبت عليه ، فعرفها وقال : اطرحي هذا الخاتم في صبوحتها فإن أنكرته قولي : إن ضيفك اصطبح قبلك ، ووقع من يده ، فلما فعلت الجارية ذلك عرفت عفراء الخبر ، فقالت لزوجها : إن ضيفك ابن عمي ، فجمع بينهما وخرج وتركهما وأوقف من يسمع ما يقولانه ، فتشاكيا وتباكيا طويلاً ، ثم أتته بشراب وسألته [ أن ] يشربه فقال : والله ما دخل جوفي حرام قط ولا ارتكبته وأنت حظي من الدنيا ، وقد ذهبت مني وذهبت منك فما أعيش بعدك ، وقد أجمل هذا الرجل الكريم وأنا مستحي منه ولا أقيم بمكانه بعد علمه بي ، وإني لأعلم اني أرحل إلى منيتي ، ثم بكى وبكت ، وجاء زوجها فأخبره الخادم بما جرى بينهما فقال لها : يا عفراء امنعي ابن عمك من الرحيل ، قالت : لا يمتنع ، فدعاه وقال : يا أخي اتق الله في نفسك فقد عرفت خبرك ، وإن رحلت تلفت ، والله ما أمنعك من الاجتماع بها أبداً ، وإن شئت فارقتها ، فجزاه خيراً وقال : كان الطمع فيها آفتي ، والآن فقد صبرت نفسي ويشت منها ، واليأس يسلي ، ولي أمور ولا بد من الرجوع إليها ، فإن وجدت بي قوة لذلك ، وإلا عدت إليكم وزرتكم حتى يقضي الله في أمري ما يشاء ، فزودوه وأكرموه ، وأعطته عفراء خماراً لها ، فلما سار عنها نكس بعد صلاحه وأصابه غشي وخفقان ، وكان كلما أغمي عليه ألقى عليه غلامه ذلك الخمار فيفيق ، فلقيه في الطريق ابن مكحول عراف اليمامة ، فجلس عنده وسأله عما به ، وهل هو خبل أم جنون ؟ فقال له عروة : ألك علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ عروة يقول<sup>٣</sup> :

أقول لعراف اليمامة داوئي فإنك إن داويتني لطيب

١ ص : أيام .

٢ ص : تدفعيه .

٣ ديوانه : ٢٩ .

فواكبدا أمست رُفَاتاً كأنما يلذّعها بالموقدات لبيب  
عَشِيَّةَ لا عفراء منك قريبةً فتسلو ولا السلوان منك قريب  
فوالله ما أنساك ما هبت الصبا وما أعقبته في الرياح جنوب  
عشية لا خلفي مكرّ ولا الهوى أمامي ولا يهوى هواي غريب  
ولاني لتغشاني الذكراك فترة كأن لها بين الضلوع دبيب

قال الأخباريون : ومات في سفرته تلك قبل أن [ يصل ] إلى حيه  
بثلاث ليال ، وبلغ عفراء خبره فجزعت جزعاً شديداً ، وقالت ترثيه :

ألا أيها الركبُ المخبّون ويحكم أحقاً نعيم عروة بن حزام  
فلا يهنا الفتيان بعدك لذة ولا رجعوا من غيبةٍ بسلام  
وقل للحبال لا يرجين غائباً ولا فرحاتٍ بعده بغلام<sup>١</sup>

ولم تزل تنشد الأشعار وتندبه وتبكيه إلى أن ماتت بعده بأيام قلائل .  
وعن أبي صالح قال : كنت مع ابن عباس بعرفة ، فأتاه فتيان يحملون فتى  
لم يبق إلا خياله ، فقالوا : يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ادعُ الله  
تعالى له ، قال : وما به ؟ فقال الفتى<sup>٢</sup> :

بنا من جوى الأحزان في الصدر لوعةً تكادُ لها نفسُ الشفيق تذوبُ  
ولكنما أبقى حُشاشةً مُعولٍ على ما به عود هناك صليب

قال : ثم خفّت في أيديهم فإذا هو قد مات ، فما رأيت ابن عباس سأل الله  
تعالى في عشيته إلا العافية مما ابتلي به ذلك الفتى ، قال : وسألت عنه فقيل لي :  
هذا عروة بن حزام .

١ روايته في الديوان : ٣٧ - ٣٨ :

فلا وضعت أنى تماماً بمثله ولا فرحت من بعده بغلام  
وقد سقط البيت من المطبوعة .

٢ الديوان : ٣١ .

ومن شعر عروة<sup>١</sup> :

خليلي<sup>٢</sup> من عليا هلال بن عامر  
ولا ترهدا في الأجر<sup>٣</sup> عندي وأجملا  
ألمّا على عفراء انكما غداً  
فيا واثي عفراء ويحكما بمن  
بمن لو أراه<sup>٤</sup> عانياً لفديته  
متى تكشفنا غني القميص تينا  
فقد تركتني لا أعي لمحدث  
جعلت لعراف اليمامة حكمه  
فما تركا من حيلة يعلمانها  
ورشاً على وجهي من الماء ساعة<sup>٥</sup>  
وقالا : شفاك الله ، والله ما لنا  
فويل<sup>٦</sup> على عفراء ويل<sup>٧</sup> كأنه  
أحب<sup>٨</sup> ابنة العذري حباً وإن نأت  
إذا رام قلبي هجرها حال دونه  
إذا قلت لا قالاً بلي ثم أصبحا  
تحملت<sup>٩</sup> من عفراء ما ليس لي به  
فيارب أنت المستعان<sup>١٠</sup> على الذي  
كأن قطاة<sup>١١</sup> علقت بجناحها

بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني  
فإنكما بي اليوم مبتليان  
بوشك النوى والبين معترفان  
ومن وإلى من جئتما تشيان  
ومن لو رأي عانياً لفداني  
بي السقم من عفراء يا فتيان  
حديثاً وإن ناجيته ودعائي  
وعراف نجد إن هما شفياني  
ولا شربة إلا وقد سقياني  
وقاما مع العواد يتدبران  
بما ضمنت<sup>١٢</sup> منك الضلوع<sup>١٣</sup> يدان  
على الصدر والأحشاء حد<sup>١٤</sup> سنان  
ودانيت<sup>١٥</sup> منها حيثما تريان  
شفيعان من قلبي لها جدلان<sup>١٦</sup>  
جميعاً على الرأي الذي يريان  
ولا للجبال الراسيات يدان  
تحملت<sup>١٧</sup> من عفراء منذ زمان  
على كبدي من شدة الحفقان

١ الديوان : ٩ وما بعدها .

٢ الديوان : الذخر .

٣ ص : أراني .

٤ ص : شفيقان . . . خذلان .

## عروة ابن أذينة

عروة بن أذينة الليثي الشاعر الحجازي المشهور ؛ سمع ابن عمر ، وروى عنه مالك في « الموطأ » وكان من فحول الشعراء . وتوفي في حدود الثلاثين ومائة رحمه الله .

ومن شعره <sup>١</sup> :

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| لقد علمت وما الإسرافُ من خلقي | أن الذي هو رزقي سوف يأتيني     |
| أسعى إليه فيعيني تطلبه        | وإن قعدتُ أتاني لا يعيني       |
| فإن حظَّ امرئٍ غيري سيبلغه    | لا بدَّ لا بدَّ أن يحتازه دوني |
| لا خير في طمع يدي لمنقصة      | وغفَّةٌ من كفافٍ العيش تكفيني  |
| كم من فقيرٍ غنيَّ النفس تعرفه | ومن غنيٍّ فقيرٍ النفس مسكين    |
| ومن عدو رماني لو قصدت به      | لم آخذ النصف منه حين يرميني    |
| ومن أخٍ لي طوى كشحاً فقلت له  | إن انطواءك عني سوف يطويني      |
| إني لأنظر فيما كان من أربي    | وأكثر الصمت فيما ليس يعيني     |
| لا أبتغي وصل من يبغي مقاطعتي  | ولا ألينُ لمن لا يبتغي ليني    |

أتى هو وجماعة من الشعراء إلى هشام بن عبد الملك فتيبهم ، فلما عرف عروة قال له : أأنت <sup>٢</sup> القائل :

٣٢٦ - الشعر والشعراء : ٤٨٣ والأغاني ١٨ : ٢٤٠ والمؤتلف : ٥٤ والسمط : ٢٣٦ والزركشي : ٢٠٨ وله مقطعات في أمالي المرتضى والزهرة ، وقصائد في منتهى الطلب ؛ وقد جمع شعره الدكتور يحيى الجهوري ( بغداد : ١٩٧٠ ) .

١ ديوانه : ٣٨٥ .

٢ ص : البيت .

٢ ص : وعفة من عفاف .

لقد علمتُ وما الإسراف من خلقي

قال عروة : نعم ، قال : فهلا قعدت في بيتك حتى يأتيك رزقك ؟ وغفل عنه هشام فخرج عروة من وقته وركب راحلته ومضى منصرفاً ، فافتقده هشام فلم يره<sup>١</sup> ، وقيل له : رجع إلى الحجاز ، فأتبعه بجائزته وقال للرسول : قل له أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك ، فلحقه وأبلغه الرسالة ودفع إليه الجائزة ، فقال : قل له : صدقني الله وكذبك .

٣٢٧

### الصاحب علاء الدين الجويني

عطا ملك بن محمد بن محمد ، الأجل علاء الدين الجويني صاحب الديوان الخراساني ، أخو الصاحب الكبير شمس الدين ؛ كان إليهما الحل والعقد في دولة أبقا<sup>٢</sup> ، ونالا من الجاه والحشمة ما يتجاوز الوصف . وفي سنة ثمانين قدم بغداد مجد الملك العجمي<sup>٣</sup> ، فأخذ صاحب الديوان وغله وعاقبه ، وأخذ أمواله وأملاكه ، وعاقب سائر خواصه .

ولما عاد منكوتمر<sup>٤</sup> من الشام مكسوراً حمل علاء الدين معهم إلى همدان وهناك

١ ص : يراه .

٣٢٧ - ترد أخباره وأخبار أخيه شمس الدين في جامع التواريخ لرشيد الدين فضل الحمذاني ( الجزء الثاني ، القسم الأول والثاني ) .

٢ أبقا (آباقاخان) هو الابن الأكبر والأرشد لهولاكوخان ، وقد أصبح ابنه أرغون سلطاناً من بعده .  
٣ مجد الملك اليزدي كان أبوه يدعى صفى الملك ، وكان يقيم بالحلقة عند آتابكة يزد ، وقد اتصل بشمس الدين الجويني فرعاه ووكّل إليه مهام الأمور ثم دب التحاسد بينهما (راجع رشيد الدين ٢/٢ : ٧٣ وما بعدها) .

٤ منكوتمر (منكوتيمور) هو الابن الحادي عشر لهولاكوخان من زوجته أولجاي خاتون .



مات أبغا ومنكوتر ، فلما ملك أرغون ابن أبغا طلب الأخوين فاختميا ، وتوفي علاء الدين بعد الاختفاء بشهر سنة إحدى وثمانين وستمائة ، ثم أخذ ملك اللور أماناً لشمس الدين من أرغون ، وأحضره إليه ، فغدر به وقتله ، ثم فوض أمر العراق إلى مجد الملك العجمي ومجد الدين ابن الأثير والأمير علي بن جكيان<sup>١</sup> ، ثم قتل أرق<sup>٢</sup> وزير أرغون الثلاثة بعد عام .

وكان علاء الدين وأخوه فيهما كرم وسؤدد وخبرة بالأمور وعدل ورفق بالرعية وعمارة البلاد ، وبالع بعض الناس فقال : كانت بغداد أيام صاحب علاء الدين أجود ما كانت أيام الخليفة ، وكان الفاضل إذا عمل كتاباً ونسبه إليهما يكون جائزته ألف دينار ، وكان لهما إحسان إلى العلماء والفضلاء ، ولهما نظر في العلوم الأدبية والعقلية .

ومن شعر علاء الدين :

أبادية الأعراب غني فإني بماضرة الأتراك نيطت علائقي  
وأهلك يا نجل العيون فإني بليت بهذا الناظر المتضايق

٣٢٨

### المؤيد الآلسي

عطاف بن محمد بن علي ، أبو سعيد الآلسي الشاعر المعروف بالمؤيد ، ولد بآلس قرية بقرب الحديثة ، سنة أربع وتسعين وأربعمائة ، وتوفي سنة سبع وخمسين

١ رشيد الدين : علي جكيان ( انظر ٢/٢ : ٩٨ ) .

٢ هو آروق بن بوقان في جامع التواريخ .

٣٢٨ - ليس هذا من المستدرك على ابن خلكان ، فقد ترجم له باسم «المؤيد بن محمد الألوسي» =

وخمسمائة . وكان قد نشأ بدجيل ودخل بغداد ، وصار جاويشاً في أيام المسترشد ، ونظم الشعر وعرف به ومدح وهجا ، ولجأ إلى خدمة السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه ، وتفسّح في ذكر الإمام المقتفي وأصحابه بما لا ينبغي ، فقبض عليه وسجن بعدما كان أثري واقتنى عقاراً وأملاكاً ، وأقام في السجن عشر سنين إلى أن عشي بصره من ظلمة السجن ، وأخرج في زمان المستنجد ، وكان زيه زيّ الأجناد ، ثم سافر إلى الموصل وتوفي بعد خروجه بثلاث سنين .

وكان قبل خروجه عُرض على المقتفي قصة فوقع عليها « يفرج عن هذا » وكان ضاحي نهار ، فأفرج عنه ومضى إلى بيته واجتمع بزوجته ، وبرز العصر توقيع الخليفة ينكر الإفراج عنه والقبض على صاحب الخبر ، فلمنه الذي عرض القصة ، وأعيد بعد العصر إلى المطمورة ، وجاءه ولد<sup>١</sup> يدعى محمداً كان قد علقت به امرأته في ذلك اليوم عند حضوره إليها من الحبس .  
ومن شعره<sup>٢</sup> :

لعتبة من قلبي طريفٌ وتالدٌ      وعتبةٌ لي حتى المماتِ حبيبٌ  
وعتبةٌ أقصى مني وأعز من      عليّ وأشهى من إليه أثوب  
غلاميةُ الأعطافِ تهتز للصبا      كما اهتز من ريح الشمالِ قضيب  
تعلقتها طفلاً صغيراً ويافعاً      كبيراً وها رأسي بها سيشيب  
وصيرتها ديني ودنياي لا أرى      سوى حبها لني إذاً لمصيب  
وقد أخلقت أيدي الحوادث جلدي      وثوبُ الهوى ضافي الدروع قشيب

= ( ٥ : ٣٤٦ ) وذكر أن ابن النجار ترجم له باسم « عطف بن محمد » . وانظر معجم الأدباء ١٩ : ٢٠٧ والشذرات ٤ : ١٨٥ ، وقد ترجم له العماد في الخريدة ( قسم العراق ) ٢ : ١٧٢ وفاتني ذكر ذلك عند تحقيق ابن خلكان ؛ والآلسي كما ثبت بخط المؤلف ، أو الألوسي نسبة إلى القرية المعروفة باسم آلس أو آلوسة أو ألوس ؛ ووقعت في المطبوعة مصحفة إلى « بالس » .  
١ ص : ولداً .

٢ ذكر العماد ٢ : ١٧٤ هذه القصيدة وقال أنها من الأبيات السائرة التي يفنى بها .

سقى عهدها صوبُ العهد بجوده  
وليلتنا والغربُ ملقى جرانهُ  
ونحن كأمثالِ الثريا يضمّتنا  
إلى أن تقضى الليلُ وامتدّ فجره  
فيا ليت دهري كان ليلاً جميعه  
أحبك حتى يبعثَ الله خلقه  
وألهجُ بالتذكّارِ باسمك دائماً  
فلو كان ذنبي أن أدبم لودكم  
إذا حضرت هاجت وسأوسُ مهجتي  
فوا أسفا لا في الدنوّ ولا النوى  
بقليّ من حبيك نارٌ وجنةُ  
فأنت التي لولاك ما بتُ ساهراً  
ومنه :

لنا صديقٌ يغرُّ الأصدقاء ولا  
نراهُ مذ كان في ودٍّ له صدقا  
كأنه البحرُ طول الدهر تركبه  
وليس تأمنُ منه الخوفَ والفرقا

٣٢٩

العمي الشاعر

عكاشة بن عبد الصمد العمي ؛ كان من فحول الشعراء ، وكان يهوى جارية

١ ص : ودار .

٣٢٩ - الزركشي : ٢٠٩ والأغاني ٣ : ٢٤٢ ، والعمي نسبة إلى بني العم وهم قوم نزلوا ببني  
تميم بالبصرة أيام عمر فأسلموا وحسن بلاؤهم فقبل لهم أنتم إخواننا وأهلنا وبنو العم ، فلقبوا  
بذلك وصاروا في جملة العرب .

لبعض الهاشميين تدعى نعيماً ، وكان لا يراها إلا في الأحيان ، وربما اجتمع بها مع صديقه حميد بن سعيد فيشربون وتغنيهم وتنصرف ، إلى أن قدم قادم من بغداد فاشتراها ورحل بها عن البصرة إلى بغداد ، فعظم أسف عكاشة وجزعه عليها ، واستحالت صورته وطبعه ، وكان ينوح عليها بأشعاره ويبيكي .  
ومن شعره :

ألا ليت شعري هل يعودنّ ما مضى      وهل راجعٌ ما فات من صلة الحبـل  
وهل أجلسن في مثل مجلسنا الذي      نعمنا به يومَ السعادةِ بالوصل  
عشيةَ صَبَتْ لذةُ الوصلِ طيبها      علينا وأفنانُ الحياةِ جنى النحل<sup>١</sup>  
وقد دار ساقينا بكأسِ رويةٍ      ترحلُ أحزانَ الكئيبِ مع العقل  
وشُجَّتْ شَمولُ<sup>٢</sup> بالزجاجِ فطيرتْ      كألْسنةِ الحياتِ خافت من القتل  
فبتنا وعينُ الكاسِ سحَّ دموعُها      بكلِّ فتىٍ يهترُ للمجدِ كالنَّصل  
وقيتنا كالظبيِ تحتجُ<sup>٣</sup> للهوى      وبثَّ تباريحُ الفؤادِ على رِسل  
إذا ما حكّت بالعودِ رَجَعَ لسانها      رأيت لسانَ العودِ من كفها يملِي  
فلم أر كاللذاتِ أمطرتِ الهوى      ولا مثلَ يوميَ ذاكَ صادفه مثلي  
ومن شعره :

وجاءوا إليه بالتعاويدِ والرقى      وصبوا عليه الماء من ألمِ النكسِ  
وقالوا به من أعينِ الحنّ نظرةً      ولو صدقوا قالوا به أعينُ الإنسِ  
وقال من قصيدة طويلة :

هذا وكم من مجلسٍ لي مونقٍ      بين النعيمِ وبين عيشٍ دانٍ

١ الأغاني : البذل .

٢ الأغاني : وشج شولا .

٣ الأغاني : تسح ؛ واقرأ « تنجح » .

٤ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في المطبوعة .

نـازعته أـردانه فلبستها  
تنسي الحليم من الرجال معاده  
حتى يعود كأن حبة قلبه  
ظلت تغنني وتعطف كفها  
فسمعت ما أبكى وأضحك سامعاً  
ومشيت في لجج الهوى متبحراً  
فعلمت أن قد عاد قلبي عائداً  
ومنه :

اذ نحن نسقاها شمولاً قرقفاً  
حمراء مثل دم الغزال وتارة  
من كف جارية كأن بناتها  
ترداداً حسناً كاسها في كفها  
وإذا المزاج علا فشج جبينها  
وتخال ما جمعت فأحرق سمطه  
والعود متبع غناء خريدة  
وكان يمانها إذا نطقت به

وكانت وفاته بعد المائتين ، رحمه الله تعالى .

١ ص : طيبة في ؛ ر : طيبة من .

٢ الأغاني : الهوى .

٣ ص : يزداد .

٤ الأغاني : حباب .

٥ ص : غزراً ؛ ر : عزراً ، والتصويب عن الأغاني .

## علوان الأسدي

علوان بن علي بن مطارد الأسدي الضريير ؛ سمع منه سلمان الشحام ،  
وكانت وفاته سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .  
ومن شعره :

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| أوجهك أم شمس النهار أم البدرُ     | وثغرك أم درُّ وريقك أم خمرُ       |
| وقدك أم غصنُ ترنحه الصَّبَا       | وغنجُ أراه حشوَ جفنك أم سحر       |
| تبدي لنا والليلُ ملقٍ جرانهُ      | فعادَ نهراً قبل أن يطلع الفجر     |
| أعاذلتي ما أقتل الحب للفتي        | إذا كان من يهواه شيمتهُ الغدر     |
| ويا معشرَ العشاق ما أعجبَ الهوى   | يرى مرةً عذباً وأعذبهُ مرّةً      |
| ولم أنسَ حالي يوم زُمّت ركابهم    | أقام بجسمي الضرُّ وارتحل الصبر    |
| فما للنوى لا أَلْفَ الله شملها    | وما لغرابِ البين لا ضمّه وكر      |
| وليلِ كيومِ الحشرِ معتكرِ الدُّجى | طويلِ المدى لا يستينُّ له فجر     |
| أراعي نجوماً ليس يلفي زوالها      | ولا مؤنسٌ إلا التسهّدُ والفكر     |
| أرى أسهمَ الأيام تقصدُ مهجتي      | كانَ صروفَ الدهرِ عندي لها وتر    |
| ألا أيها الدهر المكدّرُ عيشتي     | رؤيدك مثلي لا يروّعه ذعر          |
| أتحسب أن أُلقي لغدرك ضارعاً       | فأنّى وفخر الدين لي في الورى ذُخر |

ومنه في غلام أسود :

سواد عينيّ فدى أسودٍ في داخل القلب له نُقطه

البدر ما استكمل في حسنه حتى اكتسى من لونه خطه  
مخطط بالحسن لكنما قلبي من الخطه في خطه

٣٣١

### الباز الأشهب

علوي بن عبد الله بن عبيد ، الشاعر الحلبي المعروف بالباز الأشهب ؛ كان  
أديباً متفنناً مليح الإيراد للشعر ، توفي سنة ست وتسعين وخمسمائة ببغداد ، رحمه  
الله تعالى .

ومن شعره :

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| سل البانة الغناء هل مطير الحمى | وهل آن للورقاء أن تترنما       |
| وهل عذبات الرند نبهها الصبا    | لذكر الصبا قدماً فقد كنّ نوّما |
| وإن تكن الأيام قصّت جناحها     | فقد طالما مدت بنانا ومعضما     |
| بكتها الغواصي رحمة فتنفست      | وأعطت رياض الحزن سراً مكتما    |
| وشقت ثياباً كنّ سراً لأمرها    | فلما رآها الأقحوان تبسما       |
| خليلي هل من سامع ما أقوله      | فقد منع الجهال أن أتكلما       |
| عرفت المعالي قبل تعرف نفسها    | ولا سفرت وجهها ولا فغرت فما    |
| وأوردتها ماء البلاغة منطقاً    | فصارت لجيد الدهر عقداً منظماً  |
| وكانت تناجيني بالسن حالها      | فأدرك سرّ الوحي منها توها      |
| فما ليالي لا تقرّ بأنني        | خلقت لها منها بدوراً وأنجما    |
| ورب جهول قال لو كان صادقاً     | لأمكنّت الأيام أن يتقدما       |

ولم يدر أني لو أشاء حويتها      ولكن صرفت<sup>١</sup> النفس عنها تكروما  
أبى الله أن ألقى بخيلاً بمدحة      وقد جعل الشكوى إلى المدح سلماً  
إذا المرء لم يحكم على النفس قادراً      يمت<sup>٢</sup> غير مأجور ويحي مدمماً  
سلام<sup>٣</sup> على الماء الذي طاب مورداً      وإن صيرته<sup>٤</sup> وقفه<sup>٥</sup> الذل علقماً  
فقد كنت لا أبغي سوى العز مطعماً      ولا أرتضي ماءً ولو بلغ الظماً  
وكنت متى مثلت<sup>٦</sup> للنفس حاجة<sup>٧</sup>      أرى وجه إعراضي ولو كان أينما  
وأحسب أن الشيب غير حالي      وصير حلي<sup>٨</sup> الغايات محرماً

## ٣٣٢

### ابن سعد الخير

عليّ بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير ، أبو الحسن الأنصاري  
البلنسي ؛ كان مع تقدمه في العربية وتفننه في الآداب منسوباً إلى غفلة تغلب عليه ،  
وله رسائل بديعة وتواليف : منها كتاب « الحلل في شرح الجمل » للزجاجي ،  
وكتاب « جذوة البيان وفريدة العقيان » وكتاب « القرط على الكامل » ؛ وتوفي  
سنة إحدى وسبعين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .  
ومن شعره<sup>١</sup> :

ألا سائل الركبان هل ظلّ لعلّ      كما كان مطلول الأصائل سجسجا  
وهل وردوا ماء العذيب مناهلاً      اذا صافحت كفّ<sup>٢</sup> النسيم تأرجا

١ ر : صدفت .

٣٣٢ - الزركشي : ٢٣٠ وزاد المسافر : ١٠٣ والمقتضب من التحفة : ٥١ والتكملة رقم : ١٨٦٧

والذيل والتكملة ٥ : ١٨٧ والمغرب ٢ : ٣١٧ ونفع الطيب ٣ : ٦٠٢ ، ٦٠٤ .

٢ لم ترد هذه القطعة في المطبوعة .



وعن جزعات الحيّ مالي وما لها  
وعن أثلاث الجزع هل مال ظلّها  
لئن ظمئت نفسي إليها فظالما  
بحيث يشف السترُ عن ماء مبسمٍ  
وقال :

بأبي من بني الملوكِ غريباً<sup>١</sup>  
ضاعفتُ حسنهُ ضفيرةُ شعري  
تتلوى على الرداءِ مراحاً  
وقال في سحابة :

وساريةٍ سحبتْ ذيلها  
تسل البروقَ بأرجائها  
وقال :

بدا البلر في أفقه لابساً  
فشبهته والدجي حائل<sup>٢</sup>  
وقال في رمانة مفتحة :

وساكنة من ظلالِ الغصونِ  
تُضحكُ أترابها عندما  
كما فتحَ الليثُ فاه وقد  
وقال في إبرة في لباد أحمر :

١ ص : غزير ؛ ر : غريز .

٢ ص : تفرم .

وَمِخْبَطٍ ضَاقَ عَنْهُ وَصَفِي يَعْجُزُ عَنْ فَعْلِهِ الْيَمَانِي  
يَكْمَنُ فِي لَبْدَةٍ وَيَبْدُو كَالْعَرَقِ فِي بَاطِنِ اللِّسَانِ

وقال في حقلة كتان اصطفت بها غربان<sup>١</sup> :

وَمُخْضَرَةُ الْأَرْجَاءِ قَدْ طَلَّتْهَا النَّدَى وَقَابَلَهَا أَنْفُ الصَّبَا بِتَنْفَسٍ<sup>٢</sup>  
تَبَدَّى بِهَا سَطْرًا دَقِيقًا<sup>٣</sup> كَمَا بَدَتْ ضَفِيرَةُ شَعْرِ<sup>٤</sup> فَوْقَ بَرْدَةِ سَنْدَسٍ

وقال :

لِلَّهِ دَوْلَابٌ يَفِيضُ بِسَلْسَلٍ فِي رَوْضَةٍ قَدْ أَيْنَعَتْ أَفْنَانَا  
قَدْ طَارَحَتْهُ بِهَا الْحَمَائِمُ شَجْوَهَا فَيَجِيئُهَا وَيَرْجِعُ الْأَلْحَانَا  
فَكَأَنَّهُ دَنَفٌ يَدُورُ بِمَعْهَدٍ يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَنْ مَنْ كَانَ  
ضَاقَتْ مَجَارِي جَفْنِهِ عَنْ دَمْعِهِ فَتَفْتَحُ أَضْلَاعَهُ أَجْفَانَا

وقال في مليح أرمذ ، وقد لبس ثياباً حمراً<sup>٥</sup> :

وَمُهْفَهْفٌ يَجْرِي بِصَفْحَةِ خَدِهِ وَلَمَاءُ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ عُجَابُهُ<sup>٦</sup>  
مَا زَالَ يَهْتِكُ بِاللَّحَاطِ قُلُوبَنَا حَتَّى تَضْرَجَ طَرْفُهُ وَثِيَابَهُ  
فَبَدَا بِحُمْرَةٍ ذَا وَحْمَةٍ هَذِهِ كَالسَّيْفِ يَدْمِي حَدَّهُ وَقَرَابُهُ

١ ر : غزلان .

٢ ص : يتنفس .

٣ دَقِيقًا : سقطت من ر ص .

٤ ص : ظفيرة شعره .

٥ ص : حمر .

## ابن الردة الواعظ

عليّ بن إبراهيم بن علي بن معنوق بن عبد المجيد بن وفا ، المعروف بابن الردة الواعظ الواسطي الأصل البغدادي المنشأ ؛ سأله عن مولده فقال : بكرة الإثنين ثاني عشرين شعبان سنة سبع وتسعين وستمائة .

قدم إلى دمشق مراتٍ ووعظ بها بالجامع الأموي ، ثم حصل له خلط سوداويّ فتغير حاله ، وكان يدّعي في هذه الحالة أنه كانت له ببغداد كتب تقدير ألفي مجلدة ، وأن جماعة من التجار الذين قدموا دمشق اغتصبوها وقدموا بها دمشق وأباعوها ، وكان ذلك كله من مخيلة السوداء ، فسأت حاله وأضرّت به ، والتحق بعقلاء المجانين ، وكان يتخذ كارة<sup>١</sup> يحملها تحت إبطه لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً ، بحيث أنه كان إذا دخل الحمام أو الطهارة يكون جالساً وهي تحت إبطه ، وكلما وجد خيطاً أو حبلاً شدها به ، فلا تزال في نمو وزيادة وهو حاملها ، وكان يقول : لو دُفع لي فيها ملك مصر ما أبعتها ، ويقول : هي أشهى إليّ من خاتمة الخير ، والله لو خُبرت بين دخول الجنة بلا كارتي أو دخول النار وكارتي معي اخترت دخول النار على دخول الجنة . وكان ينظم الشعر الجيد في هذه الحالة ، وكان إذا دفع إليه أحد شيئاً من دراهم أو غيرها لا يقبل منه ، ويقول : مَنْ أنت ؟ أظنّ عندك شيء من كتبي فأنت تُبرطني على ذلك ، ولا يقبل لأحد شيئاً إلا بعد الجهد ؛ وكانت وفاته بمارستان ابن سويد في أوائل سنة خمسين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

٣٣٣ - الزركشي : ٢٣٠ والدرر الكامنة ٣ : ٧٦ وفي نسبه « يعقوب » بدل « معنوق » والفردة

بدل « الردة » ؛ وصاحب الدرر ينقل عن الصفدي .

١ الكارة : مكياج اللدقيق أو وعاء .

ولما توفي فتحت كارتة فما وجد فيها سوى جزاز بخطه وكراريس وعظيات  
وشعر تغزل وغيره<sup>١</sup>.

أنشدني لنفسه :

أضحى جمالك للورى أعجوبة<sup>٢</sup>      كلُّ الورى قد قيدوا بقياده  
فوحقَّ من سواك يا بدرَ الدجى      ما أنت إلا فتنةٌ لعباده

وقال :

لي حبيبٌ خياله نُصبُ عيني      أينما كنت وجهه<sup>٣</sup> مرآتي  
يتجلى لطور سناء قلبي      فتراني آخرُ من صعباتي  
ليتني لا عدته من حبيب      أترأاه من<sup>٣</sup> جميع جهاتي  
وإذا لاح أو تجلَّى لعيني      كدت أقضي من شدة الحسرات  
هو ناري وجنتي ومماتي      وحياتي في السر والخلوات  
لستُ مهما حيتُ أنساه أصلاً<sup>٤</sup>      لا ولا ساعةً من الساعات

وأنشدني لنفسه :

سبحان من أبدى جمالك للورى      عجباً يحار العقلُ في تصويره  
وصفوك غاية وصفهم لكنهم      لم يدركوا مقدارَ عشرٍ عشيره  
لو كان يوسفُ في زمانك فُتته<sup>٥</sup>      حسناً وكنْتُ تكونُ فوق سريره  
اعطفْ على عبدٍ ملكت قياده      فالعبدُ لم يرحمه غيرُ أميره

وأنشدني لنفسه :

يا دار عكوة لا عداك غمامُ      مني عليك تحية وسلامُ

١ بعد هذا في ر : رحمه الله تعالى وعفاه عنه .

٢ ر : ووجهه .

٣ ر : في .

فلقد تَقَضَّتْ لي بربك عيشةٌ  
مع فتيةٍ حلوا ببطحاء الحمى  
يحمون بالبيض التزيلَ حمية  
انظر إليهم كيف تُضرمُ نارهم  
ترهمُ إذا ما الليلُ جنَّ عليهمُ  
لولاهمُ ما كان يعرف ما الهوى  
وقال أيضاً عفا الله عنه :

بالجامعِ الأمويّ ظبيُّ أهيفُ  
هو بدر تمَّ والقلوبُ بروجهُ  
وإذا تثنى مائساً في مشيه  
وقال :

ولما تجلى من أحبُّ لناظري  
وإني لأتلو ذكره وحديثه  
ورددتُ من أرى فئات السكر المصري  
وقال موالياً :

لك وجه يحكي فئات السكر المصري  
ورددتُ من أرى فئات السكر المصري  
وقال موالياً :

أيتها النائم كم هذا الرقاد  
انتبه من ذا الكرى يا ذا الجهاد  
وتأهب لغدٍ يوم المعاد  
انتبه كم نومٌ تلتحقُ بالقوم  
يا له من يوم

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| وافعل الخير لتحظى بالنجاح   | لا تكن كسلان |
| واجتهد فالمجتهد يلقى الفلاح | ويرى الإحسان |
| قد تقضى العمرُ دُعْهُ الصبا | أيها الغافل  |
| لا تكن ممن إلى الجهل صبا    | تعسّ الجاهل  |
| كل شيء تهب الدنيا هبا       | ليس بالطائل  |
| كم حريص خلّف الدنيا وراح    | لابس الأكفان |
| وأخو الفقر توفي فاستراح     | قلبه التعبان |

# محتويات الكتاب

## ر

|    |   |     |
|----|---|-----|
| ٧  | راجح بن إسماعيل بن أبي القاسم الحلبي الأسدي   | ١٥١ |
| ١٥ | راشد بن إسحاق بن راشد ، أبو حكيمة             | ١٥٢ |
| ١٩ | رافع بن الحسين ، أبو المسيب الأقطع أمير العرب | ١٥٣ |
| ٢١ | رتن الهندي                                    | ١٥٤ |

## ز

|    |   |     |
|----|---|-----|
| ٢٧ | زاكي بن كامل بن علي ، أبو الفضائل الهيتي    | ١٥٥ |
| ٢٨ | زبان بن العلاء بن عمرو ، أبو عمرو بن العلاء | ١٥٦ |
| ٢٩ | زياد الأعجم مولى عبد القيس                  | ١٥٧ |
| ٣١ | زياد بن أبيه                                | ١٥٨ |
| ٣٣ | زيادة الله بن عبد الله ابن الأغلب           | ١٥٩ |
| ٣٥ | زيد بن علي بن الحسين                        | ١٦٠ |

## س

|    |   |     |
|----|---|-----|
| ٤١ | السائب أبو العباس الأعمى الشاعر                 | ١٦١ |
| ٤٢ | سحيم عبد بني الحسحاس                            | ١٦٢ |
| ٤٥ | سداد بن إبراهيم ، الظاهر الخزري                 | ١٦٣ |
| ٤٦ | سعد الله بن نصر بن سعيد ، أبو الحسن ابن الدجاجي | ١٦٤ |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| ٤٧ | سعد الله بن مروان ، سعد الدين الفارقي الموقع                | ١٦٥ |
| ٤٨ | سعدون المجنون   | ١٦٦ |
| ٥٠ | سعيد بن احمد بن مكّي النيلي المؤدّب                         | ١٦٧ |
| ٥١ | سعيد بن الحسن بن شداد ، أبو عثمان الناجم                    | ١٦٨ |
| ٥٢ | سعيد بن هاشم بن وعلة ، أبو عثمان أحد الخالدين               | ١٦٩ |
| ٥٧ | سليمان بن بنيمان ، أبو الربيع الإريلي الهمداني              | ١٧٠ |
| ٥٩ | سليمان بن الحسن بن بهرام القرمطي                            | ١٧١ |
| ٦٢ | سليمان بن الحكم ، المستعين الأموي                           | ١٧٢ |
| ٦٤ | سليمان بن خلف بن سعد ، أبو الوليد الباجي                    | ١٧٣ |
| ٦٥ | سليمان بن داود بن موسك ، أسد الدين                          | ١٧٤ |
| ٦٦ | سليمان بن عبد المجيد ، عون الدين ابن العجمي                 | ١٧٥ |
| ٦٨ | سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي                          | ١٧٦ |
| ٧٠ | سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي                   | ١٧٧ |
| ٧١ | سليمان بن علي ، معين الدين البرواناه                        | ١٧٨ |
| ٧٢ | سليمان بن علي ، عفيف الدين التلمساني                        | ١٧٩ |
| ٧٧ | سليمان بن علي ، زين الدين بن المؤيد                         | ١٨٠ |
| ٧٩ | سليمان بن محمد بن عبد الله ، أبو الحسين ابن الطراوة المالقي | ١٨١ |
| ٨٠ | سليمان بن موسى بن سالم ، أبو الربيع الكلاعي                 | ١٨٢ |
| ٨٢ | سليمان بن هلال بن شبل ، أبو الفضل الحوراني                  | ١٨٣ |
| ٨٣ | سليمان بن حمزة بن أحمد ، تقي الدين الجماعيلي                | ١٨٤ |
| ٨٤ | سهل بن هارون بن راهيون                                      | ١٨٥ |
| ٨٦ | سلار الصالح المنصوري  | ١٨٦ |



## ش

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| ٩٣  | شافع بن علي ، سبط ابن عبد الظاهر            | ١٨٧ |
| ٩٦  | شاكر بن عبد الله ، أبو اليسر التنوخي المعري | ١٨٨ |
| ٩٦  | شبل بن الخضر بن هبة الله الطائي             | ١٨٩ |
| ٩٨  | شبيب بن حمدان بن شبيب ، تقي الدين الطيب     | ١٩٠ |
| ١٠٠ | شرف بن أسد المصري                           | ١٩١ |
| ١٠٤ | شعيب بن محمد بن محمد المغربي                | ١٩٢ |
| ١٠٥ | شقيق بن إبراهيم البلخي                      | ١٩٣ |
| ١٠٧ | شهفيروز بن سعد ، أبو الهيجاء بن أبي الفوارس | ١٩٤ |
| ١٠٨ | شيث بن إبراهيم ، ضياء الدين القناوي         | ١٩٥ |

## ص

|     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| ١١٥ | صاعد بن هبة الله بن توما النصراني | ١٩٦ |
| ١١٦ | صالح بن عبد القدوس                | ١٩٧ |
| ١١٧ | صفوان بن إدريس ، أبو البحر        | ١٩٨ |

## ض

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| ١٢٥ | ضيا بن عبد الكريم ، وجيه الدين المناوي | ١٩٩ |
|-----|--|-----|

## ط

|     |                                     |     |
|-----|-------------------------------------|-----|
| ١٢٩ | طاشتكين الأمير ، أبو سعيد المستنجدي | ٢٠٠ |
| ١٣٠ | طه بن إبراهيم ، جمال الدين الإربلي  | ٢٠١ |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| ٢٠٢ | طراد بن علي المعروف بالبديع                   | ١٣١ |
| ٢٠٣ | طغرل شاه بن محمد ، أبو المعالي الواعظ         | ١٣٣ |
| ٢٠٤ | طلحة بن عبد الله بن خلف المعروف بطلحة الطلحات | ١٣٤ |
| ٢٠٥ | طلحة بن محمد بن طلحة النعماني                 | ١٣٥ |
| ٢٠٦ | طويس بن عبد الله المعني المدني                | ١٣٧ |

### ظ

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| ٢٠٧ | ظفر بن يحيى ، أبو البدر شرف الدين ابن هبيرة | ١٤١ |
|-----|---|-----|

### ع

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| ٢٠٨ | عباد بن إسماعيل بن عباد الملقب بالمعتضد             | ١٤٧ |
| ٢٠٩ | عبادة بن عبد الله بن ماء السماء الشاعر الأندلسي     | ١٤٩ |
| ٢١٠ | عبادة المخنث  | ١٥٣ |
| ٢١١ | عبد الله بن إبراهيم بن مثنى المعروف بابن المؤدب     | ١٥٤ |
| ٢١٢ | عبد الله بن أحمد ، أبو محمد ابن الحشاش النحوي       | ١٥٦ |
| ٢١٣ | عبد الله بن أحمد ، القائم بأمر الله الخليفة العباسي | ١٥٧ |
| ٢١٤ | عبد الله بن أحمد ، موفق الدين ابن قدامة الجماعلي    | ١٥٨ |
| ٢١٥ | عبد الله بن أحمد ، ضياء الدين ابن البيطار الطبيب    | ١٥٩ |
| ٢١٦ | عبد الله بن أحمد بن تمام ، تقي الدين الصالح الحنبلي | ١٦١ |
| ٢١٧ | عبد الله بن ثوب ، أبو مسلم الخولاني                 | ١٦٩ |
| ٢١٨ | عبد الله بن جعفر بن أبي طالب                        | ١٧٠ |
| ٢١٩ | عبد الله بن الزبير بن العوام                        | ١٧١ |
| ٢٢٠ | عبد الله بن سليمان بن يخلف الصقلي الكلبي            | ١٧٦ |
| ٢٢١ | عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري ، أبو القاسم        | ١٧٨ |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| ١٧٩ | عبد الله بن عبد الظاهر ، محيي الدين          | ٢٢٢ |
| ١٩٢ | عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس          | ٢٢٣ |
| ١٩٣ | عبد الله بن علي ، الصاحب صفي الدين ابن شكر   | ٢٢٤ |
| ١٩٦ | عبد الله بن علي ، تقي الدين السروجي          | ٢٢٥ |
| ٢٠٦ | عبد الله بن علي ، جمال الدين ابن غانم        | ٢٢٦ |
| ٢١١ | عبد الله بن عمر ، موفق الدين المعروف بالورن  | ٢٢٧ |
| ٢١٥ | عبد الله بن محمد ، الخليفة السفاح            | ٢٢٨ |
| ٢١٦ | عبد الله بن محمد ، أبو جعفر المنصور الخليفة  | ٢٢٩ |
| ٢١٧ | عبد الله بن محمد ، الشاعر المعروف بالأحوص    | ٢٣٠ |
| ٢١٩ | عبد الله بن محمد ، المقتدي بأمر الله العباسي | ٢٣١ |
| ٢٢٠ | عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الحفاجي     | ٢٣٢ |
| ٢٢٥ | عبد الله بن محمد الأزدي المعروف بالعطار      | ٢٣٣ |
| ٢٢٧ | عبد الله بن محمد ، ابن البغدادي المغربي      | ٢٣٤ |
| ٢٢٨ | عبد الله بن محمد بن عبيد ، ابن أبي الدنيا    | ٢٣٥ |
| ٢٢٩ | عبد الله بن محمد بن يوسف ، أبو محمد الزوزني  | ٢٣٦ |
| ٢٣٠ | عبد الله بن منصور ، المستعصم بالله العباسي   | ٢٣٧ |
| ٢٣٥ | عبد الله بن هارون ، المأمون العباسي          | ٢٣٨ |
| ٢٣٩ | عبد الله بن محمد ، ابن المعتز الشاعر العباسي | ٢٣٩ |
| ٢٤٦ | عبد الباقي بن عبد المجيد ، تاج الدين اليمني  | ٢٤٠ |
| ٢٤٩ | عبد الجليل بن وهبون المرسي                   | ٢٤١ |
| ٢٥٣ | عبد الحق بن إبراهيم ، ابن سبعين المرسي       | ٢٤٢ |
| ٢٥٦ | عبد الحق بن غالب ، ابن عطية المفسر           | ٢٤٣ |
| ٢٥٦ | عبد الحق بن عبد الرحمن ، ابن الخراط الإشبيلي | ٢٤٤ |
| ٢٥٧ | عبد الحميد بن عيسى بن عمويه الخسروشاهي       | ٢٤٥ |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| ٢٥٩ | عبد الحميد بن هبة الله ، عز الدين ابن أبي الحديد           | ٢٤٦ |
| ٢٦٣ | عبد الرحمن بن إبراهيم ، تاج الدين الفركاح                  | ٢٤٧ |
| ٢٦٥ | عبد الرحمن بن أحمد ، أبو سليمان الداراني                   | ٢٤٨ |
| ٢٦٦ | عبد الرحمن بن أحمد ، أبو حبيب المغربي                      | ٢٤٩ |
| ٢٦٧ | عبد الرحمن بن يونس ، أبو سعيد الصدي المؤرخ                 | ٢٥٠ |
| ٢٦٩ | عبد الرحمن بن إسماعيل ، شهاب الدين أبو شامة                | ٢٥١ |
| ٢٧٢ | عبد الرحمن بن إسماعيل ، وضاح اليمن                         | ٢٥٢ |
| ٢٧٥ | عبد الرحمن بن بدر ، رشيد الدين النابلسي مدلويه             | ٢٥٣ |
| ٢٧٧ | عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأموي                    | ٢٥٤ |
| ٢٧٩ | عبد الرحمن بن عبد الوهاب ، قاضي القضاة ابن بنت الأعز       | ٢٥٥ |
| ٢٨٢ | عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم ، بدر الدين ابن المسجف   | ٢٥٦ |
| ٢٨٧ | عبد الرحمن بن محمد بن إدريس ، ابن أبي حاتم الحافظ          | ٢٥٧ |
| ٢٨٨ | عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق ، ابن منده الأصبهاني           | ٢٥٨ |
| ٢٨٩ | عبد الرحمن بن محمد بن الحسن ، فخر الدين ابن عساكر          | ٢٥٩ |
| ٢٩٠ | عبد الرحمن بن محمد الفراسي المغربي                         | ٢٦٠ |
| ٢٩١ | عبد الرحمن بن محمد بن أحمد ، شمس الدين الجماعيلي           | ٢٦١ |
| ٢٩٢ | عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله ، أبو البركات ابن الأنباري | ٢٦٢ |
| ٢٩٥ | عبد الرحمن بن محمد بن المظفر ، أبو الحسن الداودي           | ٢٦٣ |
| ٢٩٧ | عبد الرحمن بن محمد بن محمد ، أبو سعيد ابن دوست             | ٢٦٤ |
| ٢٩٨ | عبد الرحمن بن محمد بن محمد ، جمال الدين ابن السنينيرة      | ٢٦٥ |
| ٣٠٠ | عبد الرحمن بن مروان بن سالم ، ابن المنجم الواعظ            | ٢٦٦ |
| ٣٠٢ | عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ، الداخل إلى الأندلس          | ٢٦٧ |
| ٣٠٤ | عبد الرحمن بن وهيب بن عبد الله ، زكي الدين القوصي          | ٢٦٨ |
| ٣٠٦ | عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله ، نجم الدين البارزي      | ٢٦٩ |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| ٣٠٩ | عبد الرحيم بن أحمد بن محمد ، أبو الفضل ابن الاخوة      | ٢٧٠ |
| ٣١٠ | عبد الرحيم بن عبد الكريم بن هوازن القشيري              | ٢٧١ |
| ٣١٢ | عبد الرحيم بن علي بن الحسين ، جمال الدين الاسنائي      | ٢٧٢ |
| ٣١٥ | عبد الرحيم بن علي بن حامد ، مهذب الدين الدخوار         | ٢٧٣ |
| ٣١٨ | عبد الرحيم بن علي ، جمال الدين ابن الزويتينة           | ٢٧٤ |
| ٣١٩ | عبد الرزاق بن أحمد بن محمد ، ابن القوطي المؤرخ         | ٢٧٥ |
| ٣٢٠ | عبد السلام بن الحسين ، أبو طالب المأموني               | ٢٧٦ |
| ٣٢٣ | عبد السلام بن عبد الرحمن ، أبو الحكم ابن برجان         | ٢٧٧ |
| ٣٢٣ | عبد السلام بن عبد الله ، مجد الدين ابن تيمية           | ٢٧٨ |
| ٣٢٤ | عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد القادر الجيلي          | ٢٧٩ |
| ٣٢٥ | عبد السلام بن يحيى بن القاسم التكريتي                  | ٢٨٠ |
| ٣٢٦ | عبد السلام بن يوسف بن محمد بن مقلد الجماهيري           | ٢٨١ |
| ٣٢٨ | عبد الصمد بن عبد الوهاب ، أمين الدين ابن عساكر         | ٢٨٢ |
| ٣٣٠ | عبد الصمد بن المعذل                                    | ٢٨٣ |
| ٣٣١ | عبد العزيز بن حامد ، سيدوك الواسطي                     | ٢٨٤ |
| ٣٣٢ | عبد العزيز بن الحسين ، الجليس ابن الجباب السعدي        | ٢٨٥ |
| ٣٣٥ | عبد العزيز بن سرايا ، صفى الدين الحلبي                 | ٢٨٦ |
| ٣٥٠ | عبد العزيز بن عبد السلام ، عز الدين السلمي             | ٢٨٧ |
| ٣٥٢ | عبد العزيز بن عبد الواحد ، رفيع الدين الجيلي           | ٢٨٨ |
| ٣٥٤ | عبد العزيز بن محمد ، شيخ الشيوخ ابن قاضي حماة          | ٢٨٩ |
| ٣٦٣ | عبد العظيم بن عبد الواحد ، ابن أبي الأصبع المصري       | ٢٩٠ |
| ٣٦٦ | عبد العظيم بن عبد القوي ، زكي الدين المنثري            | ٢٩١ |
| ٣٦٧ | عبد القاهر بن محمد بن عبد الواحد ، جمال الدين التبريزي | ٢٩٢ |
| ٣٦٩ | عبد القاهر بن عبد الرحمن ، أبو بكر الجرجاني            | ٢٩٣ |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| ٣٧٠ | عبد القاهر بن طاهر ، أبو منصور البغدادي        | ٢٩٤ |
| ٣٧٣ | عبد القادر بن أبي صالح الجيلي الحنبلي الزاهد   | ٢٩٥ |
| ٣٧٥ | عبد الكريم بن الفضل ، الطائع لله ابن المطيع    | ٢٩٦ |
| ٣٧٦ | عبد الكريم بن محمد ، أبو القاسم الرافي         | ٢٩٧ |
| ٣٧٧ | عبد الكريم بن هبة الله ، كريم الدين الكبير     | ٢٩٨ |
| ٣٨٣ | عبد اللطيف بن محمد ، صدر الدين الحنجدي         | ٢٩٩ |
| ٣٨٥ | عبد اللطيف بن يوسف ، موفق الدين البغدادي       | ٣٠٠ |
| ٣٨٨ | عبد المجيد بن عبدون الفهري                     | ٣٠١ |
| ٣٩٣ | عبد المحسن بن حمود ، أمين الدين التنوخي الحلبي | ٣٠٢ |
| ٣٩٦ | عبد الملك بن الأعز ، تقي الدين الاسنائي        | ٣٠٣ |
| ٣٩٨ | عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس   | ٣٠٤ |
| ٤٠٢ | عبد الملك بن مروان ، الخليفة الأموي            | ٣٠٥ |
| ٤٠٥ | عبد المنعم بن عبد العزيز ، أبو الفضل النطروني  | ٣٠٦ |
| ٤٠٧ | عبد المنعم بن عمر ، أبو الفضل الجلياني الحكيم  | ٣٠٧ |
| ٤٠٩ | عبد المؤمن بن خلف ، شرف الدين الدمياطي         | ٣٠٨ |
| ٤١١ | عبد المؤمن بن فاخر ، صفى الدين المغني          | ٣٠٩ |
| ٤١٣ | عبد الواحد بن إبراهيم ، ابن الفقيه الموصلبي    | ٣١٠ |
| ٤١٤ | عبد الواحد بن علي ، ابن برهان النحوي           | ٣١١ |
| ٤١٦ | عبد الواحد بن فرج ، أبو الرضى المعري           | ٣١٢ |
| ٤١٧ | عبد الوهاب بن أحمد ، مجد الدين ابن سحنون       | ٣١٣ |
| ٤١٩ | عبد الوهاب بن علي ، القاضي المالكي             | ٣١٤ |
| ٤٢١ | عبد الوهاب بن فضل الله ، شرف الدين العمري      | ٣١٥ |
| ٤٢٥ | عبد الوهاب بن محمد الأزدي المعروف بالمشقال     | ٣١٦ |
| ٤٢٨ | عبيد الله بن أحمد بن علي ، أبو الفضل الميكالي  | ٣١٧ |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| ٤٣٤ | عبيد الله بن سليمان بن وهب ، أبو القاسم الوزير            | ٣١٨ |
| ٤٣٦ | عتيق بن محمد ، أبو بكر الوراق التميمي                     | ٣١٩ |
| ٤٣٨ | عثمان بن خمارتاش ، أبو القاسم الهيتي                      | ٣٢٠ |
| ٤٣٩ | عثمان بن دراج الطفيلي                                     | ٣٢١ |
| ٤٤٠ | عثمان بن سعيد ، معين الدين ابن تولوا المصري               | ٣٢٢ |
| ٤٤٢ | عثمان بن علي بن المعمر ، أبو المعالي ابن أبي عمامة البقال | ٣٢٣ |
| ٤٤٣ | عثمان بن عيسى بن هيجون ، أبو الفتح البلطي                 | ٣٢٤ |
| ٤٤٧ | عروة بن حزام العذري                                       | ٣٢٥ |
| ٤٥١ | عروة بن أذينة اللبثي                                      | ٣٢٦ |
| ٤٥٢ | عطا ملك ، علاء الدين الجويني                              | ٣٢٧ |
| ٤٥٣ | عطاف بن محمد ، المؤيد الآلسي أبو سعيد                     | ٣٢٨ |
| ٤٥٥ | عكاشة بن عبد الصمد العمي                                  | ٣٢٩ |
| ٤٥٨ | علوان بن علي بن مطارد الأسدي                              | ٣٣٠ |
| ٤٥٩ | علوي بن عبد الله بن عبيد ، الباز الأشهب                   | ٣٣١ |
| ٤٦٠ | علي بن إبراهيم ، أبو الحسين ابن سعد الخير البلنسي         | ٣٣٢ |
| ٤٦٣ | علي بن إبراهيم بن علي ، ابن الثردة الواعظ                 | ٣٣٣ |





تم الجزء الثاني من فوات الوفيات والذيل  
عليها ويتلوه في الجزء الثالث :  
المكتفي بالله علي بن أحمد بن طلحة

تمّ ، بعونه تعالى ، طبع هذا الجزء من

فوات الوفيات

على مطابع دار صادر في بيروت

في يناير ( كانون الثاني ) ١٩٧٤